

Леонид Тучнин

Профессиональной фотографией занимается с 1965 г. Начиная с 1971 г. работал фотокорреспондентом газеты "Орловская правда", с 1991 г. — фотокорреспондентом газеты "Орловские вести", с 1992 г. — спецкором газеты "Покорение", оператором Орловской телерадиокомпании, с 1994 г. — корреспондентом газеты "Орловский вестник". С 1998 г. — сотрудник областного краеведческого музея.

Принимал участие в международных выставках в Болгарии, Германии, Бельгии, Франции, США, во всероссийских и зональных выставках.

Фотографии Л.М.Тучнина хранятся в архивах ТАСС, Гослитмузея Тургенева, Орловского музея изобразительных искусств, национальных библиотек штата Мичиган (США), г. Реймса (Франция), частных коллекциях в Греции, Франции, США, Германии, Болгарии, Англии.

Награжден медалью "За трудовую доблесть", золотой и серебряной медалями Российского фонда мира, дипломами Союза журналистов Орловской области "Лучший журналист года". Особенно дорогой считает премию имени Венедиктова Союза журналистов Орловской области.

ЮБИЛЕЙ

Черно-белые мгновенья



Фотохудожник Леонид Тучнин... На днях маэстро исполнил шестьдесят лет. К своему юбилею Леонид Михайлович подготовил выставку, которая вчера открылась в областном краеведческом музее. Она называется "102 черно-белых мгновенья".



Фотоработы Л. Тучнина разместились в нескольких залах. А если бы вывесить все, что он создал за сорок лет творчества, можно было бы заполнить весь музей.



Фотоработы Л. Тучнина разместились в нескольких залах. А если бы вывесить все, что он создал за сорок лет творчества, можно было бы заполнить весь музей.

Л. Тучнин — реальные и фантастические одновременно, как черно-белые сны. Кто эти люди? — спрашиваю я. У меня есть любимые натурщи и натурщик, — отвечает автор. — Вот эта женщина, например, недавно вышла замуж за итальянца и уехала в Италию. Для меня это большая потеря. Нет, она не красавица — на улице, возможно, она никому не

бросится в глаза. Но у неё такое редкое, пластичное лицо. И всё-таки главная "фото-модель" Леонида Тучнина — это сама жизнь с её бесконечно разными и уже этим интересными типажками. Меняется время, меняются люди. Мы не только уже по-другому одеваемся, мы по-другому смотрим, думаем. И это видно на снимках. По-другому смотрят и улицы города. Увы, всё меньше остаётся вокруг старых домов впечатляющей архитектуры, исчезают вековые липовые аллеи и парки. Но они остались на черно-белых фотографиях, и мы, всматриваясь в изображения, совершаем чудесное путешествие в прошлое. Есть вещи, которые остаются с нами навсегда: наши светлые мечты и грёзы, наши главные жизненные удачи и память о тех людях, которые по крупице складывали нас самих, творя нашу душу. Леонид Тучнин портреты таких дорогих для него людей объединил в серию "Я помню...". Тут его лучшие друзья, учителя. Многие уже покинули этот мир, но их дела, их любовь ещё живут, как свет угасших звёзд. — А у вас есть какие-нибудь творческие заповеди? — интересуюсь у автора выставки. — Главная: не лениться. Мы, как некогда очень правильно заметил классик, ленивы и нелюбопытны. И поэтому сами себя многого в этой жизни лишаем. Не поленились, сходите на выставку Леонида Тучнина. Анжела САЗОНОВА.

НОВОСТИ ЦФО

БЕЛГОРОД: ПЕРВЫЙ ТЕПЛОВОЗ НА РАПСОВОМ МАСЛЕ

В России создан первый дизельный тепловоз, работающий на рапсовом масле. Специалисты считают, что его использование в десять раз снижает затраты перевозчиков. Мастера ОАО "Железнодорожное" из Белгородской области модернизировали топливную систему локомотива ТЭМ2У для работы на биологическом топливе, выработанном на основе рапсового масла с добавлением метанола.

ВЛАДИМИР: ОГНЕННОЕ ШОУ С МАРОДЕРСТВОМ

Огненное шоу в одном из ночных увеселительных заведений Владимира завершилось пожаром и мародерством. Инцидент произошёл на даче около трёх часов ночи. В клубе, где проходила праздничная вечеринка и представлено "файр-шоу" с использованием открытых источников огня, по неизвестным причинам загорелась танцевальная сцена. Посетители клуба были в срочном порядке эвакуированы. На место происшествия через несколько минут прибыли пожарные расчёты.

ВОРОНЕЖ: ГОРОД ЖДЁТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КАТАСТРОФА?

