

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТАНЦА

Вселенная танцев!

29 апреля — Международный день танца. Этот праздник отмечается с 1982 года, по решению ЮНЕСКО, в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошёл в историю как «отец современного балета». В этот день весь танцующий мир отмечает свой профессиональный праздник — театры оперы и балета, современные танцевальные труппы, ансамбли современного балетного и народного танца и т.д., как профессиональные, так и самодеятельные артисты.

В танце человек издревле выражал свои чувства, своё отношение к миру. Танец дарит ощущение чудесной трансформации, находит нашу душу и делает её более восприимчивой и богатой. Как сказал один известный современный хореограф, танцевать — значит действительно участвовать в вибрации Вселенной.

Вчера, накануне праздника, своя маленькая танцующая вселенная образовалась в Орловском областном колледже культуры и искусства, где прошёл фестиваль, посвя-

щённый Международному дню танца и 40-летию юбилею колледжа. «Хореографическое творчество» — одна из старейших в колледже специализаций. Её возглавляет преподаватель с многолетним педагогическим стажем О. А. Ошерова.

В области работают очень много наших выпускников, возглавляют хореографические отделения и коллективы, — сказала Ольга Анатольевна, — и сегодня на фестивале они привезли своих воспитанников. В мероприятии



принимает участие около полдюжины коллективов. Конечно, эти коллективы разные по своему составу и техническим возможностям. Но все они объединены огромной любовью к танцевальному искусству.

Программу фестиваля открыли воспитанницы балетмейстера И. Гречкиной, выпускницы 1978 года. Учащиеся Орловской хореографической школы исполнили классический танец «Паде катр».

— Мне очень приятно, что

Ученицы Н. Сарбаевой, участницы ансамбля танца «Улыбка» (Орловский Дворец пионеров им. Гагарина), представили лиричную, полную реторомантики композицию «Лесной олень».

Весёлые и колоритные народные танцы исполнили учащиеся детской школы искусств г. Мценска (балетмейстер — С. Соколава), ДШИ пос. Стрелецкий (балетмейстер — С. Перельгина). Хореографические композиции «Топится баня» и «Кадриль» заслужили горячие зрительские аплодисменты.

Вообще, в зале царил очень тёплая атмосфера сопереживания. Приехавшие из разных районов области (Ливны, Шаблыкино, Хотынец, Тросна) юные танцоры с интересом наблюдали друг за другом. Подобные фестивали тем и хороши, что дают возможность обменяться опытом, увидеть что-нибудь новое и интересное.

В фестивале не было победителей, не присуждались награды и места. Это был яркий и жизнеутверждающий праздник танца, универсального красивого языка, понятного каждому человеку в мире.

Ангела САЗОНОВА.
Фото
Сергея МОКРОУСОВА.

Русские пасхальные рассказы

Праздник праздников — так именуется Светлое Христово Воскресение в православной традиции. Пасхальный, воскрешающий смысл выразился в торжественно-ликующем церковном песнопении: «Христос воскрес из мертвых, Смертию смерть поправ...». «Попрание смерти» заложено в самой сердцевине Пасхи, знаменующей освобождение, спасение человечества от грехов, преодоление смерти и утверждение жизни. Событием Христова Воскресения утверждаются ценность и достоинство человека, который уже не является узником собственного тела, но, наоборот, вмещает в себя всю Вселенную, жизнь вечную. Всё это подчёркивает полноту величественной гармонии между землёй и небом, между миром физическим и духовным.

Общечеловеческий смысл Пасхи замечательно выразил Н.В. Гоголь: «День этот есть тот святой день, в который празднуется святое, небесное своё братство всё человечество до единого, не исключив из него человека». В то же время писатель связал этот праздник с национальным самосознанием, с историей и будущностью России: «Раздаётся слово: «Христос воскрес!» — и поветру, и всякий раз так же торжественно выступает святая полночь, и гулы всевозможных колоколов гудят и гудят по всей земле, точно как бы будят нас! <...> где будят, там и разбудят. Не умирают теобычии, которыми определено быть вечными. <...> Не умрёт из нашей старины ни зерно того, что есть в ней русского и что освящено самим Христом». Гоголь подчёркивает, что «есть уже начало братства Христова в самой нашей славянской природе, и поворотные люди были у нас родней даже и кровного братства». Не случайно финальным обобщением «Выбранных мест из переписки с друзьями» стала глава «Светлое Воскресение», построенная по канонам жанра пасхального рассказа. Воскрешение России стало «пасхальным сюжетом» книги Гоголя.

Духовное проникновение, нравственное перерождение и восстановление человека, восхождение «мёртвых душ», вечное обновление жизни — такая сущность пасхального праздничного миропонимания. Эти идеи, темы, мотивы и образы были усвоены русской классикой, так что в целом отечественную словесность можно рассматривать как пасхальную. Так, главное событие рассказа Н.С. Лескова о праведниках «Фигура» (1889) происходит под Пасху. В лесковской повести «Запечатленный Ангел» (1873), которая, по словам автора, «нравилась и царю, и пономарю», «запечатленный Ангел» (то есть наложенные раскалённой печати на иконописный лик) уподоблено погребению. «Дело пропавшее и в гроб погребённое», — говорят о поруганной иконе. Однако вся увлекательная история «распечатления» Ангела представлена как метафора воскресения. Подобно Христу, воскресшему из «запечатленного гроба» нетленным, Ангел оказался неповреждённым под чиничиной сургушной печатью. Повесть Лескова — уникальное литературное творение, в котором икона становится главным действующим лицом.

