



Фото Анны АКАТЬЕВОЙ.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Татьяна — самый настоящий философ. Вглядитесь в эти работы... «Мироздание», «Колесо философии», «Разрушение мысли», «Взгляд философа»... Все они выполнены в авторской технике батика: в них использованы нетрадиционный подход к раскрытию образа и нетрадиционные для текстиля материалы и художественные методы (аэрография, кракле, графические приемы, свободная роспись). Так, на фоне старинных кружев наш взгляд запечатлевает часы, механические детали от велосипеда. Это замершее мгновение, словно бы время навсегда остановилось. А что же будет дальше?

Есть и яркие, позитивные вспышки цвета и хорошего настроения на полотнах Татьяны. Но, глядя на эти работы, мы с вами вряд ли отличим идеи, рожденные в одночасье, и те, которые вынашивались месяцами и даже годами. Они одинаково глубоки, ярки, запоминаемы.

— Желание творить родилось во мне еще в детстве, — начинает свой рассказ Татьяна Матвеева. — Я окончила орловскую художественную школу № 1, мудрые преподаватели которой заложили во мне главные основы творческой личности. Я очень часто вспоминаю своего любимого преподавателя М.А. Шураева, с которым мы до сих пор дружим. Затем я поступила на художественно-графический факультет Орловского государственного университета: здесь преподаватели научили меня трудиться, не жалея сил. Ведь искусство — это искание, работа, борьба. На нашем курсе было много талантливых студентов, но сегодня я, к сожалению, одна из немногих, кто продолжает заниматься творчеством.

После университета Татьяна несколько лет проработала учителем мировой художественной культуры, трудового обучения и изобразительного искусства в общеобразовательной школе № 33 города Орла. Здесь она создала две авторские программы декоративно-прикладного искусства и факультативных занятий по ба-

СВЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ДУШИ

тику. С 2000 года Татьяна Матвеева преподает на кафедре «Дизайн» ОрелГТУ. Ее основные дисциплины — рисунок, живопись, художественная обработка текстильных материалов и художественная роспись тканей. Кроме того, Татьяна работает над диссертационным исследованием о формировании профессиональной культуры дизайнеров средствами композиции на примере изучения стилизации.

Наша героиня и ее студенты — неоднократные участницы и фи-

ный конкурс дизайна «Феродиз» (г. Железноводск), «Интер-дизайн» (г. Орел), в котором Татьяна Матвеева представляла авторскую коллекцию «Противостояние». В 2006 году Татьяна стала участницей международного конкурса «Ассамблея моды» и лауреатом в номинации «Художественный текстиль». Позже «Ассамблея моды» организовала конкурс на получение гранта на бесплатное обучение в Академии дизайна и искусств в Каире. В жюри были представители из всемирно известного итальянского университета искусств «Lorenzo de' Medici». Татьяна вошла в пятерку победителей.

— Мы пробыли в Египте меньше месяца, но это время подарило мне незабываемые впечатления и множество творческих сил, — рассказывает Татьяна. — Египет — страна очень религиозных людей. У них другая культура, особенное мировосприятие, и это отражается в их дизайнерском искусстве. Оно наполнено исламской символикой: это выражается в орнаментике, в форме изделий. В исламе запрещено изображение человека, поэтому образы животных и птиц особенно символичны. Опыт такого визуального восприятия найдет отражение в моем диссертационном исследовании и, конечно же, отзвук в моем творчестве.

Первые работы Татьяны, созданные под впечатлением от знакомства с Египтом, остались в Каире. Они были написаны в мастерской батика, в стенах Академии дизайна и искусств. Татъя-

и предложили взаимосотрудничество, взаимообмен студентами.

Татьяна рассказала, что она вместе с руководством кафедры «Дизайн» делает все возможное для того, чтобы студенты чаще выезжали из Орла, чтобы они не привыкли «вариться в одном котле». Дизайн должен развиваться.

— Татьяна, что вы больше всего цените в ваших воспитанниках?

— В первую очередь человеческие качества, — от-

вечает преподаватель. — Художник должен служить людям, испытывать счастье оттого, что он отдает частичку себя в своем творчестве.

Делясь со студентами своими знаниями и опытом, Татьяна Матвеева словно бы сеет в них зерно своего творчества, которое уже

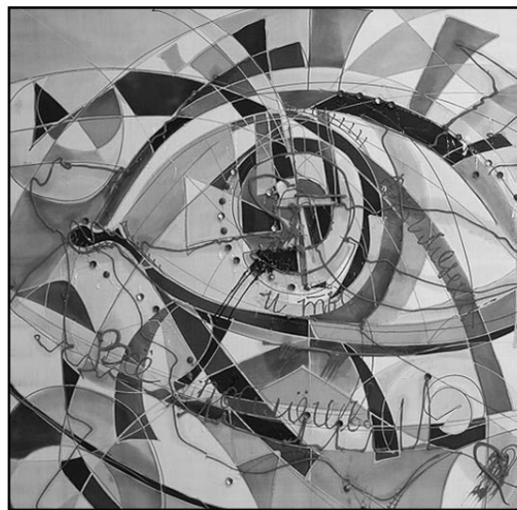


Фото Андрея САЩИНА.

на подарила новую серию своих работ («Единение религий», «Пирамиды», «Александрия» и др.) академии, а та, в свою очередь, часть из них передала Каирскому музею современного искусства.

В гостеприимном Каире Татьяна познакомилась со многими известными египетскими художниками.

— Во время нашего общения у меня складывалось впечатление, что в моем лице они душевно и щедро приветствовали всю Россию! — рассказывает Татьяна. — Эти люди очень уважают русских людей и относятся к нашей стране с большим почтением. Я очень хочу, чтобы наши замечательные отношения переросли в большую дружбу Академии дизайна и искусств Каира с нашим ОрелГТУ. Отдел по иностранным связям нашего университета уже написал письмо руководству академии. В нем мы поблагодарили всех хозяев академии и их добрых друзей за культурный прием

сегодня дает благородные, но пока еще хрупкие ростки. И ученики бесконечно любят ее за то, что она вместе с ними с юношеским запалом ищет креативные идеи для новых работ, что всегда словом и делом поддерживает выпускников, которые стремятся вырваться в большой мир, окатиться в бурлящем водовороте творческой жизни.

Выпускники кафедры «Дизайн» ОрелГТУ сегодня работают у известных модельеров, в крупных мебельных фирмах, дизайнерских компаниях. Университет, в котором самоотверженно трудятся такие преподаватели, открывает большие творческие горизонты для молодых творцов прекрасного.

Анна АКАТЬЕВА.

На снимках: воспитанница Татьяны Матвеевой Евгения Новикова (крайняя справа) со своей коллекцией одежды «Игра в кегли»; работы Татьяны Матвеевой.

