

## МАРИЯ КУЛИКОВА:

# «Я БОЮСЬ БРАТЬСЯ ЗА НОВЫЕ ПРОЕКТЫ»

**Один из самых популярных отечественных сериалов — 20-серийный телефильм режиссеров Владимира Краснополянского и Валерия Ускова "Две судьбы". А самая любимая актриса, интервью с которой ждут многие читатели, — Мария Куликова, сыгравшая в этом сериале трагическую роль Нади.**

**Редкий случай: она вынырнула из людского водоворота, захлестнувшего московскую подземку в час пик, в точно назначенное время. "Я — Маша", — смущенно улыбаясь, она протягивает руку и сразу предлагает перейти на "ты". Полный эффект неузнавания. Изменились прическа, цвет волос — и человека будто подменили. Только сияющие серо-голубые глаза помогают ассоциировать эту тоненькую белокурую барышню с роковой Надей из "Двух судеб", в ногах которой обреченно плакала мужская половина человечества. По дороге в ближайшее кафе выяснилось, что актриса едет с курсов автовождения.**



**— Скажи, а как ты в "Двух судьбах" водишь машину?**

— Машина стояла на огромной платформе, которая была прицеплена к большому тягачу. Там же, на платформе, размещались операторы, режиссеры, монитор, вокруг — кордон милицеских авто, и все это очень медленно двигалось. На общих планах меня подменяла дублерша. Я только сейчас учусь водить.

**— И что тебя подвигло riskовать жизнью и садиться за баранку?**

— В Театре сатиры, где я работаю, все как-то сразу решили учиться, собрали группу. Инструкторы ходят к нам в перерывах между репетициями и спектаклями.

**— В кино тебе часто приходится прибегать к "платформе", в смысле изображать то, чего не умеешь?**

— Конечно. К примеру, в "Двух судьбах" я плаваю сама, но в сцене под водой вместо меня "тонет" дублерша. Это комбинированные съемки повышенной сложности, подводная камера. Решили не рисковать. Еще я не могу раздеваться в кадре, потому как очень стеснительный человек. Для меня такие сцены — целая трагедия. Кровать стоит в большом павильоне, вокруг огромное количество людей. Режиссер командует, гример постоянно "обновляет" лицо. И снять все это надо быстро, потому что лишние дубли выливаются в большие деньги. У меня была дублерша, и я очень хорошо себя чувствовала.

**— Финал сериала потряс зрителей. Зачем убили Нади и Костю?**

— В книге, по которой снимался сериал, все еще более жестоко. Там Надю долго и страшно насиловали бандиты. Режиссеры максимально смягчили эту сцену. В принципе для сериала это правильная, сильная концовка.

**— Тебя сразу утвердили на роль Нади?**

— Я собиралась на другие пробы. Ошиблась дверью и попала к Ускову, которого тогда в лицо не знала. Мы беседовали, я оставила координаты, потом он спросил, кто меня прислал, и все выяснилось. Я дошла до своих проб, провалилась, а через пару дней получила вызов на съемки "Судеб". Кстати, вначале меня планировали на роль Веры, прикидывали возрастную грим. Но в последние дни перед съемками решили сделать Надей.

**— Действительно, в тот момент тебя явно вела судьба. Ты же еще и мужа, Дениса Матросова, на площадке нашла!**

— Я не фаталист. Если сидеть сложа руки, не работать, дверью не ошибешься. У Дениса была небольшая роль — Вадима, друга Олега. Но он с удовольствием снимался, потому что это дало возможность поближе со мной познакомиться.

**— Он сразу в тебя влюбился?**

— Точно знаю: в первый день его потрясли выкуренные мною две пачки сигарет. Сам он табаком не балуется, а я жутко нервничала. Съемки напряженные, у пруда, жара 35 градусов, все купаются, а нам нельзя. Тем не менее я тоже обратила на Дениса внимание. Замечала, где он и с кем. Потом мы застряли в кафе и переговорили обо всем. Он проводил меня домой.

