#### Леонид Тучнин

Профессиональной фотографией занимается с 1965 г. Начинал фотографом госархива, с 1971 г.



токорреспондентом газеты "Орловская правда", с 1991 г. — фотокорреспондентом газеты "Орловские вести", с 1992 г. - спецкором газеты "По-

коление". оператором Орловской телерадиокомпании, с 1994 г. - корреспондентом газеты "Орловский вестник". С 1998 г. — сотрудник областного краеведческого музея.

Принимал участие в международных выставках в Болгарии, Германии, Бельгии, Франции, США, во всероссийских и зональных фотовыставках.

Фотографии Л.М.Тучнина хранятся в архивах ТАСС, Гослитмузея Тургенева, Орловского музея изобразительных искусств, национальных библиотеках штата Мичиган (США), г. Реймса (Франция), частных коллекциях в Греции, Франции, США, Германии, Болгарии. Англии.

Награжден медалью "За трудовую доблесть", золотой и серебряной медалями Российского фонда мира, дипломами Союза журналистов Орловской области "Лучший журналист года". Особенно дорогой считает премию имени Венедиктова Союза журналистов Орловской области.

ЮБИЛЕЙ

## Черно-белые мгновенья



Фотохудожник Леонид Тучнин... На днях маэстро исполнилось шестьдесят лет. К своему юбилею Леонид Михайлович подготовил выставку, которая вчера открылась в областном краеведческом музее. Она называется "102 черно-белых мгновения"

залах. А если бы вывесить образ все, что он создал за сорок лет творчества, можно было

бы заполнить весь музей.

Фотоработы Л. Тучнина фотопоэма, в которой интеразместились в нескольких ресны каждая строка, каждый

Пожалуй, именно образность прежде всего привлекает в работах Тучнина. За Любая серия, выполнен- всяким, на первый взгляд, ряная автором, это большая довым мгновением, запечат-

ленным мастером, стоит ка- дано разглядеть. Тем более автору статьи герои фотопор кая-то история, в нем отражается целая эпоха со всеми её глобальностями и мелочами.

телеге из своего дальнего села в поселок за хлебом. По всему видно: нелегко ему по жизни даётся его хлеб. Но как же всё-таки светла эта фотография! Чувствуются теплота нежность сыновьего взгля-

Увы, не всякому этот свет

цев в году не вылезая из ват-Вот старик, приехавший на имея... ах-ах... ватерклозета. После одной из тучнинских

быть счастливым, пять меся-

выставок в Европе одна их газета, к великому удивлению небо обрушилось на этих люи измученными показались

изнеженному иностранцу, не третов. Впрочем, удивлялся представляющему, как можно Леонид Михайлович недолго, усвоив раз и навсегда: не понять им, западникам, нашего ной фуфайки и вообще не счастья, не разгадать нашей загадочной русской души. Ну что ж, это их проблема. А русскому человеку близ-

ко и понятно всё, что изобраавтора, написала: "Словно жено на фотографиях Тучнина. "Хлеб насущный", "Орловдей"... Слишком печальными ские дворики", "Провинция", "Православные", "Поля сра-

"Болховские истории"... Все эти серии выполнены с великой любовью к земле. Иногда в этой любви сквозит боль сострадания или протеста. Но это только добавляет чувству остроты и пронзительности. Эта зрячесть и есть патриотизм.

Разные техники, темы, настроения... łёрно-белая фотография — это класже время лёгкая, подвижная стихия, позволяющая много экспериментировать. Леонид Тучнин, кажется, потолько можно. Интересны его коллажи — реальные и

временно, как чёрно-белые — Кто эти люди? — спра-

фантастичные одно-

шиваю я У меня есть любимые

натурщики и натурщицы, — отвечает автор. — Вот эта женщина, например, недавно вышла замуж за итальянца и vexала в Италию. Для меня это большая потеря. Нет, она не красавица — на улице возможно, она никому не

кое редкое, пластичное лицо.

бросится в глаза. Но v неё та-

И всё-таки главная "фотомодель" Леонида Тучнина это сама жизнь с её бесконечно разными и уже этим интересными типажами. Меняется время, меняются люди. Мы не только уже по-другому одеваемся, мы по-другому смотрим, думаем. И это видно на снимках. По-другому смотрятся и улицы города Увы, всё меньше остаётся вокруг старых домов впечатляющей архитектуры, исчезают вековые липовые аллеи и парки. Но они остались на черно-белых фотографиях, и мы, всматриваясь в изображения, совершаем чудесное путешествие в прошлое.

