

Даниил СТРАХОВ:

«КРАСОТА В МУЖЧИНЕ — ОБУЗА!»

На канале «Россия» стартовал 16-серийный теледетектив «Исаев».

Это экранизация повести Юлиана Семенова о юности Штирлица от режиссера знаменитой «Ликвидации» Сергея Урсуляка. Молодого Штирлица в новой киноленте играет Даниил Страхов (известен по сериалам «Бедная Настя», «Талисман любви»). Актеры, мечтавшие сыграть эту роль, тихо ненавидят Даниила за его внешность аристократа. Хотя сам Страхов своей внешностью не очень доволен. «Красота в мужчине — не достоинство. Красота — обуза. Тебе по-черному завидуют мужчины, не обладающие хорошей внешностью, — говорит Даниил. — А женщины воспринимают, как красивую вывеску». Впрочем... Не хочет честно признаваться, что быть красивым выгодно и приятно, ну и пусть. Этому симпатяге можно такое кокетство простить.

— Даниил, отчего «Исаев» снимался так долго — целых девять месяцев? Обычно сериалы укладываются в более короткое время.

— Можно снимать и по серии в день... Это просто другая история. И к слову «сериал», как таковому, она не имеет никакого отношения. То, что сделал Сергей Урсуляк, — это многосерийный телевизионный художественный фильм.

— Расскажите о вашем герое — молодом Исаеве. Ему в этой истории примерно должно быть лет двадцать...

— На сколько лет я выгляжу, такого возраста и мой Максим Максимыч Исаев. Учитывая то, что раньше люди были взрослее и события, которые происходят в картине, людей в прямом смысле старят, никто не пытается изменить мой реальный возраст.

— Все-таки какой он: навязчивый, романтический, какие-то иллюзии питает относительно этой жизни?

— Действительно, моему Исаеву до всем известного Штирлица — целых 20 лет. Это 20 лет одиночества, 20 лет работы-жизни с отрывом от родины, от близких, любимых людей. Конечно, эти годы не могли не повлиять на его характер. Именно такого Штирлица — закрытого, с задернутыми шторами, едва уловимыми движениями души — блистательно сыграл Тихонов. Я же, конечно, на 20 лет глупее. Исаев и Макс Отто фон Штирлиц — это два разных персонажа, объединенных одной историей, одним автором, одной темой. В фильме глазами моего персонажа мы смотрим на то, как разваливается страна, как жизнь в ней превращается в братоубийственную бойню, как люди принимают решения быть им на той или другой стороне не потому, что они так считают, а потому, что так сложились обстоятельства.



— В этом фильме произойдет встреча Исаева с будущей женой, которую мы уже видели в «Семнадцати мгновениях весны».



Как это будет?

— Могу сказать, что в нашей картине Максим Максимыч будет не только смотреть на свою будущую супругу, но и общаться с ней. Сыгравшая Сашеньку актриса Вера Стркова — замечательный партнер, работать с ней было одно удовольствие.

— Как воссоздаются в кадре 1920-е годы?

— Художникам по костюмам пришлось очень несладко. Все собиралось по крупицам, это кропотливая, внимательная, тонкая работа. При том что Сергей Владимирович Урсуляк не преследует цели быть максимально правдоподобным в каких-то деталях. Главное, чтоб с помощью деталей была создана «правильная» атмосфера, передающая интонации того времени. Мне кажется, Сергей Владимирович делает это просто замечательно.

— Помимо основной работы разведчика вашему персонажу придется делать что-то экстремальное? Может быть, трюки?

— Разведчик — он думать умеет. Вот это я пытаюсь делать в кадре. Мне не нужно ходить по крышам, скакать на лошадях, стрелять из-под седла, делать кульбиты в воздухе.

— На что вы опирались в роли, кто вас консультировал, может быть, реальные разведчики?

— Вопрос к сценаристу Алексею Пояркову, который блистательно написал сценарий «Ликвидации». Теперь вот сотрудничество с Урсуляком у них продолжилось. А событийно все осталось, как написано у Юлиана Семенова.

УСПЕШНЫЕ,
ИЗВЕСТНЫЕ,
ПОПУЛЯРНЫЕ

ВЕРУ БРЕЖНЕВУ ЗАМЕНИЛИ СТОЦКОЙ



Полным ходом идут съемки второй части «Любовь в большом городе». Главная героиня фильма, которую играет Вера Брежнева, решила отказаться от роли и не продолжать работу над картиной.

Дело в том, что через месяц она должна второй раз стать мамой. Ни она сама, ни ее муж не желают причинить вреда будущему ребенку, поэтому она не поехала вместе со всей съемочной группой в Таиланд. Именно там разворачивается сюжет. В связи с этим создатели фильма срочно изменили сценарий.

— Мы специально переделали сценарий из-за ухода Брежневой, — рассказывают участники съемочной группы. — По новому сюжету персонажи Чадова и Брежневой после размолвки решают пожить отдельно, и в итоге главный герой улетает из Москвы с дочкой своего начальника. Эту роль сыграет артистка Анастасия Стоцкая. В финале Чадов и Брежнева все же встретятся снова — эти сцены мы отсняли заранее.

ЖИГУНОВЫ СНОВА ПОЖЕНИЛИСЬ



Сергей Жигунов во второй раз женился на своей экс-супруге Вере Новиковой, с которой он прожил 20 лет. Для росписи, которая проходила в ЗАГСе Коломны, Сергей купил два новых обручальных кольца. Сейчас новобрачные ждут завершения ремонта в новой квартире на Мосфильмовской улице.

Орловская правда

УЧРЕДИТЕЛИ:
Правительство Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРПО.
Заместитель главного редактора
Т.И. ПАВЛОВА.
Заместитель главного редактора —
ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

Дежурный редактор
Людмила СТАВЦЕВА.
Ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по
надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций по Орловской
области.

Регистрационный номер
ПИ № ТУ 57-00054.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения
авторов публикуемых материалов.
Рекламные материалы печатаются
с указанием «На правах рекламы».
За содержание рекламы
ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.

Телефон приемной — 47-52-52;
рекламы: 43-51-72, 76-20-34;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.



Для ЗАО «Орелроспечать».