

САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ НАПИСАТЬ

Допустим, однажды вам захотелось написать пьесу на современную тему. Не отчаивайтесь и смело беритесь за дело. Сначала пойдите в магазин и купите все необходимое: ручку, бумагу и микрокалькулятор. Вернувшись домой, сядьте за стол, бумагу положите перед собой, ручку возьмите в ту руку, которой быстрее пишете, и начинайте! Да! Микрокалькулятор поставьте справа, чуть поодаль, так, чтобы он не мешал пишущей руке. Писать придется долго. Часа два-три...

Некоторые начинающие драматурги ошибочно полагают, что перед тем как начать писать, надо немного подумать. Это неправильно. Думать не надо. Надо писать. Причем начинать писать пьесу советуем всегда с ее названия. Запомните! Называть пьесу надо так, чтобы ее сразу приняли у вас на читку в любой театр! То есть эффектно, интригующе, оптимистически и совсем хорошо, если с намеком на несчастный случай. Например, если ваша пьеса будет из жизни строителей, то хорошо назвать ее, скажем, так: «Не стой под стрелой!». Некоторые захотят

это название продолжить, мол: «Не вернешься домой!». Но этого делать не следует. Это и так всем ясно. Учтите, в наше время все так научились читать между строк, что порой забывают читать даже сами строки...

Многие из вас удивятся: почему именно о строительстве? Ведь можно написать, скажем, о моряках-подводниках или о пожарниках-высотниках. Не советуем. Только опытный и известный уже драматург может позволить себе писать о том, чего не знает. А в медицине, искусстве и строительстве в наше время разбираются все...

Далее... Если вы хотите, чтобы вашу пьесу не только приняли на читку, но еще и прочли, никогда не пишите под названием старомодное слово «драма». Это давно уже считается плохим тоном. Гораздо профессиональнее и современнее будет, если жанр, в котором будете творить, вы определите сами. Например: «Лирико-производственная эпопея в двух действи-

ях с прологом, эпилогом и апофеозом!». Учтите, тремя действиями вы рискуете надоесть современному зрителю. А одним — лишаете его единственного удовольствия на вашей премьере: в перерыве обсудить фотографии артистов в фойе...

Ну вот. Теперь, когда вашу пьесу вроде бы приняли на читку и даже прочли, осталось совсем немного: заставить принять ее к постановке и... написать. Ну, с первым справиться легко. Для этого достаточно неназойливо, этак вроде бы даже случайно, в скобочках приписать, мол: «Стопятидесятилетие со дня первого разведения цемента водой посвящается!». Помните! Даже если ваша пьеса будет очень плоха, с такой припиской ее все равно когда-нибудь поставят. Ведь рано или поздно эта годовщина наступит, и тогда все театры обязаны будут ее отпраздновать своими новыми постановками.

Со вторым, то есть непосредственно с самой пьесой, спра-

вится будет гораздо труднее. Выбор героя, героини, исходного события, конфликтной ситуации... Вот тут-то вам и понадобится микрокалькулятор. Сразу дайте ему про себя имя «Муза-1». «1» — потому что это ваше первое произведение, а «Муза» — вот почему...

Если вы возьмете даже самый маленький театр в вашем городе и количество мест в ряду умножите на число рядов в зале, потом полученную цифру еще раз умножите на среднюю стоимость билета, а от этого произведения возьмете пять процентов, то получите те авторские, которые пойдут вам с каждого спектакля помимо гонорара. Не сомневайтесь, эта цифра вас так вдохновит, что дальше все пойдет как по писаному...

Она — молодот специалист, поет в хоре, учит английский, читает Шекспира в подлиннике. Он — прораб. Любит портвейн, разбавляет цемент водой и экономит на плитусах. Она замечает его махинации. Он замечает,

что она замечает, и приглашает ее в ресторан, чтобы за добрить, но влюбляется. О чем свидетельствует продолжительная пауза во время обоюдных оскорблений. Особое место должна занимать сцена «Муки прораба после ресторана». Внутренний монолог, во время которого зритель узнает, что прораб еще не до конца испорчен, а сам прораб после него исправляется, перестает разбавлять цемент водой и признается героине, что собирается записаться в библиотеку. Еще одна пауза, во время которой и она понимает, что давно уже любит его. Внезапное глубокое чувство охватывает обоих. Но в это время появляется вся бригада, работающая по новому комплексно-гарнитурному методу. Все члены ее крайне возмущены. В зубах у всех окурки, в руках лопаты, за спиной носилки. С тех пор как прораб перестал разбавлять цемент водой, их бригаду лишили премий за невыполнение плана и отобрали у