Есть вещи, которые остаются с нами навсегда: наши светлые мечты и грёзы, наши главные жизненные удачи и память о тех людях, которые сика, начало и в то по крупинке складывали нас самих, творя нашу душу. Леонид Тучнин портреты таких дорогих для него людей объединил в серию "Я помню... Тут его лучшие друзья, учителя. Многие уже покинули этот пробовал всё, что мир, но их дела, их любовь ещё живут, как свет угасших

> — А у вас есть какие-нибудь творческие заповеди? интересуюсь у автора вы-

> Главная: не лениться. Мы, как некогда очень правильно заметил классик, ленивы и нелюбопытны. И посему сами себя многого в этой жизни лишаем. Не поленитесь, сходите на выставку Леонида Тучнина

> > Анжела САЗОНОВА.

#### НОВОСТИ ОΦЦ

#### БЕЛГОРОД: ПЕРВЫЙ ТЕПЛОВОЗ НА РАПСОВОМ МАСЛЕ

В России создан первый лизельный тепловоз, работающий на рапсовом

Специалисты считают, что его использование в десять раз снизит топливные затраты перевозчиков. Мастера ОАО "Железнодорожное" из Белгородской области модернизировали топлив систему локомотива ТЭМ2У для работы на биологическом топливе, выработанном на основе рапсового масла с

добавлением метанола Испытания тепловоза прошли успешно, перерасхода гоплива зафиксировано не было. Специалисты считают, что при увеличении посевов рапса себестоимость рапсового масла может снизиться до 2—2.5 рубля за литр с нь нешних 4—5 рублей. А дизельное топливо, согласно прогнозу, в 2006 году будет стоить 19—20 рублей.

#### ВЛАДИМИР: ОГНЕННОЕ ШОУ С МАРОДЁРСТВОМ

Огненное шоу в одном из ночных увеселительных заведений Владимира завершилось пожаром и мародерством.

Инцидент произошел на днях около трёх часов ночи. В клубе, где проходила празд ничная вечеринка и пред ставление "файр-шоу" с ис-пользованием открытых источников огня, по неизвест ным причинам загорелась танцевальная сцена. Посети тели клуба были в срочном порядке эвакуированы. На место происшествия через несколько минут прибыли пожарные расчеты

Когда начался пожар, одежду отдыхающих кучей выбросили на улицу. Некоторые люди, воспользовавшись суматохой, начали хватать чу жие дорогие дубленки и курт

#### воронеж: ГОРОД ЖДЁТ ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ

КАТАСТРОФА? Воронеж в ближайшее время может оказаться на грани энергетической катастрофы из-за банкротства муниципального

предприятия "Воронежгорэлектросеть" и неэффективных действий городской

администрации. Уже с 1 апреля 2006 года МУП "Воронежгорэлектросеть" лишается функций сбыта электроэнергий из-за мил лиардной задолженности перед РАО "ЕЭС России".

Аналогичной процедуре могут быть подвергнуты и два других стратегических для города предприятия: МУП "Водоканал Воронежа" и МУП "Воронежтеплосеть"

По мнению областных властей, такая ситуация сложилась из-за неэффективных действий городской админи

> По сообщениям информагентств.

#### Никогда не считала себя поклонницей романса. Пока не услышала, как поёт Олег Погудин.

ГОСТЬ ОРЛА

# Романтика романса

По собственному признанию певца, романс — тот жанр, который "обязывает Щедрина. Окна дома выходят на сквер Взять хотя бы сдержанных петербуржние, как начинается ресторан и безвку- мню, как совсем маленьким собирал сица, но и излишняя академичность гу- здесь головастиков и ждал, когда они бит песню. Романс сложно удержать в превратятся в лягушек. Я рад, что рос каждой из них стоит своя история и рамках. Но Погудину это удаётся как ни- в атмосфере провинциального горокому другому. Его романс звучит иначе да, в которой можно было отдохнуть она коснулась. Эти песни когда-то ис-

вычурности. Она берёт за живое. Только послуёт "Утро туманное", "Гори, гори, моя звезда", "В лунном сия нье"!

Удивительно лёгкий и чистый голос артиста собирает полные залы. И первое, что поражает публику, это манера исполнения. Он всегда выходит на сцену в смокинге, с достоинством истин-

буржца. Благородно, просто, без каких бы то ки. Теперь это редкость

Для себя на вопрос, какой Погудин, ещё ни разу не уда-

валось завершить мого артиста. Так *таланты.* было и на орловской сцене академического театра.

