

АФОНЯ НИКОГДА НЕ СОСТАРИТСЯ

ЛЮБИМЦУ ПУБЛИКИ ЛЕОНИДУ КУРАВЛЁВУ
ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ

Неисповедимы пути актерские. И вот лишь несколько примеров. Кто только не пробовался на главную роль в знаменитом "Афоне"! Виктор Проскурин, Георгий Бурков, Борис Щербаков, Владимир Меньшов, Николай Караченцов, Владимир Носик... Артисты-то какие! И все по разным причинам отпали. В результате Афону сыграл тот, кто сыграл.

А вот в качестве Жоржа Милославского в "Иване Васильевиче..." Леонид Гайдай не видел никого, кроме Андрея Миронова. Причем самого царя-оборотня должен был сыграть Никулин. Но Юрий Владимирович не смог, утвердили Яковлева. Теперь нужен был другой Милославский. Пробовались на Жоржа Юматов, Николенко, Невинный, тот же Бурков... Но потом Жоржа сыграл... Ну, сами знаете, кто.

То есть, по сути, в двух самых известных ролях Куравлева (не считая, конечно, Шуру Балаганова) мог оказаться кто-то другой. Но, как известно, история не терпит сослагательного наклонения. И теперь и Иван Васильевич, и Афоня в зрительском сознании могут быть только такими.

— Как случилось, что на роль пригласили Куравлева? Да случайно, — открыл нам тайну автор сценария "Афони" Александр Бородянский. — Пробовались многие актеры. В том числе — вы будете удивлены — Владимир Высоцкий. Пьяный сантехник должен был играть на гитаре. Хотя с самого начала в уме мы держали именно Куравлева, он был нашей козырной картой. Но Георгий Данелия колебался: Леня был слишком знаменитым, любимым актером. Он был невероятно популярен, особенно после шукшинского "Живет такой парень", которого любила вся страна. Нам нужен был актер, который соответствовал бы образу сантехника, почти такой же культовой фигуры в 70-е годы, как сегодня топ-модели или бандиты. Пускай он был вымогатель и хам, но зато какую вызывал симпатию!

— А курьезы на съемках случались?

— Снимали мы сцену, где Афоня берет телефончик у героини Евгении Симоновой. На каком-то дубле объявили перерыв на обед. В это время костюмер по ошибке заменил Афоне рубашку. После обеда съемки этой же сцены продолжились, и никто не заметил, что герой одет по-другому. Этот прокол обнару-

жился после того, как мы сели просматривать отснятый материал. Данелия очень расстроился, а я ему говорю: никто не заметит, потому что, когда роль исполняет замечательный актер, зрители следят за его игрой, а не за цветом его рубашки. Вы, например, заметили эту неточность в фильме? Нет? Ну вот, я же говорил!

— Помнится, в фильме была

сцена, где Афоня и наивная медсестра в исполнении Евгении Симоновой, лежа в постели, говорят... о работе.

— О чем, по-вашему, советский сантехник должен разговаривать с девушкой в постели? И что еще характерно: под одеялом они лежали совершенно одетыми. Сверху их чуть-чуть оголили, чтобы зритель поверил в любовь. Отношения на съемках у них были замечательные. Но лишнего себе никто не позволял, потому что Куравлев — примерный семьянин. Женат на учительнице английского языка, которая, насколько я знаю, стала директором школы. Двое детей — дочка Катя и сын Василий.

Знаете, Куравлева любила вся наша съемочная группа. Да и вы его наверняка любите. Он почти всегда играет обаятельных и добрых людей. А такое изобразить невозможно, если в тебе самом этих качеств нет. Вся страна была в него влюблена. Когда мы выходили из гостиницы прогуляться по Ярославлю, где снимался "Афоня", в компании Куравлева, Евгения Леонова, Борислава

Брондукова и Савелия Крамарова, тысячи людей собирались вокруг нас. И, естественно, каждый хотел выпить с ними. Но Куравлев вообще не пил — именно потому, что играл алкоголика. Когда пьяный актер играет пьяницу, это очень фальшиво выглядит на экране.