СКАНВОРД

Её защищает аспирант									Курорт для дамы с собачкой		"Кривая" деформация		"Пробка" в сливной трубе		Синька для джинсов
Кружево с выпуклым узором	Исполнитель желаний из бутылки	Спортсмен из молодых	Химический элемент для спичек	Полоска кожи по обуви	Тридцатое у Гороха	Кожура "огородного солнца"							В древности - г. Сураж, теперь - ...		Купальник - одни ниточки
			Чёрнокожий			Крупный садовый цветок		Хмельная радость самурая		Напарник гайки					
"... гоу хоум!"	Циркач-смеютворец			Снежный человек	Наше русское "мерси"								Дунай для древних греков		Праща с полосатым хвостом
			Хрустящая корочка на сугробе	Полуфабрика избы				Местный житель "с корнями"							
В.Кандинский как художник	Репей, "развесивший уши"			Острый грузинский суп	Тамбовский "товарищ"				Набивка сказочного Страшилы		Империя электроники				
			Жрец-прорицатель					Любит всё изящное					Биосвещение		Отец, настоятель (церк.)
	Город в Малайзии ...-Стар	Запах, ласкающий нос		Емкость под ацетилен						Валюта дороже бакса					
				Сохатый						Поддержка тепла в хате		Райская "калитка"		Человек, уплетающий яства	
	Гидролокатор	Плуг-примитив													
										Дорожный сундучок	Птица на пашне				
	Вычурный стиль XVIII в.	Взбитый десерт											Совет на Украине		Главарь банды в юбке
"У ручья с калины облетает ..."	Знаменитая лыжница России									Квартет с хитом "Мани-мани"		Центр Египта			
			Детский "бас"	Творожный или плавленый	Огуречная "микстура" с бодуна								Предохранитель гранаты		Язвительность
Колодки-деревянные ...	Вино из яблок				Наконечник во рту трубочки	Заводчики на острове прогресса		Штурм позиций врага	Альча						
				Рубашка не под галстук	Зловещая картонная масть				"Подшиник" колеса		Одна из "кнопок" рояля	"Плусятый" налог по-тагарски		Патриция, поющая блюз	
Искусство А.Рублёва	Масляный родич капусты					Из неё готовят пулю	ГЭС - вода, АЭС - ...				Прудовая зелёнка				
							"Никотиновое" состояние дел					И девичий, и прокатный			
"Крыльцо" к самолёту	"К" в кириллице				Нищета: гол как ...						У русских - карасей, у казахов - ...				
			"Дырокол" сапожника			Эфирное СМИ						Орудие для "казни" травы			

ВНИМАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ПРИРОДНОГО ГАЗА!
ООО «ОРЕЛРЕГИОНГАЗ» СООБЩАЕТ,
ЧТО ФИЛИАЛ ООО «МОСТРАНГАЗ» ОРЛОВСКОЕ УМГ
10 АВГУСТА С 8-00 ДО 16-00 ПРОВОДИТ РАБОТЫ
ПО ПОДКЛЮЧЕНИЮ УЧАСТКА ГАЗОПРОВОДА-ОТВОДА
ОРЕЛ – МЦЕНСК ПОСЛЕ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА
С ПОЛНЫМ ПРЕКРАЩЕНИЕМ ПОСТАВОК ГАЗА
ПРОМЫШЛЕННЫМ, КОММУНАЛЬНО-БЫТОВЫМ
ПОТРЕБИТЕЛЯМ И НАСЕЛЕНИЮ Г. МЦЕНСКА,
МЦЕНСКОГО РАЙОНА, А ТАКЖЕ ЧАСТИ НАСЕЛЕНИЯ
ОРЛОВСКОГО И ЗАЛЕГОЩЕНСКОГО РАЙОНОВ.
ПРОСИМ УКАЗАННЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И НАСЕЛЕНИЕ
ПРЕКРАТИТЬ ГАЗОПОТРЕБЛЕНИЕ 10 АВГУСТА 2004 г.
С 7-00 И ВОЗОБНОВИТЬ НЕ РАНЕЕ 17-00.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 135
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Сакура. Администратор. Ищейка. Обрыв. Атос. Анималист. Авеню. Фтор. Лето. Трио. Убор. Пурпур. Клака. Слет. Квас. Доля. Наем. Мексика. Сова. Икота. Реприза. Радар. Огласка. Ежиха. Кипу. Утес. Смех. Рота. Сотка. Амати. Рейс. Мазанка. Серафим. Баку. Омар. Осетр. Таро. Перу. Такт. Водород. Пуцца. Арно. Орлов. Раса.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Исаак. Бокс. Лихо. Марабу. Клевета. Вифлеем. Кунак. Халупа. Каюта. Омск. Арат. Черт. Кикимора. Офис. Арап. Амур. Апостол. Ураза. Арто. Маршрут. Стон. Коко. Валок. Растр. Нерв. Софит. Адмиралтейство. Мопс. Серов. Рева. Экспресс. Лорд. Раж. Оратор. Тати. Пони. Идиот. Фара. Сеул. Казах. Клирос. Раут. Ряба. Арама. Мода.