**— Вы поженились недавно?**

— Я к нему переехала очень скоро, еще на съемках. Три раза неудачно ходили в загс — то закрыто, то документы не принимают. Поженились экспромтом, неожиданно. Ночью он мне сделал предложение, а утром мы уже уламывали чиновников, сославшись на скорые гастроли. Получилось очень весело. Расписались, муж посадил меня на такси и отправил в театр. А после спектакля Денис с друзьями устроили шикарный фейерверк. Отмечали в ресторанчике с близкими друзьями. Моя семья была в восторге, потому как Дениса все обожают. Он компанейский, добрый. Потом, возможно, и повенчаемся. Шаг серьезный, а мы с мужем люди верующие. Великий пост соблюдаем. Папа мой, Григорий Владимирович, в церкви поет.

**— Расскажи что-нибудь запомнившееся со съемок "Судеб".**

— Мне было очень тяжело физически, потому что параллельно я выпускала серьезный большой спектакль. Голова забита, не знаешь, какой текст говорить — из кино или из пьесы. Был забавный момент, когда мы переснимали первую сцену у пруда. На улице около 10 градусов. Я старалась

не щелкать зубами, а тело посинело от холода! Меня намазали морилкой коричневой для придания легкого загара. Наложена на синеву, она дала фиолетовый цвет!

**— Тебе не страшно было соглашаться на съемки второй части "Двух судеб"? Ведь обычно продолжения всегда получаются хуже...**

— Я всегда боюсь браться за новые проекты, потому что не очень уверена в себе. Но режиссеры Усков и Краснополянский, с которыми я очень подружилась, долго меня уговаривали, вкратце рассказывали историю нового сериала, завлекая тем, что планировали съемки в Бразилии и на Кипре.



**— А как проходила работа с бразильскими коллегами?**

— Вообще-то так получилось, что в Бразилию из актеров поехала только я одна. Кроме Краснополянского, оператора, гримера и костюмера, все были бразильцы. За это я и поплатилась. Я все время находилась в кадре — с 5.30 утра и до самого вечера. Но зато чувствовала себя там настоящей звездой, королевой. Как только во время съемки возникала хоть малейшая заминка, ко мне тут же кто-то бежал с огромным зонтом (чтобы грим на жару не успел потечь), другой — с подставкой для этого зонта, третий человек — с холодной водой, четвертый — со стулом. Могу сказать одно: бразильцы знают толк в производстве сериалов и организации съемочного процесса. Все у них до мелочей продумано.

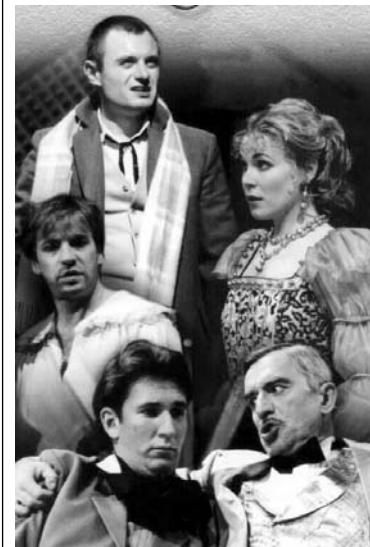
**— Были ли какие-нибудь интересные случаи за время**

**пребывания в Рио-де-Жанейро?**

— Да, были! Так, например, свой день рождения (4 августа) мне пришлось справлять там. Бразильская съемочная группа подарила мне роскошный букет полевых цветов с огромным тортом в придачу! Прямо на съемочной площадке накрыли столы, зажгли свечи и пели Happy Birthday — кто на русском, кто на португальском, кто на греческом. Я себе решила сделать подарок и в свой единственный свободный от съемок день отправилась на побережье Атлантического океана. Я решила поспать на пляже, тем более что там были достаточно колоритные личности. И так увлеклась фотографированием, загоранием и купанием, что совершенно забыла о времени. При этом дул такой приятный прохладный ветерок... А к вечеру у меня уже была температура 39! Двадцать часов до Москвы я летела с температурой под сорок. Но все равно было здорово, тем более что в аэропорту меня ждал приятный сюрприз: меня встретили мой муж и друзья с огромными букетами цветов, воздушными шарами и подарками!