Концерт Олег Погудин посвятил памяти своих бабушки и дедушки, проживших полвека в Орле, с которым у знаменитого певца, как оказалось, связаны самые тёплые детские воспоминания. Олег Евгеньевич нашёл время, чтобы

ответить на вопросы "Орловской прав-Олег Евгеньевич, что для вас

Орёл? — Для меня Орёл — родной город. В детстве каждое лето приезжал к бабушке на каникулы. Даже учился здесь. Это было в третьем классе. Так что хожу по местным улицам как по своим. Знаю, что ждёт за тем или другим поворотом. Вот спускаюсь по улице Ленина и вижу старый добрый "Орловский каравай". Магазинчик изменился, конечно, но всё равно есть ощущение ностальгии, тоски по детству. Здесь это чувствуешь гораздо острее,

чем в Петербурге. — А на какой улице в Орле вы жили?

 В центре города, на Салтыковамере". Чуть стоит упростить исполне- Гуртьева. Рядом городской парк. По- цев и более открытых москвичей. Но и – тоньше, глубже, душевнее. В нем нет от мегаполиса, услышать и увидеть полняли Лемешев, Обухова, Эдит Пи-

Олег Погудин родился в Ленинграшайте, как он по- де в декабре 1968 года. Был солистом детского хора Ленинградского радио и телевидения. В 1990 году окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. С середины девяностых ведёт активную концертную дея-

тельность в России и за рубежом. В репертуаре питерского исполнителя более 500 песен и романсов. Это и старинный городской, и классический русский романс, и народная песня, и песни военных лет.

За артистом закрепилось звание "Серебряный голос России". В 1999 году Погудин стал лауреатом Царскосельской художественной премии "За постижение души русского романса". В 2004 году ему присвоено звание 'Заслуженный артист России".

ни было внешних эффектов и рисов- гли Северной столицы — это всё же я разговариваю на английском и замкнутые пространства. И люди там при всей доброжелательности и вежне задумываясь отвечаю: настоящий, ливости замкнутые, закрытые. В Орле искренний. Его обращение к публике всё иначе. Сразу попадаешь в стихию идёт от сердца. И зал это непременно двора, атмосферу тёплого общения. чувствует, ценит и всякий раз взрыва- Для ребёнка это важно. Часто вспомиется громом аплодисментов. Певцу наю бабушкин двор. Сегодня от него

"...Может быть, у русского романса осталось. Поконцерт вовремя. *и впрямь есть шанс в XXI веке вновь* явилась высот-Зрители долго не *стать широко популярным? Ежели его* ка, которая соотпускают люби- *будут так изумительно исполнять такие* вершенно изменила вид из окна. Давно исчез-

"Литературная газета". рые качели и тополя. И от этого не-

> много грустно. - А друзья детства остались?

- До конца школы общались, потом пути разошлись. Да у меня и с моими одноклассниками пути разошлись. Я даже в Петербур-

"*...По искренности и элегантности* оснащённость. ге постоянно не исполнения и какому-то трепетному Совершенно веживу: последние отношению к тому, что переживает лисемь лет, как цырический герой песни, Погудину нет и, наверное, не было равных". Ваш гаст-

почти ничего не

ли любимые ста-

рольный график впечатляет: Смоленск, Брянск, Москва, Тула, Рязань, Великий но же, публика. Атмосфера успеха Новгород... Как вы выдерживае-

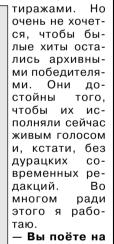
— Этой зимой было очень тяжело. В Смоленске, Брянске был ледяной холод, в залах тоже. Очень стороны, у меня есть зритель и такие тёплые приёмы, что были в Орле. когда понимаешь, что ты не про-

сто нужен, а решительно нужен с тем, что ты делаешь на сцене. Это, конечно же, счастье для артиста. — Говорят, что в раз-

ных городах принима-— Можно сказать и так. Но это не касается

сути отношения к тому, что публика видит на сцене. Это касается скорее темперамента.

те и другие любят романс. Песни, что мы играем, уже себя отстояли. За истории сотен тысяч людей, которых слезливой чувствительности, излишней что-то самое важное. Каменные джун- аф... Они расходились на пластинках миллионными



многих европейских языках. Вы на всех говори-

Свободно шведском. Если нужно, могу объясниться на французском, итальянском немецком, но словарь не помешает.