СОВРЕМЕННУЮ ПЬЕСУ

детей путевки в лагеря. Обличающий монолог прораба заканчивается дракой с Семеном Бякиным — главным зачинателем бунта, любящим героиню грязной и похотливой любовью. Драка лопатами, мастерками, носилками и другими орудиями труда должна быть кульминационной сценой в спектакле, после которой Семен Бякин выплевывает зубы, меняет фамилию и тоже записывается в библиотеку...

Дальше самое трудное — финал! Он должен быть самым ярким, самым шумным и самым эмоциональным во всей пьесе. А точнее — тем самым апофеозом, о котором вы заявили в жанре вашего произведения. Запомните! Количество аплодисментов после спектакля определяется прежде всего финалом. Чем он шумнее и радостнее, чем больше ставит оптимистических восклицательных знаков, тем большее число раз зритель будет вас вызывать на «бис» и кричать: «Браво!» — независимо от того, понравилась

ли ему ваша пьеса в целом.

Придумать такой финал не легко. Но ведь у вас есть ваша «Муза»! Ваша пьеса пойдет по меньшей мере два раза в месяц. А в году их — двенадцать! Вот и снова вдохновение, а значит, и финал...

Драка с Семеном Бякиным проходила под висящей на стреле бадьей с неразведенным цементом. Подъемный кран выдерживает напряжения и падает. Падение его подразумевается за кулисами и пускается по фонограмме. Одна только бадья падает прямо на сцену, обдав высококачественным раствором всех участвующих в этой сцене, а также сидящих на первых рядах зрителей. Это тоже немаловажно в современной эпопее. Современный зритель любит, когда с ним заигрывают со сцены! Все герои как один с криками «ура!» бросаются поднимать подъемный кран, что символизирует общий подъем строительного дела в вашем городе. Подъем проходит под звуки свадебного мар-

ша Мендельсона, что символизирует скорую свадьбу героев. Но больше всех старается Семен Бякин. Вернее, уже не Бякин, а Громов. И не Семен, а Николай! И это тоже символично. Именно он будет свидетелем на их свадьбе и никогда больше не будет любить героиню грязной и похотливой любовью...

Ну вот, теперь ваша пьеса готова. Будьте уверены, что в год столетия двадцатидвухлетия со дня первого разведения цемента водой ее поставят не только в вашем городе, но и во всех других городах, жители которых борются за увеличение высококачественного раствора на душу населения. А следовательно, осталось лишь еще раз обратиться к «Музе». Не сомневайтесь, что окончательное произведение или сумма (как вам будет угодно) вас вдохновит настолько, что вы добьетесь принятия вашей пьесы во всех этих городах и ни малейшего внимания не будете после этого обращать на то, что кто-нибудь из завистников назовет ее бездарной.

Михаил ЗАДОРНОВ.

КРОССВОРДЁНОК



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Одежда днем в шкафу висит, а поздно вечером спешит с тобою вместе сладко спать. В чем ты ложишься на кровать?
 4. В холодном космосе сияла, а потом снижаться стала. В пути рубинами покрылась и в Кремль на башню опустилась.
 7. Балда занятие искал и вскоре популярным стал. Взял на работу его поп, имевший толконный...
 9. Ответь мне, если ты готов: как называют сточный ров?
 11. Казак о должностном мечтал и вдруг расти по службе стал. Какой же титул ему дать, чтоб можно батькой называть?
 13. Сегодня Гошку попросил, чтоб он со мной в кино сходил. Но, к сожалению, в этот раз от друга получил...
 16. Мой дед игрушку смастерил. Я у него экспертом был. Ей имя «Буратино» дал. А как же деда я назвал?
 17. На рубашку ту, что сшили, бирку с текстом поместили, чтоб покупатель прочитал. Как ты наклейку он назвал?
 18. На грядке он стручком родился и в салате очутился. Вот только рот он обжигает. Кто же этот овощ знает?

