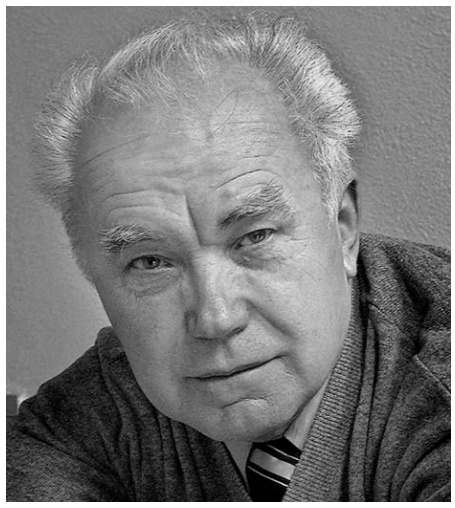
СОРОК ЛЕТ С «ОРЛОВСКОЙ ПРАВДОЙ»



Известный на Орловщине краевед Владимир Алексеевич Власов сотрудничает с "Орловской правдой" уже на протяжении сорока лет.

На страницах газеты часто появляются материалы В.А. Власова, исторические очерки и зарисовки под рубриками "Истоки", "Духовные пастыри Орловщины", "Три века орловской поэзии", "О чём писали орловские газеты 100 лет назад".

Юбилей сотрудничества с любимой газетой Владимир Алексеевич на днях отметит в стенах "Орловской правды". На эту встречу соберутся журналисты, писатели, коллеги и друзья юбиляра.

Анжела САЗОНОВА.

ТРИ ВЕКА ОРЛОВСКОЙ ПОЭЗИИ

ИВАН ТУРГЕНЕВ

Общепризнанный классик русской литературы, автор знаменитых романов, повестей, рассказов и пьес, наш земляк Иван Сергеевич Тургенев начинал свою творческую деятельность как одаренный поэт. О его стихотворениях и поэмах восторженно отзывались В. Белинский, А. Григорьев, П. Плетнёв, А. Фет, Д. Григорович, Я. Полонский и другие современники.
Литературный дебют Тургенева состоялся в основанном Пушкиным журнале "Современник". В первом номере за 1838 год была напечатана его дума "Вечер" ("В отлогих берегах реки дремали волны..."), представляющая собой размышления о смысле жизни, когда "природа нам дает таинственный урок".

Близкое знакомство Тургенева с песней о Ванюше-ключнике и князе Волконском, а также с народными разбойничьими песнями сказалось при написании стихотворения "Баллада" ("Перед воеводой молча он стоит..."), подписанного "Т. Л." — начальными буквами двух фамилий: Тургенев и Лутовинов. Положив "Балладу" на музыку, А. Рубинштейн посвятил ее блистательному русскому певцу Ф. Стравинскому, часто исполнявшему её. Особым успехом пользовалась она в исполнении великого Федора Шаляпина.

Наряду с "Балладой" В. Белинский в одном из обзоров текущей литературы выделил и тургеневское стихотворение "Старый помещик". Трагедия его героя, некогда слывшего "богачом и молодцом" и проведшего "жизнь бесплодную", состояла в том, что ему "любить не довелось", да и сам он никогда не был любим.

1842 годом датировано стихотворение Тургенева "Осень" ("Как грустный взгляд люблю я осень..."), тоже благодаря Рубинштейну ставшее романсом.

В 1843 году наш земляк написал стихотворение "Цветок", заключительные строки которого в чуть измененном виде Ф. Достоевский избрал в качестве эпиграфа к своей повести "Белые ночи":

Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.

Так называемый премухинский цикл, обращенный к Татьяне Бакуниной, составляют лирические стихотворения "Нева", "В ночь летнюю, когда, тревожной грусти полный...", "Дай мне руку — и пойдем мы в поле...", "Когда с тобой расстался я..." и некоторые другие. В 1841 году в тверском селе Премухине Тургенев полюбил сестру своего друга М.А. Бакунина, будущего выдающегося революционного деятеля. В марте 1842 года Иван Сергеевич писал адресату своих стихотворений: "Я никогда ни одной женщины не любил более вас...".

В следующем году в Петербурге отдельным изданием вышел "рассказ в стихах" Тургенева "Параша". "Этою поэмой я вступил на литературное поприще",

И.С. Тургенев. Акварель К. Горбунова. 1838 г.

— отметил он в своих "Литературных и житейских воспоминаниях". По выражению П. Анненкова, поэма "обратила на себя всеобщее внимание".

Высоко оценил первую тургеневскую поэму Белинский, признавший в авторе "необыкновенный поэтический талант": "Верная наблюдательность, глубокая мысль, выхваченная из тайника русской жизни, изящная и тонкая ирония, под которою скрывается столько чувства, — все это показывает в авторе, кроме дара творчества, сына нашего времени, носящего в груди своей все скорби и вопросы его...".

Прочитала статью Белинского о "Параше" в "Отечественных записках" и мать поэта Варвара Петровна. Летом того же 1843 года она сообщала сыну: "В "Отечественных записках" разбор справедлив и многое прекрасно... Сейчас подают мне землянику. Мы, деревенские, всё материальное любим. Итак, твоя "Параша" — твой рассказ, твоя поэма — пахнет земляникою...".