А от скольких ролей Куравлев отказался! Когда-то Василий Шукшин снял его в фильме "Живет такой парень". Рискнул при этом своим будущим. Ведь когда пробы к картине посмотрел худсовет, один из его членов, Сергей Герасимов, счел, что никому не известный еще актер играет вяло. "Ты уверен в нем? — спросил метр советского кино начинающего режиссера. — Ну смотри. А то ведь это твоя дебютная картина, по ней мы будем судить, будешь ли ты снимать дальше". Шукшин был уверен. И наутро после премьеры Куравлев проснулся знаменитым.

С этой ролью связан один анекдот. Шукшин попросил Куравлева, чтобы его герой, Пашка Колокольников, слегка за-

Свой день рождения он отметил в узком кругу родственников и друзей. Со столь знаменательной датой актера поздравил Владимир Путин: "Юбилей такого популярного, поистине всенародно любимого артиста — большое событие для поклонников отечественного кинематографа. Самобытный талант и высочайшее профессиональное мастерство помогли вам в полной мере реализовать свой богатый творческий потенциал, покорить зрителей великолепной игрой, искренностью и удивительным обаянием". В послужном списке народного артиста России Леонида Куравлева — более ста пятидесяти фильмов, точнее, незабываемых ролей в лучших советских картинах. Начинать матросом ("Мичман Панин"), сейчас ходит в генералах ("Европейский конвой"). А если серьезно, можно только радоваться тому, что почтенный пенсионер полон творческих сил и, похоже, на заслуженный отдых не собирается вовсе. Да и куда мы без "такого парня"...

нение с Шукшиным, Куравлев сказал: "Вась, ну кто лучше тебя сделает это?". Так в конце концов и случилось. В "Печках-лавочках" сыграл Василий Макарович.

Удивительное дело: об одном из самых любимых нами актеров мы знаем крайне мало. Оно и понятно: Куравлев не то что не любит давать интервью — он их вообще не дает. Не участвует в ток-шоу, не ходит в гости на телевизионные посиделки. При этом никому даже в голову, слава богу, не приходит что-то вынюхивать, выискивать, подкарауливать.

И все же что-то о Куравлеве мы знаем. Ну, например, то, что, сыграв во множестве комедий, по натуре он всегда оставался человеком крайне серьезным. Хотя иногда и любил пошутить.

Как-то раз, скажем, он поднимался в лифте вместе с одним киношным чиновником, которого за вредность многие недолюбливали. У Куравлева по сугубо своим причинам было плохое настроение, он был хмур и молчалив. Чиновник, решив, что мрачность актера связана с его присутствием, захотел проверить свое подозрение: "Леонид, десятку бы дал за то, чтобы узнать, о чем ты сейчас думаешь". — "Уверю, то, о чем я думаю, денег этих не стоит", — меланхолично ответил Куравлев. "И все же, о чем?" — настаивал тот. "О тебе я думаю", — ответил актер и вышел из лифта на чужом этаже.

Еще мы знаем, что актером Куравлев стал практически случайно. Просто у него плохо было с точными науками, и, услышав от сестры, что во ВГИКе нет никаких математик, решил поступать туда. Что со второй попытки и осуществил, успев еще поработать на производстве елочных игрушек. Что его отец-слесарь и мать-парикмахер, а также многочисленная деревенская родня отнесли к этому выбору как к капризу. Что на втором курсе его едва не отчислили за профнепригодность. Что впервые он снялся в кино в курсовой работе Андрея Тарковского. Что раньше, в более молодые годы, часто ходил на футбол, а после матча любил пропустить пару кружечек пива.

Такой он, этот наш Афоня. Самый что ни на есть народный артист.

По материалам
информгентств.