Воронеж в ближайшее время может оказаться на грани энергетической катастрофы из-за банкротства муниципального предприятия "Воронежгорэлектросеть" и неэффективных действий городской администрации. Уже с 1 апреля 2006 года МУП "Воронежгорэлектросеть" лишается функций сбыта электроэнергии из-за миллиардной задолженности перед РАО "ЕЭС России". Аналогичной процедуре могут быть подвергнуты и два других стратегических для города предприятия: МУП "Водоканал Воронежа" и МУП "Воронежтеплосеть". По мнению областных властей, такая ситуация сложилась из-за неэффективных действий городской администрации.

Никогда не считала себя поклонницей романа. Пока не услышала, как поёт Олег Погодин.

ГОСТЬ ОРЛА

Романтика романа

По собственному признанию певца, романс — тот жанр, который "обязывает к мере". Чуть стоит упростить исполнение, как начинается ресторан и безвкусица, но и излишняя академичность губит песню. Романс сложно удержать в рамках. Но Погодину это удаётся как никому другому. Его романс звучит иначе — тоньше, глубже, душевнее. В нем нет слезливой чувствительности, излишней вычурности. Она берёт за живое. Только послушайте, как он поёт "Утро туманное", "Гори, гори, моя звезда", "В лунном сиянье".

Удивительно лёгкий и чистый голос артиста собирает полные залы. И первое, что поражает публику, — это манера исполнения. Он всегда выходит на сцену в смокинге, с достоинством истинного петербуржца. Благородно, просто, без каких бы то ни было внешних эффектов и рисовки. Теперь это редкость.

Для себя на вопрос, какой Погодин, не задумываясь отвечаю: настоящий, искренний. Его обращение к публике идёт от сердца. И зал это непременно чувствует, ценит и всякий раз взрывается громом аплодисментов. Певцу ещё ни разу не удавалось завершить концерт вовремя. Зрители долго не отпускают любимого артиста. Так было и на орловской сцене академического театра.

Концерт Олег Погодин посвятил памяти своих бабушки и дедушки, проживших полвека в Орле, с которым у знаменитого певца, как оказалось, связаны самые тёплые детские воспоминания.

Олег Евгеньевич нашёл время, чтобы ответить на вопросы "Орловской правды".

— Олег Евгеньевич, что для вас Орёл? — Для меня Орёл — родной город. В детстве каждое лето приезжал к бабушке на каникулы. Даже учился здесь. Это было в третьем классе. Так что хожу по местным улицам как по своим. Знаю, что ждёт за тем или другим поворотом. Вот спускаюсь по улице Ленина и вижу старый добрый "Орловский каравай". Магазины изменились, конечно, но всё равно есть ощущение ностальгии, тоски по детству. Здесь это чувствуешь гораздо острее, чем в Петербурге.

— А на какой улице в Орле вы жили? — В центре города, на Салтыков-Щедрина. Окна дома выходят на сквер Гуртьева. Рядом городской парк. Помню, как совсем маленьким собирал здесь головки ромашек и ждал, когда они превратятся в лягушек. Я рад, что рос в атмосфере провинциального городка, в которой можно было отдохнуть от мегаполиса, услышать и увидеть что-то самое важное. Каменные джунгли Северной столицы — это всё же замкнутые пространства. И люди там при всей доброжелательности и вежливости замкнутые, закрытые. В Орле всё иначе. Сразу попадаешь в стихию двора, атмосферу тёплого общения. Для ребёнка это важно. Часто вспоминаю бабушкин двор. Сегодня от него почти ничего не осталось. Появилась высотка, которая совершенно изменила вид из окна. Давно исчезли любимые старинные чачели и тополя. И от этого немного грустно.

— А друзья детства остались? — Да конца школы общались, потом пути разошлись. Да у меня и с моими одноклассниками пути разошлись. Я даже в Петербурге постоянно не живу: последние семь лет, как цыган, кочую.

— Ваш график впечатляет: Смоленск, Брянск, Москва, Тула, Рязань, Великий Новгород... Как вы выдерживаете? — Этой зимой было очень тяжело. В Смоленске, Брянске был ледяной холод, в залах тоже. Очень много сил уходило. Но, с другой стороны, у меня есть зритель и такие тёплые приёмы, что были в Орле, когда понимаешь, что ты не про-

сто нужен, а решительно нужен с тем, что ты делаешь на сцене. Это, конечно же, счастье для артиста.

— Можно сказать и так. Но это не касается сути отношения к тому, что публика видит на сцене. Это касается скорее темперамента.

— Говорят, что в разных городах принимают по-разному. Это так? — Можно сказать и так. Но это не касается сути отношения к тому, что публика видит на сцене. Это касается скорее темперамента.

