

КУЛЬТУРА

Концерт, посвященный Моцарту

20 марта в зале Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева состоится концерт, посвященный 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта...

В исполнении Орловского губернаторского симфонического оркестра (художественный руководитель — М.Репка), Орловского губернаторского камерного хора "ЛИК" (художественный руководитель — Д.Коваленко) и студенческого хора ОГИИК (художественный руководитель — Е.Болдовская) прозвучат произведения Моцарта...

В концерте примет участие лауреат международных конкурсов скрипач Антон Когун (Москва). Начало концерта в 18.30.

А. ЛЕРИНА.

Образ Родины

В районном краеведческом музее п. Нарышино с началом весны открылась выставка работ местных художников.

Здесь представлены полотна Н.Г. Антипова, Л.А. Казаряна, В.А. Челухова, О.А. Юрова. Разные по жанру, но вместе составляющие единое целое — необыкновенно яркую и живописную экспозицию. На философские размышления наводит полотно "Последнее пристанище" Л.А. Казаряна...

Посетители выставки благодарны художникам и организаторам за предоставленную возможность прикоснуться к прекрасному.

Наталья ФОМИНА.

«Минус тридцать»

Под таким названием в муниципальном театре "Русский стиль" проходит выставка необычных фотографий, автором которых является медицинская сестра (!) поликлиники № 2 г. Орла Светлана Хвостикова.

Нет, на снимках отнюдь не посетители поликлиники. Здесь запечатлены "авторграфы" крещенских морозов, на мгновения оставленные на стеклах наших окон. Возле каждого снимка можно стоять бесконечно. Что-то сказочное и магически завораживающее есть в этих фотографиях. Словно руками талантливого ювелира создан бриллиантово-серебряно-золотой "еловый лес"...

Глядя на снимок, пытаешься угадать, а что же там, в глубине, за стеклом? Удивительно, какие фантазии природа рисует на стекле!

Евгения ПЕШЕХОНОВА.

ГАСТРОЛИ

Гомельский театр в Орле

С 11 по 20 апреля на сцене Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева пройдут гастроли Гомельского областного драматического театра (заслуженный коллектив Республики Беларусь).

Театр был создан в 1939 году на основе актерского курса народного артиста СССР Л.М. Леонидова (ГИТИС, г. Москва). Сейчас руководит коллективом заслуженный деятель культуры Республики Беларусь В.Г. Роговская.

В театре работают народные артисты Республики Беларусь Юрий Шефер, Нина Корнеева и Людмила Корхова, заслуженные артисты Республики Беларусь Николай Палло, Федор Иванов, Юрий Фейгин, Виктор Чепелев и другие.

В репертуаре театра 38 спектаклей, в том числе 8 спектаклей по пьесам белорусских драматургов.

Гомельцы принимают активное участие в международных фестивалях, где всегда отмечается высокий художественный уровень спектаклей театра.

Орловский зритель познакомится с разными поколениями гомельских актеров. Гастроли открываются спектаклем по пьесе Д. Патрика "Странная миссис Свидж". Хрупкая героиня отделяет комичность ситуации от серьезности по-



АНОНС

«Очарование театра»

"Очарование театра" — самое яркое событие театральной весны города! Только в Международный день театра вы узнаете, какой спектакль двух сезонов стал лучшим!

Только в этот вечер ваши кумиры представят победителями в номинациях. Авторитетное жюри назовет имя лучшего актёра, лучшей актрисы 2004—2006 гг.

Разделит со своими кумирами праздничной победы, который состоится в Орловском государственном академическом театре им. И.С. Тургенева 27 марта в 18.30.

Билеты продаются в кассах театра им. И.С. Тургенева и театра "Свободное пространство".

Молодой режиссер из г. Минска Сергей Ковальчик представляет на суд зрителя два своих спектакля — ставшую в последнее время очень популярную пьесу Я. Стелльмаха "Любовь в стиле барокко" и сказку для детей по мотивам произведения О. Пройслера "Маленькая Баба Яга". По какой причине восемь женщин начинают расследовать убийства и выясняют отношения в доме, отрезанном от большого мира? На этот вопрос ответят режиссер Яков Натанов и драматург Р. Тома ("Восемь любящих женщин").

А.Н. Островский идет на гомельской сцене каждый сезон. Спектакль "Правда — хорошо, а счастье лучше" поставил в Гомеле самый экстравагантный режиссер Республики Беларусь Виталий Барковский. Минимум декораций, сочетание в музыкальном оформлении русских народных инструментов и пения Л. Паваротти, молодые герои как бы из нашего времени и страсти купеческого уклада времен Островского — всё это увидит орловский зритель в спектакле.

А. ИВАНОВА.