Даже в атмосфере «суетного и суевого времени», «банковского периода» писатель проникнут верой в духовность: «Двойственность в человеке возможна, но глубочайшая суть его всё-таки там, где его лучшие симпатии». Это тем более важно, что писатель с болью наблюдал распад человеческих связей: «С предковскими преданиями связь рассыпана, дабы всё казалось обновлённое, как будто и весь род русский только вчера на седка под крапивою вывели». Не дать порваться связи времён и поколений, восста-

новить «тип высокого вдохновения», «чистоту разума», который пока «суею повинуются», поддержать «своей природное художество» — вот главные цели создателя «Запечатленного Ангела».

Лесковская повесть была книгой для семейного чтения. Любопытно сообщение А.П. Чехова редактору Н.А. Лейкину 7 марта 1884 года: «Отче читает вслух матери «Запечатленного Ангела». Таким образом, повесть была у Чехова на слуху. Очевидно её нравственно-эстетическое воздействие на чеховский пасхальный рассказ «Святая ночь» (1886) — один из шедевров, за который автору была присуждена Пушкинская премия.

Это этюд в лесковской манере словесной живописи. Он также построен на эстетике кulta, но вместо иконописи взято слово — «красота святой фразы». Чеховский герой — иеродиакон Николай — простой монах, который «нигде не обучался и даже вимости наружной не имел». Однако он обладает божественным даром сочинять акафисты — православные гимны. Автор устами своего рассказчика — молодого послушника Иеронима — развивает теорию жанра и стиля русского религиозного искусства: «Кроме плавности и велеречия <...> нужно ещё, чтоб каждая строчка изукрашена была всячески, чтоб тут и цветы были, и молнии, и ветер, и солнце, и все предметы мира видимо-го», «надо, чтоб в каждой строчке была мягкость, ласковость, нежность <...> Так надо писать, чтоб молящийся сердцем радовался и плакал, а умом содрогался и в трепет приходил».

Здесь отчётливо различима «очарованность» — душевное свойство удивляться открывающейся взору святой красоте, молниеносная способность к тончайшему духовному и эстетическому переживанию. Налицо не только слуховая, но и зрительная, живописная образность. «Найдёт же такие слова! Даст же Господь такую способность! — удивляется чеховский рассказчик. — Для краткости много слов и мыслей пригонит в одно слово <...> «Светоподательна!» <...> Слова такого нет ни в разговоре, ни в книге, а ведь придумал же его, нашёл в уме своём».

Но, как подчёркивают оба писателя, создание такого искусства — «редкого отеческого художества» — возможно только при условии высочайшей нравственной серьёзности, красоты духовной самого художника — творца прекрасно-го, вдали от суесть и корысти. Особое эмоционально-психологическое состояние просветлённости, изумления перед непостижимостью Божественного Промысла: так, что «плакать хочется», «дух захватывает» — характерно для пасхального мироощущения, переданного у Лескова и Чехова в словесно-живописном искусстве пасхального рассказа.

Алла НОВИКОВА.
Доктор филологических наук, профессор ОГУ.

Образ будущего



25 апреля Орловщина стала центром оригинального, яркого события — IX Международной ярмарки молодежных инициатив. Ярмарка собралась в Орле представители ведущих молодежных общественных объединений, образовательных и досуговых учреждений из регионов России и стран СНГ. Основная цель ее проведения заключалась в поддержке деятельности молодежных и детских общественных организаций, объединений, социальных учреждений, клубов, презентации потенциала молодой части населения Орловской области, установлении партнерских связей между молодежными организациями. Она проводится ежегодно с целью вовлечения молодежи в социальную политику, поддержки ее инновационной активности, сплочения молодежного сообщества.

Презентация молодежных инициатив проходила на трех площадках: областной Дворце творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина, спортивный оздоровительный центр «Олимп» и центр молодежи «Полет».

На выставке «Дополнительное образование» во Дворце творчества детей и юношества им. Ю.А. Гагарина молодое поколение показало все свои таланты и способности. Это и вокал, и хореография, и компьютерная графика, и техническое моделирование, и прикладное творчество, и многое-многое другое.

Как сказала директор Дворца творчества Е.В. Морозова, не каждый ребенок может реализовать способности в рамках школьного образования, а ведь каждый по-своему талантлив. Особенно впечатляющим оказался танец солистки хореографической студии «Росинка»: девушка в лиловом наряде с воздушным шарфом в руках двинулась настолько легко и свободно, что казалось, будто она вот-вот вспорхнет в воздух.

Следующая площадка под названием «Спортивная Орловщина» — центр «Олимп», поистине настоящий храм здоровья.