**— А как ты стала актрисой?**

— С 10 лет я играла в театральной студии. Первой ролью



была роль маленькой Бабы-яги. Меня туда засунули родители только для того, чтобы я не болталась на улице.

**— В твоём актерском досье упомянуты два года учебы на юридических курсах.**

— Когда встал вопрос о поступлении в институт, мы решили в пользу юрфака. Это было модно. Я ушла из театра, пошла на

курсы МГУ, занималась с педагогами. Все это оказалось безумно тяжело, и как человек ленивый я выбрала более легкую профессию — актерскую. На самом деле все не так просто, как тогда казалось. Словом, я втихую поступила в "Щуку".

**— Когда ты начала работать в кино?**

— На четвертом курсе сыграла маленькую роль в сериале "Поворот ключа". Помню, с каким ужасом в первый раз пришла на площадку. Боялась подвести. Когда говорят: "Снимаем с одного дубля", — и нужно успеть попасть в свет, сказать текст, вовремя повернуться на камеру... Очень часто поначалу речь идет даже не об игре, а о том, как выполнить сложную техническую схему.

**— Тебе приходилось забывать текст?**

— В кино — нет, снимают-то маленькими кусочками. А в театре было. Начинаешь импровизировать, и хорошо, если текст не в стихах.

**— Верна ли примета, что, если перед спектаклем уронить сценарий и не поспешить на нем, актеру не повезет?**

— Я суеверна, но только не в данном случае. Многие именитые актеры верят в эту примету. А я махнула на нее рукой, когда пару раз роняла текст в такие места, куда сесть невозможно. Стараюсь на плохие знаки не обращать внимания, хотя некоторые из них действительно работают. К примеру, вернуться с порога.

**— Тебе знакомо чувство страха?**

— Конечно. Я ужасно боюсь летать. Раньше вообще испытывала животный ужас. Самолет еще не поднялся, а у меня голова на коленях, руками закрыта. Казалось, уже падаем. Все потому, что первый полет получился не очень удачным. Мне было лет 19, самолет болтал, трясло. Я заработала сильный стресс. Сейчас все гораздо проще — летаю слишком часто. С театром и концертным вариантом "Евгения Онегина" на музыку Прокофьева в постановке немецкого дирижера Герда Альбрехта. Хорошая книжка, виски — и я способна даже выглянуть в иллюминатор.

**— В сериале ты лихо отплясываешь рок-н-ролл. Занимаешься спортом?**

— За танец спасибо учителям сценического движения из "Щуки". По жизни я спортом не занимаюсь. Пыталась бегать по вечерам, но стесняюсь. Все оборачиваются, смотрят. Я делала вид, что куда-то опаздываю. Иногда приходится сдерживаться в еде. Зато я запросто хуюю, когда много работаю.

**— Ты стала популярной после роли роковой Нади в "Двух судьбах". Как изменилась твоя жизнь с этого момента?**

— В лучшую сторону, пока — одни сплошные плюсы. Вот, к примеру, мы с Денисом покупали вино и торт в супермаркете. Встали в очередь в кассу. Так, увидев нас, многие люди стали предлагать свои карточки со скидками. И мы не отказались. Такое внимание безумно приятно, зачем обижать людей? А однажды мне даже машину на бензоколонке бесплатно вымыли. Но прежде всего популярность моя и мужа радует наших родителей. Их сердца прямо тают при виде таких проявлений любви к нам.

*По материалам  
информгентств.*