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Ишак решил послушным быть. Чтоб ребятишек прокатыть, себя запречь возможность

дал. На чем же он детей катал?

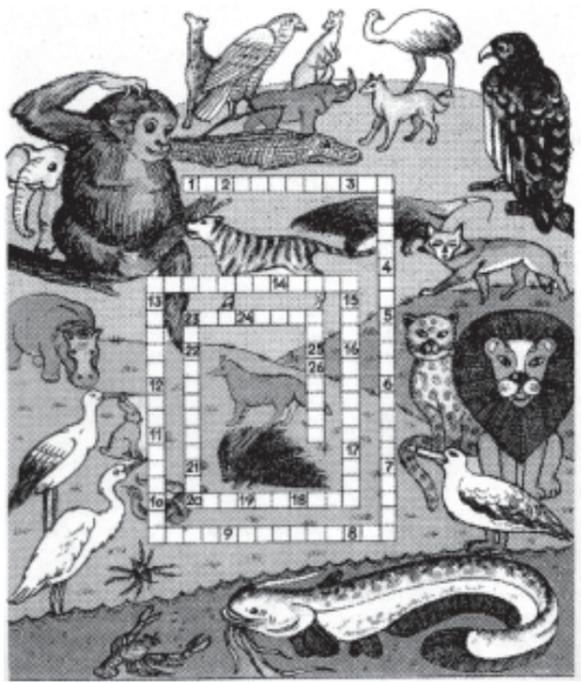
3. Особняк купцу сложили, балкон над входом поместили — его фигура подпирает. Кто ее имя отгадает?
 4. Ребятишки разыгрались, чуть без обеда не остались. А как занятие назвать, когда так хочется играть?
 5. Мишура, шары блестят, снежинки на ветвях искрятся. А у кого такой наряд? Вот и попробуй догадаться.
 6. Вместо супа в летний зной ее отведают любой. Продукты мама измельчает, холодным квасом заливает.
 8. Актер на сцене роль играл. А когда совсем устал, то перерыв вдруг объявил. Как он зовется, не забыл?
 10. Листва в саду давно опала. Зима подкрадываться стала. А как мы месяц назовем, что по соседству с декабрем?
 12. Алешка здорово подрос. И у семьи теперь вопрос: в какой же магазин сходить, чтобы диван ему купить?
 13. Предстоит ученье в роте. Пулеметчик будет в дзоте. Где же быть другим бойцам? Определи-ка лучше сам.
 14. Чукча к стаду подойдет, оленей в нарты запряжет, упряжкой будет управлять. Вот только как его назвать?
 15. Кто в кусточке притаился, кувирком с горы скатился и начал по полю петлять, белой шубкою мелькать?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЁНОК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 135

По горизонтали:
 2. Шелок. 5. Ручка. 6. Оазис. 7. Штмп. 9. Веник. 10. Охота. 11. Дзот. 13. Вода. 14. Икебана. 15. Итог. 16. Трио. 17. Рыбалка.
По вертикали:
 1. Проводник. 2. Шашка. 3. Топор. 4. Эскалатор. 8. Алгебра. 12. Тигр. 13. Вата.

СЛУЧАЙ В ЗООПАРКЕ

Вот к чему может привести рассеянность художника! Он забыл закрыть двери зоологического чайнворда, и все его обитатели тотчас разбежались. Помогите собрать беглецов, впишите правильно в клетки чайнворда названия животных!



Владислав натянул на капот своего «жигуленка» три разноцветные ленты — розовую, желтую и голубую. Он делал это очень аккуратно. Ленты нигде не морщились, прилегли плотно, казалось, будто они нарисованы. Захлопнув капот, приладил спереди куклу в белом платице и фате. Жена вынесла из дома два воздушных шарика, при езде они будут весело трепетать по обе стороны машины...

Ошибется тот, кто подумает, что Владислав собирается сегодня жениться. Он уже лет десять как женат. Он даже не пригласен на чью-нибудь свадьбу. Просто он всегда ездил с куклой и разноцветными лентами на капоте, каждый день.

Этот маскарад был собственным изобретением Владислава, которым он безмерно гордился. Машина у него старая, сто раз битая, кое-где сильно тронута ржавчиной. У гаишников, вернее, как они сейчас называются, гибдэдэшников, большой соблазн остановить такую развалюху и оштрафовать водителя. Да даже если не оштрафуют. Остановят, начнут вести душещипательную беседу насчет внешнего вида транспортного средства, это пустая трата времени, лишняя нервотрепка.