Показательные выступления в «Олимпе» приятно удивили присутствующих масштабностью. Особенно интересны были выступления маленьких спортсменов. Несмотря на совсем еще юный возраст, девочки из СДЮШОР № 3, которая славится гимнастикой и акробатикой, уже давно не играют в куклы: все свободное время занимает художественная гимнастика. Гимнастки показали присутствующим дерзкий, задорный танец «Кошки». По словам преподавателя отделения художественной гимнастики Е.Ю. Чабан, спорт не только не мешает девочкам учиться, он всячески способствует их развитию: за годы занятий они стали самостоятельнее, могут трезво оценить ситуацию, твердо идти к намеченной цели. Так, недавно Ульяна Соколова стала серебряным призером на международном турнире по художественной гимнастике во Львове, где представляла Россию.

На самом деле таких целеустремленных, увлеченных детей и подростков в «Олимпе» очень много. Все выступления — сочетание красоты и силы. Может быть, именно здесь сегодня тренируется будущий олимпий-

ский чемпион или всемирно известный тренер.

Во всяком случае, в 2004 году четверо воспитанников уже принимали участие в Олимпийских играх в Афинах. Планируется, что в этом году на Олимпиаду в Пекин поедут шесть ребят.

И, наконец, третья площадка в МЦ «Полет», где проводилась презентация наиболее ярких региональных проектов в сфере молодежной политики, особенно походила на ярмарку. Девушки и юноши с энтузиазмом рассказывали о своих программах.

Сегодня Россия столкнулась с проблемой межнациональных разногласий. Но мы не должны забывать, что российский народ многонационален, мы все — дети одной великой державы, а значит, должны уважать и принимать культуру, традиции друг друга. Именно на это ориентирован проект «В стиле МРН», что означает «многонациональный русский народ», движения «НАШИ». В рамках проекта ребята проводят уроки дружбы среди студентов разных национальностей, основное предназначение таких уроков — воспитание в людях толерантности по отношению друг к другу. По словам заместителя руко-



водителя проекта «В стиле МРН» Евгении Дацко, уроки дружбы полностью оправдывают свое название: они проходят в теплой атмосфере, приезжие студенты внимательно рассказывают об истории своей страны, ее обычаях, поют народные песни, демонстрируют национальные костюмы, в свою очередь получая много полезной информации о России.

Основным направлением деятельности Орловского регионального отдела является благотворительность. Участники молодежного отдела курируют детское отделение Орловского противотуберкулезного диспансера. Совсем недавно в рамках проведенной ими акции «Белая ромашка» был организован сбор средств в пользу больных туберкулезом детей.

Помогая реализовать программу Красного Креста, участники молодежного отдела проводят тренинги и лекции по проблемам ВИЧ и СПИДа в Шаховской воспитательной и женской колониях, а также в учебных заведениях города Орла. Их основная цель — привлечь внимание общественности к проблеме СПИДа, ведь знание — это одна из форм защиты.

Было представлено большое количество проектов районных молодежных организаций. Троснянский район представил уникальный проект «Орден милосердия», руководителем которого является Станислав Антонова. Волонтеры, действующие в рамках проекта, занимаются выявлением талантов среди детей с ограниченными возможностями, проводят с ними развивающие и обучающие занятия, организуют досуговую деятельность, а также занимаются сбором средств в пользу таких ребят.

Многие из этих детишек воспитываются в неблагополучных семьях, — рассказывает Станислав, — им особенно не хватает любви и внимания. Мы всеми силами стараемся восполнить этот пробел в жизни детей.

Самое главное в деятельности всех этих организаций и движений — привлечение внимания общественности к той или иной значимой проблеме. Для кого-то важным на сегодня является пропаганда здорового образа жизни, борьба с пагубными привычками, приобщение к спорту, кого-то беспокоит положение детей в неблагополучных семьях, кто-то стремится сделать любимый город чище, а кто-то утверждает мир на земле. Все проекты очень разные, но в каждом из них скрыта попытка представить сегодня образ нашего будущего.

Ярмарка молодежных инициатив в девятый раз доказала, что в Орловской области достаточно количество самостоятельных, активных молодых людей, которые могут создавать и действовать. Они готовы выдвигать, утверждать и практически реализовывать социально значимые идеи, направленные на решение политических, экономических, социальных проблем общества. Ну а государство в этом плане отводится особая роль — всячески способствовать развитию созидательной, творческой деятельности молодежи, реализации ее инициатив.

Светлана АНИСИМОВА.
Фото Вячеслава МИТРОХИНА.

23.04.2008 г. Урицкий районный суд Орловской области обязал А.И. Алешина до 1 мая 2008 г. принести извинения через газету «Орловская правда» В.Г. Ставцеву, опровергнуть сведения, не соответствующие действительности и порочащие честь, достоинство и деловую репутацию истца.

Публикуем текст извинения: «Я, Алешин Александр Иванович, приношу свои извинения за высказанное оскорбление в заявлении в суд и жалобе в общественную палату Ставцеву Владимиру Григорьевичу, старшему преподавателю кафедры оперативно-розыскной деятельности органов внутренних дел Орловского юридического института милиции».