Его певучая душа

Бог мой, как же быстро летит время! Кажется, совсем недавно он ходил по этим улицам и тихим переулкам; стоял на подвесном мостике через Орлик, наблюдая за парой белоснежных лебедей; его можно было запросто облокотить: "Привет, Саш", выпить по паре кружек пива и отвести душу за разговорами о судьбе России, о нелёгких временах, постигших русскую национальную культуру, народную песню; и вот прошло уже восемь лет, как он ушёл. Человек, который воспевал несколько десятилетий подряд "любимый край орловский", Русь, Россию. Прах его упокоился на старом кладбище, рядом с другими почитаемыми орловцами. Он остался в прошлом столетии, даже тысячелетии, а душа его продолжает жить в песнях — удивительно проникновенных, не крикливых, по-настоящему русских, глубоко патриотичных, без "ура!".

"Орловский край" (сл. Д. Блинского), "Цвети, расти, берёзонька" (сл. Г. Иванова), Русь (сл. А. Шиляева) или замечательные по мелодизму песни на стихи В. Катанова, В. Дронникова, С. Есенина — это лирический гимн земле Тургенева и Фета, Бунина и Лескова... Это гимн и его земле, что подарила нам замечательного самородка, имя которому — Александр Крепких.

Любимой народной песней Сан Саныча, как называли своего руководителя участники русского народного хора профсоюзных, была "Степь да степь кругом". Потрясающий по своему эмоциональному воздействию музыкально-поэтический рассказ о замерзающем в степи ямщике в обработке Крепких был всегда "коронным номером". Сам он редко выходил на сцену в качестве дирижёра. Обычным местом во время выступления были для него кулисы, или крайнее сидение в первом ряду концертного зала, откуда, незаметно для зрителя, жестами, понятными только певцам, танцорам и музыкантам, он управлял этим сложным организмом. Но "Степь да степь кругом" или "Вот мчится тройка почтовая" были исключением. Эти номера, где нюансировка, от тончайшего пианиссимо до мощного форте, требовала от певцов высочайшего эмоционального и физического напряжения, Крепких дирижировал, стоя перед хором.



Очень любил использовать внезапные переходы от громкого пения к тихому. В такие моменты и певцы и слушатели получали такой эмоциональный шок, от которого подкатывал к горлу ком и невозможно было сдерживать слёз. Жесты его рук не укладывались в учебные дирижёрские схемы. Он, словно скульптор, высекал из огромной глыбы камня только один видимый образ. И когда этот образ обретал законченную форму, мастер коротким жестким штрихом подводил итог сделанной работе. Напряжение спало не сразу. Оцепеневший зрительный зал разряжался не вдруг, а провалившись на какое-то время в звенящую тишину. То же происходило и с хором. И только когда дирижёр поворачивался лицом к зрителям, весь, казалось, измождённый, как от тяжёлой работы, и сделал поклон, они осыпали его заслуженными аплодисментами. А он, с улыбкой стеснительного школьника, получившего нежданно-негаданно "пятерку", протягивал обе руки к исполнителям, как бы го-

лов, он как бы извинялся за причинённые хлопоты. Захотелось сказать прощальное слово другу тоже нестандартно. И я прочитал стихи, посвящённые ему давным-давно, когда я был начинающим хормейстером, а Александр Александрович — начинающим руководителем хора, но уже автором известных песен, и работала мы вместе над той самой, в его обработке, "Степь да степь кругом".

Если я когда-нибудь уйду, А уйду я точно — нету спору, Вы со мной проститесь поутру Приходите всем народным хором.

Спойте песню "Степь да степь кругом". И совсем не надо много грусти. А потом свяжитесь под псалом Пусть грехи земные мне отпустит.

И когда пойдёте не спеша, Под оркестр не плачьте надо Пусть моя певучая душа Светит вам, как солнышко веснойю.

После, в разговоре с поэтом Виктором Дронниковым, родилась мысль о том, чтобы позаботиться об увековечении памяти этого замечательного человека, истинно русского музыканта — патриота, певца земли орловской. Мысль эту поддержали многие, кто знал Крепких. Можно было назвать его именем новую улицу или переулок, скверик у Оки или Орлика... Но, как говорится, каждому овощу — своё время.

Прошло уже восемь лет. Через два года будет десять. Значимость Александра Крепких и его вклад в общенациональную культуру начинают вырисовываться все более весомо и зримо. Мы начинаем понимать, что его песенное творчество, в последние двадцать лет, было одной из тех соломинок, за которую цеплялся захлебывающаяся мутным потоком шоу-бизнеса русская наци-

В Ливенский краеведческий музей мы заглянули не случайно. В кармане лежало письмо от учительницы Русско-Бродской средней школы. Не так давно она вместе со своими учениками побывала здесь на экскурсии. Ребятам так понравилась, что своими впечатлениями они решили поделиться с читателями "Орловской правды". А мы — рассказать о столь интересном учреждении культуры подробнее.