В 1845 году в литературном сборнике "Вчера и сегодня", изданном А. Смирдиным, были опубликованы "Вариации" (впервые с указанием фамилии автора), состоящие из трех стихотворений. Наибольший успех выпал на последнее из них, имеющее подзаголовок "В дороге":

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые...

Уже в середине XIX столетия оно становится песней московских цыган. Его положили на музыку четыре композитора. Самой

популярной — как в домашнем быту, так и на эстраде — сделалась песня В.В. Абазы. С особым блеском ее исполняла популярная эстрадная певица Варя Панина.

В августе того же года Тургенев закончил обработку для печати своей второй поэмы "Разговор", которая вскоре вышла отдельным изданием. Назвав автора "поэтом в истинном и современном значении этого слова", Белинский утверждал: "Всякий, кто живет и, следовательно, чувствует себя постигнутым болезнию нашего века — апатиею чувства и воли, при пожирающей деятельности мысли,— всякий с глубоким вниманием прочтет прекрасный, поэтический "Разговор" г. Тургенева и, прочтя его, глубоко, глубоко задумается".

Летними вечерами все того же 1845 года в Спасском-Лутовинове Иван Сергеевич напряженно работал над новой поэмой "Андрей" (первоначальное название "Недолгая любовь"), увидевшей свет в следующем году в "Отечественных записках". По свидетельству современника, он, "уединившись в свою комнату, читал самому себе вслух написанное, чтобы, так сказать, испытать благозвучность стихов и исправить то, что режет ухо и нарушает гармонию стиха". В статье "Взгляд на русскую литературу 1846 года" Белинский поставил поэму в один ряд со значительными произведениями, вышедшими в этом году.

В имевшем небывалый успех "Петербургском сборнике", изданном Н.А. Некрасовым в 1846 году, вслед за "Бедными людьми" Достоевского была помещена последняя тургеневская поэма "Помещик".

"Помещик" вызвал противоречивые толки. Из сочувственных выделим отзывы поэта и критика А. Григорьева, отметившего в авторе "много самобытности", и Белинского, который утверждал: "Бойкий эпиграмматический стих, веселая ирония, верность картин, вместе с этим выдержанность целого произведения, от начала до конца, — всё показывало, что г. Тургенев напал на истинный род своего таланта, взялся за свое и что нет никаких причин оставлять ему вовсе стихи...".

В январском номере "Современника" за 1847 год Тургенев выступил с циклом из девяти стихотворений под общим названием "Деревня", фельетоном "Современные заметки" и рассказом "Хорь и Калиныч", открывшим будущие "Записки охотника". Известно мнение Плетнёва: "Тургенева все стихи прелесть". Все они посвящены изображению деревенской жизни, "раздолья широкого поля", разнообразия родной природы. Это было последнее выступление Ивана Сергеевича в печати в качестве поэта.

Еще одно тургеневское стихотворение привел Некрасов в одной из своих статей, помещенной в 1850 году в "Современнике". Это автобиографическое стихотворение "Один, опять один я...", названное публикатором "дорогим нам по личным нашим воспоминаниям". Есть в нем упоминание о спасско-лутовиновской усадьбе:

... Я вижу дом огромный,
Заброшенный, пустой, — моё гнездо,
Где вырос я, где я мечтал, бывало,
О будущем, куда я не вернусь...

Несмотря на благосклонное внимание критики к своим поэтическим созданиям, Тургенев вдруг решил сосредоточиться исключительно на прозе. Не внял он совету проницательного Белинского и заверениям друзей. Не помогло причисление нескольких его стихотворений к "лучшим произведениям русской поэзии".

Отказаться от собственного поэтического творчества Тургенева побудили небывалый успех, выпавший на его рассказы из цикла "Записки охотника", и высочайшее преклонение перед пушкинской поэзией, которую считал недосягаемым образцом.

Впоследствии Иван Сергеевич позволял себе нелестно отзываться о стихотворных опытах своей юности. Так, в июне 1874 года он писал Н. Гербелю, включившему некоторые его стихотворения в "Хрестоматию для всех" (1873): "Вы... придаете большое значение моему поэтическому дару, которого, по правде говоря, у меня нет вовсе".

Тем не менее в конце жизни автор "Дворянского гнезда" не препятствовал выходу в свет отдельного издания своих поэтических произведений. "Стихотворения И.С. Тургенева" были изданы в 1883 году, уже после смерти автора. Через восемь лет вышло их исправленное и дополненное второе издание.

Всё это привело в тому, что многие русские композиторы как бы заново открыли для себя музыкальность тургеневских поэтических созданий. Кроме "Баллады" и "Утра туманного, утра седого..." внимание нескольких музыкантов сразу привлекли такие стихотворения, как "Безлунная ночь", "Весенний вечер", "Для недолгого свиданья...", "К чему твержу я стих унылый...", "Когда с тобой расстался я...". Некоторые стихотворения легли в основу различных сцен и дуэтов в операх А. Симона "Песнь торжествующей любви" (1888) и А. Кастальского "Клара Милич" (1907).

Владимир ВЛАСОВ.