Владислав же считал себя великим психологом. Знал, что в каких-то ситуациях автоинспекторы могут быть весьма гуманными. В частности, в этой. Видят, у человека торжественный день. Сам ли женится, везет ли молодых под венец. У какого зверя поднимется рука остановить такую машину, испортить человеку праздник? Пусть едет себе на здоровье.

Метод был совершенно беспроницаемым. Его никогда не останавливали. Поэтому Владислав не жалел времени на то, чтобы машина имела свадебный вид. Вот и сегодня ему нужно съездить к теще за луком и свеклой, до ее деревни двести с лишним километров. Хочется проскочить без задержек.

...В это же время Станислав тоже собирался в дорогу. Он надел адидасовский тренировочный костюм. А милицейскую форму положил в непрозрачную клетчатую сумку, с такими обычно ездят «челноки». Форму надеет, когда подъедет поближе к трассе.

Станислав отродясь не работал в автоинспекции. Просто сегодня решил выйти на шоссе и потрепать доверчивых водителей. Никто не станет проверять, настоящий он инспектор или нет. Тем более вдалеке от населенных мест. Любый готов сунуть стражу порядка деньги, только бы побыстрее отделаться и ехать дальше...

Конечно, пути этих двух людей сегодня пересекутся. Иначе бы и рассказа не получилось. Они встретятся на шоссе и после некоторых пререканий навсегда расстанутся. Владислав тронется в путь, матерясь и проклиная принципиального инспектора, который даже свадебной машине не мог простить ее ржавчину, содрал-таки штраф, собака. А довольный уловом Станислав еще долго будет смотреть вслед «жигуленку» с трепещущими по бокам воздушными шариками. Вот и он скоро помчится на такой же. Ведь деньги ему нужны не просто так — к свадьбе готовится.

Александр ХОРТ.

В СТРАНЕ ДРЕМУЧИХ ТРАВ

Чемпион по прыжкам
 Скачет, скачет по лужкам.
 Кто это?



Анжоры

Правительство России пообещало олимпийцам 50 тысяч долларов за каждую золотую медаль. Подсчитано, что за время Олимпийских игр наша сборная сэкономила для страны 1,5 млн. долларов.

Русские умельцы XI века могли построить избу, имея при себе только топор, или построить корабль без единого гвоздя. Древние традиции унаследовал автозавод «Москвич».

— Вы хотите любоваться загадочной улыбкой Моны Лизы, не посещая Лувр? Спросите у жены, куда она дела вашу зарплату...

Объявление:
 — Познакомлюсь с женщиной для серьезных отношений. Отвечу на письмо с фотографией. Пейзажи не присылать.

Китайский мужчина должен построить 10000 домов, посадить 10000 деревьев... ну, в общем, хоть как-нибудь отвлекся.

Сын-подросток звонит домой:
 — Мам, папу позови... Пап, «Спартак» выиграл?
 — Да!
 — Тогда позови маму... Мам, папа разрешил.

Мужик звонит на работу приятелю. Секретарша спрашивает:
 — А как вас представить?
 — Ну, представь меня в ванной!

— Почему «Формулу-1» не проводят в России?
 — Потому что за 5 секунд шины успевают не только снять, но и продать.

Продаются туфли на платформе, 39-го размера, белого цвета. Платформа четвертая, путь восьмой, вокзал — Курский.

— Самолет из Австралии разбился. Ирочка, объяви это как-нибудь помягче.
 — Граждане, встречающие самолет из Австралии, — идите домой.

Муж говорит жене у входа в театр:
 — Все-таки зря ты настояла, чтобы я надел новый костюм, а не старый.
 — Почему, новый костюм тебе так к лицу.
 — Да, но билеты остались в старом.

В гостях:
 — Спасибо, все было очень вкусно, особенно вам удалось консервы.

Ничто так не украсит ваш праздничный стол, как петарда в салате оливье.

В магазине мужик покупает удочку. Одну посмотрел, другую. Перебрал все, что было, но никак не выберет что-нибудь подходящее. Утомленный продавец:
 — Послушайте, может, вы лучше рыбой возьмете?

Сегодня я встал не с той ноги, и она застряла между кроватью и стеной.

Из раздела «Новости науки»:
 Наши ученые установили, что седалищный нерв очень тонко чувствует приближающиеся приключения...