

Совсем недавно воспитанники Орловской детской музыкальной школы № 3 имени С.С. Прокофьева вернулись из Франции, где они принимали участие в III Международном европейском фестивале-конкурсе «Русские сезоны в Париже «Хрустальная пирамида». Вернулись наши ребята, конечно же, с победой, причём в нескольких номинациях: вокалист Михаил Винницкий (преподаватель — Н.В. Винницкая) стал единственным на конкурсе обладателем Гран-при, диплом лауреата II степени завоевал юный скрипач Денис Тарасевич (преподаватель — Р.И. Перельгина, куратор — В.С. Мелешин), а хору детской музыкальной школы «Орлея» (руководитель — Г.В. Новикова) жюри конкурса присудило звание лауреата I степени.



Орловские звёздочки

Конкурс-фестиваль «Русские сезоны в Париже» проводился в рамках международного проекта творческого развития детей и молодёжи «Дети XXI века» под патронатом Русского культурного центра при посольстве РФ во Франции.

О конкурсе ребята сами узнали из Интернета. Им очень захотелось попробовать свои силы, показать, чему научились в любимой музыкальной школе.

Требования, предъявлявшиеся к конкурсантам в отборочном туре, были жёсткие: все претенденты на участие в конкурсе должны были петь и играть на музыкальных инструментах только под так называемую «минусовку» — записанный на диске аккомпанемент.

Люди музыкальных профессий знают, что работать под такой аккомпанемент очень сложно, тем не менее это непременное условие для всех международных конкурсов.

Качество записи, отправленной на прослушивание в первом туре в Москву, должно было быть безупречным. Ещё бы, ведь от этого зависело, пригласят ребят на конкурс или им вежливо откажут.

Записи выступлений Миши Винницкого и хорового коллектива «Орлея» были отправлены в столицу в назначенный срок, а вот Денис Тарасевич подготовил запись не успел — он к тому времени ещё не вернулся с очередного конкурса в Белгороде.

Однако при прослушивании московская комиссия пришла к единому решению: у такого идеального хора и скрипача должен быть идеальный. Так Денис Тарасевич попал на парижскую сцену, что называется, авансом. Мальчик смеётся: «Оправдал надежды», — и с гордостью показывает мне хрустальную пирамиду — столь дорогую для него награду.

Такой же, только чуть больше, наградили Мишу Винницкого. Похожая есть теперь и у хорового коллектива «Орлея».



Конкурс-фестиваль собрал в стенах парижской консерватории ребятшек практически из всех уголков России, а также ближнего зарубежья — всего 400 человек.

— Орёл представляла только наша школа, — рассказывает руководитель детского хорового коллектива «Орлея» Галина Валерьевна Новикова. — В Париж на конкурс ездило 26 человек.

— Жаль, что не все детки смогли поехать, — вздыхая, продолжает она. — Чем больше народу в хоре, тем он звучнее. И всё-таки даже в неполном составе дети пели великолепно. Мы открывали второе отделение. Хор выступил отдельным блоком — нам дали спеть все три запланированных произведения.

Акапельное исполнение миниатюры Моцарта на латинском языке приятно удивило французов. Затаив дыхание слушали зрители печальное произведение «Рояль» на слова В. Дубравина и музыку В. Суслова в сольном исполнении Михаила Винницкого. А

после русской народной песни «В сыром бору тропина» зал просто взорвался аплодисментами и криками «браво».

— Невозможно описать словами, что мы все почувствовали в тот момент, — рассказывает Галина Валерьевна. — А ведь это ещё не была победа.

Денис Тарасевич покорила зал игрой на скрипке.

Несмотря на сильное волнение (оно не покидало наших ребят, их педагогов и родителей), духоту в зале, орловские школьники спели и сыграли потрясающе.

Именно так оценило выступление юных орловцев и международное жюри. Итоги подводились на следующий день в городе Боран, и только к полуночи по местному времени стали известны результаты.

— Вот тогда-то мы дали волю своим чувствам, — смеясь, вспоминает Галина Валерьевна. — Мы получили огромное удовлетворение от собственной работы. Ощущение счастья и гордости до сих пор не покидает нас.

— А что оказалось самым

трудным для вас и ваших подопечных? — интересуюсь я.

— Проблем было немало, — признаётся Новикова. — В основном они были связаны с визами. К счастью, все организационные вопросы взяла на себя директор нашей школы Нина Ивановна Онищенко.

— А ещё мы очень устали, — продолжает Денис. — Но, знаете, такая усталость была по-особенному приятной.

— Зато в каких местах нам удалось побывать за десять дней нашего путешествия! — восклицает мама Дениса Валентина Ивановна. — И в европейском Диснейленде, и на Елисейских полях, и великолепный Лувр мы смогли посетить, и в аквапарке ребята порезвились, а легендарную Эйфелеву башню мы не забудем никогда.

Но все эти развлечения ни на минуту не смогли отвлечь юных артистов от главной цели их приезда во французскую столицу — от конкурса.

Вечером, после утомительных переездов и насыщенных экскурсий, ребята спускались в

зал и начинали репетировать.

— Ни разу дети не отказались заниматься, — отдаёт должное выносливости и трудолюбию своих воспитанников Галина Валерьевна. — Они работали, что называется, «на пять с плюсом». Ещё перед поездкой мы каждый день собирались в стенах музыкальной школы и в течение полутора часов отработывали конкурсную программу, отшлифовывали своё мастерство.

Во Франции группу орловцев расположили в гостинице в пригороде Парижа Сен-Дени. Вечерние репетиции хора проходили во дворе. В эти часы здесь собирался весь персонал гостиницы и жители близлежащих домов, чтобы послушать удивительное пение русских мальчишек и девчонок.

Моё внимание привлекли сценические костюмы: строгие темные брючки, такие же кардиганы с белоснежными воротничками и манжетами... Есть в них какой-то европейский шик.

— Как-то в Чехии мне задавали вопрос о том, какой модельер создавал эти костюмы, — смеётся руководитель хора. — На самом деле они уже давно передаются в нашей школе из поколения в поколение, так сказать, по наследству. Ребята — молодцы, их научили бережно относиться к вещам.

Конечно, Варшава, Париж, Берлин очаровали юных орловцев, но они с нетерпением ждали встречи с родным городом. Хотелось поскорее оказаться на знакомых улочках, увидеть родных и близких, поделиться впечатлениями.

Давно известно, что любая, даже самая незначительная, победа способна внушить ребёнку уверенность в своих силах, подвигнуть его на новые достижения. Воспитанники же орловской детской музыкальной школы № 3 и их педагоги добились одной из главных побед в своей жизни.

Светлана АНИСИМОВА.