- У вас есть неординарные увлечения? На досуге ничего не собираете для коллекции?

— Нет. Да и желания никогда не было. Я бы даже скорее опасался этого. Не представляю, чтобы что-то, кроме работы, меня захватило, хоть какуюто часть моей жизни

— Вы к нам ещё приедете? И как скоро?

— Буду жив-здоров — обязательно приеду. На самом деле очень хочется. Но когда, пока сказать не могу. Собственно говоря, это наш третий концерт в Орле и первый по-настояшему удачный. Даже с чисто хозяйственной точки зрения. Приятно поразила сцена академического театра,

ликолепная звуковая и осветительная аппаратура. "Невские зори". Такая — редкость даже в столичных залах. Ну и, конеч-

может, с одной стороны, испортить артиста, а может и помогать. Мне помогает, в том смысле, что даёт определенную тональность. Когда полный зал, когда приём с первых минут стамного сил уходило. Но, с другой новится душевным, легче работать, легче донести всё то, что хотелось сказать в песне.

Ольга ЧАНОВА.

#### Недавно на орловском книжном рынке появилось практическое пособие "Советы начинающему туристу". Его авторы - заведующий туристским отделом Орловской областной станции детского и юношеского туризма и экскурсий А.А. Митьков, методист А.М. Асеев, президент федерации туризма Орловской области В.П. Антонов, доктор исторических наук

Д.В. Аронов, ветераны орловского туризма А.Г. Бреславский и Ф.Б. Мамзолов.

ИЗ НОВЫХ КНИГ

### Советы начинающему туристу

В пособие включены практические советы как юным туристам, так и организаторам школьного туризма по подготовке и проведению пешеходных лыжных и водных походов по Орловской и соседним областям. Очень важно, что туристские советы проверены на многолетней практике путешествий с

Здесь приведены сведения по туристской топографии, основам ориентирования на местности, тактике и стратегии в походе, технике преодоления препятствий, первой доврачебной помощи, о животных и растениях, представляющих опасность для человека,

Один из самых интересных маршрутов — по "Золотому кольцу Урицкого района". Его протяженность — 45 км. В маршруте обозначены населенные пункты Городище, Колпачки, Холх, Погорелец, Ледно и Нарышкино, говорится о выдающихся людях, живших на этой земле: поэте В.А. Жуковском, историке Т.Н. Грановском, графе Е.Ф. Комаровском, сестре милосердия В.А. Цуриковой.

Увлекательно повествуя о туристских походах и путешествиях, авторы ставят задачу формирования духовно богатой и физически совершенной, самостоятельной личности, воспитания у подрастающего поколения чувства любви к Родине

Александр БЕЛЬСКИЙ. Почётный работник общего образования Российской Федерации.

#### Ловилась рыбка, большая и маленькая

Ямской пруд в городе Болхове на один день стал местом паломничества рыболововлюбителей из Орла,

Краснозоренского и Болховского районов. Почти сорок человек приняли участие в межрайонном турнире "Рыбачок" на звание самого умелого и удачливого рыболова, организованном местным предпринимателем Д. Заикиным.

Ни стужа, ни пронизывающий ветер не испугали заядлых рыбаков. И юные. и те, кто уже имеет солидный опыт за плечами, терпеливо ждали, когда же начнется поклевка.

Раньше всех удача пришла к Сергею Кирееву из села Знаменского Болховского района — он сохранял лидерство в течение почти всего дня. Но буквально за несколько минут до окончания состязания фортуна улыбнулась его земляку Алексею Сенину из села Фатнево, вы удившему самую крупную из пойман-

ных в этот день рыб. В итоге фатневский рыболов стал победителем и получил в качестве приза резиновую лодку. Немного уступивший ему С. Киреев заслужил ледобур, а занявшему почетное третье место С. Бабасеву организаторы соревнований вручили спальный мешок. После вручения дипломов и призов рыболовы единодушно высказывались о том, что подобные соревнования следовало бы проводить почаще, и не только в Бол-

ховском районе.

Елена СЕМЁНОВА. г. Болхов.



РОСТСЕЛЬМАШ Агротехника Профессионалов

Подробная информация об условиях кредитования в Вашем регионе по телефону

ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ (звонок бесплатный): 8-800-200-88-77

Мобилизационные учения в Орле 1-я стр.

Социально-экономическое положение Орловской области в 2005 году

5-я стр.



6-я стр.