Свою историю краеведческий музей ведёт от 24 ноября 1918 года. Именно тогда часть реквизированных молодой Советской властью богатств ливенских помещиков, купцов и мещан была свезена в здание Русско-Азовского банка

ИСТОКИ

Сокровища Ливенского музея

(сегодня это городская администрация) и объявлена имуществом музея. Всем этим занимался бывший офицер белой армии А.А. Кирилов.

Фондом тех времён можно было только позавидовать: богатым собранием картин известных художников, скульптур, ценные документы, книги, фотографии. Но в 1941 году всё это было утрачено. Версий много: кто обивает немцев, а кто говорит, что музей эвакуировали, да так, что не нашли. Следы искали в Тамбовском краеведческом, было предложение, что сундуки с ливенскими раритетами осели здесь. Но тщетно — поиски не дали результата.

До середины 1960-х в городе не было музея. В 1966 году он разместился на одной из центральных улиц. Ливенцы с удовольствием несли старинные вещи и письма. Хранилище этих реликвий было востину народным.

Но не зря говорится: с глаз дерно — из сердца вон. Природно то же произошло с музеем, когда в 1985-м местные власти вдруг перевели его в полуподвал жилого дома, на окраину города. Даже при желании его не так-то просто было отыскать. В новых условиях нелегко приходилось и сотрудникам. То и дело подвал заталкивало сырость, специфический запах... Словом, народ вообще перестал интересоваться экспозициями.

Только через два года Орловский областной краеведческий музей взял ливенский под своё крыло. Он стал филиалом и получил название историко-революционного. Именно тогда была создана совместная археологическая экспедиция "Эврика". На протяжении 14 лет она успешно работала в Ливенском районе. Было открыто порядка шестидесяти памятников истории. Среди них Ключёвский археологический комплекс (усадьба местного боярина (IX—XII вв.), что в четырёх километрах севернее города. Она состояла из замка и шести крестьянских слобод. Есть версия, что этот небольшой городок — "Тралявны". Фактически экспедиция да-

ла третью жизнь ливенскому краеведческому: начала формироваться новая коллекция экспонатов, найденных на раскопках, в работе продолжали помогать и консультировать орловские коллеги. О музее вспомнили. В 1995 году

решением главы города В.А. Кочуева музейные ценности вновь перебрались в центр, в здание бывшего горкома профсоюзов. Без чьей-либо помощи, своими силами ливенцы выставляли экспозицию. В этом же году музей стал муниципальным.

Наш основной принцип работы — движение. Мы не

антикварные, но вещи с историей. Возможно, тогда будут идти к нам, а не на рынок. В коллекциях музея порядка 10 тысяч экспонатов. Здесь представлены все эпохи, от неолита: древнейшие каменные топоры, кости мамонтов, фрагменты скелета древнего человека, наконечники копий, стеклянные украшения — однанадцативековой истории, обр а з ц ы народных костюмов XIX века и совсем недавние свидетельства э п о х и СССР.

В зале замечательных земляков узнаешь, что родом из ливенского края и создатель первых советских истребителей Н.Н. Поликарпов, и генеральный конструктор КБ приборостроения, разработчик секретного оружия А.Г. Шипунов, и генерал-лейтенант С.М. Белоцерковский, обучавший первых советских космонавтов, и легендарный шахтёр А.Г. Стаханов, и детский врач Л.М. Рощаль. Один из залов отведен выдающемуся русскому философу С.Н. Булгакову.

Примечательно, что в музее есть лекционная аудитория, оснащённая по последнему слову техники видеоприборостроения, разработанной А.Г. Шипуновым, и аудиосистемой. Здесь часто проходят заседания творческого объединения "Вдохновение", где собираются местные художники, музыканты, писатели и поэты. На такой встрече в феврале директору Ливенского краеведческого музея О.Н. Булатникову была вручена Почётная грамота Министерства культуры РФ за большой вклад в развитие культуры. Восемнадцать лет Олег Николаевич служит в музее. И во многом благодаря его работе и ливенцев есть такой замечательный храм старины, богатый бесценными сокровищами.

Ольга ЧАНОВА.

Если я когда-нибудь уйду, А уйду я точно — нету спору, Вы со мной проститесь поутру Приходите всем народным хором.

Спойте песню "Степь да степь кругом". И совсем не надо много грусти. А потом свяжитесь под псалом Пусть грехи земные мне отпустит.

И когда пойдёте не спеша, Под оркестр не плачьте надо Пусть моя певучая душа Светит вам, как солнышко веснойю.

После, в разговоре с поэтом Виктором Дронниковым, родилась мысль о том, чтобы позаботиться об увековечении памяти этого замечательного человека, истинно русского музыканта — патриота, певца земли орловской. Мысль эту поддержали многие, кто знал Крепких. Можно было назвать его именем новую улицу или переулок, скверик у Оки или Орлика... Но, как говорится, каждому овощу — своё время.

Виктор САДОВСКИЙ.