— Вы поёте на многих европейских языках. Вы на всех говорите? — Свободно разговариваю на английском и шведском. Если нужно, могу объяснить на французском, итальянском, немецком, но словарь не помещает.

— У вас есть неординарные увлечения? На досуге ничего не собираете для коллекции? — Нет. Да и желания никогда не было. Я бы даже скорее опасался этого. Не представляю, чтобы что-то, кроме работы, меня захватило, хоть какую-то часть моей жизни.

— Вы к нам ещё приедете? И как скоро? — Буду жив-здоров — обязательно приеду. На самом деле очень хочется. Но когда, пока сказать не могу. Собственно говоря, это наш третий концерт в Орле и первый по-настоящему удачный. Даже с чисто хозяйственной точки зрения. Приятно поразила сцена академического театра, её техническая оснащённость. Совершенно великолепная звуковая и осветительная аппаратура. Такая — редкость даже в столичных залах. Ну и, конечно же, публика. Атмосфера успеха может, с одной стороны, испортить артиста, а может и помочь. Мне помагает, в том смысле, что даёт определённую тональность. Когда полный зал, когда приём с первых минут становится душевным, легче работать, легче донести всё то, что хотелось сказать в песне.

— По искренности и элегантности исполнения и какому-то трепетному отношению к тому, что переживает лирический герой песни, Погодину нет и, наверное, не было равных". "Невские зори".

Ольга ЧАНОВА.

Недавно на орловском книжном рынке появилось практическое пособие "Советы начинающему туристу". Его авторы — заведующий туристским отделом Орловской областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий А.А. Митков, методист А.М. Асеев, президент Федерации туризма Орловской области В.П. Антонов, доктор исторических наук Д.В. Дронов, ветераны орловского туризма А.Г. Бреславский и Ф.Б. Мамзолов.

ИЗ НОВЫХ КНИГ

Советы начинающему туристу

В пособие включены практические советы как юным туристам, так и организаторам школьного туризма по подготовке и проведению пеших походов, лыжных и водных походов по Орловской и соседним областям. Очень важно, что туристские советы проверены на многолетней практике путешественных с детьми.

Здесь приведены сведения по туристской топографии, основам ориентирования на местности, тактике и стратегии в походе, технике преодоления препятствий, первой доврачебной помощи, о животных и растениях, представляющих опасность для человека, о возможных неприятностях, подстерегающих туристов.

Один из самых интересных маршрутов — по "Золотому кольцу Урицкого района". Его протяжённость — 45 км. В маршруте обозначены населённые пункты Городец, Колпачки, Холм, Погорелец, Ледно и Нарышкино, говорится о выдающихся людях, живших на этой земле: поэте В.А. Жуковском, историке Т.Н. Грановском, графе Е.Ф. Комаровском, сестре милосердия В.А. Цуриковой.

Увлекательно повествуя о туристских походах и путешествиях, авторы ставят задачу формирования духовно богатой и физически совершенной, самостоятельной личности, воспитания у подрастающего поколения чувства любви к Родине.

Александр БЕЛЬСКИЙ. Почётный работник общего образования Российской Федерации.

Ловилась рыбка, большая и маленькая

Ямской пруд в городе Болхове на один день стал местом паломничества рыболово-любителей из Орла, Краснозоренского и Болховского районов. Почти сорок человек приняли участие в межрайонном турнире "Рыбачок" на звание самого умелого и удачливого рыбака, организованном местным предпринимателем Д. Заикиным.

Ни стужа, ни пронизывающий ветер не испугали заядлых рыбаков. И юные, и те, кто уже имеет солидный опыт за плечами, терпеливо ждали, когда же начнется поклевка.

Раньше всех удача пришла к Сергею Кирееву из села Знаменского Болховского района — он сохранил лидерство в течение почти всего дня. Но буквально за несколько минут до окончания соревнования фортуна улыбнулась его земляку Алексею Сенину из села Фатнево, выудившему самую крупную из пойманных в этот день рыб.

В итоге фатневский рыбак стал победителем и получил в качестве приза резиную лодку. Немного уступивший ему С. Киреев заслужил ледобур, а занявшее почетное третье место С. Бабасеву организаторы соревнований вручили диплом и призов рыболовы единодушно высказывались о том, что подобные соревнования следовало бы проводить почаще, и не только в Болховском районе.

Елена СЕМЁНОВА. г. Болхов.



РОСТСЕЛЬМАШ Агротехника Профессионалов. Подробная информация об условиях кредитования в Вашем регионе по телефону ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ (звонок бесплатный): 8-800-200-88-77

Мобилизационные учения в Орле 1-я стр.

Социально-экономическое положение Орловской области в 2005 году 5-я стр.

Чтобы птица не болела 6-я стр.