

ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

**По улице посёлка идёт
высокий тридцатилетний
парень. Посёлок-невеличка,
называется весьма мило —
Хомутово. Это центр
Новодеревеньковского
района, восточного краешка
Орловщины.**

За орловскими здесь уже и курские, и липецкие запахи; густеют южные чернозёмы, бескрайние степи подплывают, донской казачий говор доносится.

Сельская улочка известно как: вся соседскими взглядами светится.

— Здравствуй, Лёша, на работу идёшь? А это что у тебя?

В руках у Алексея зачехлённая электрогитара.

— Да так...

И парень непроизвольно прячет громоздкий груз за спину, подалеке от доброжелательных соседских глаз.

Видали чудака? На работу — с гитарой. А работает, знаете, кем? Охранником в сбербанке.

— Ну и что, я же её там в сеть не включаю. Просто, когда спокойно, сяду и пальцы на струнах разрабатываю.

Оно и правда, никакого вреда службе. Сколько ни видел охранников — все перед переносным телевизором службу коротают. Так уж лучше беззвучной электрогитарой дрему отгонять.

Взвончивать струнный темп Алексей Асмаловский умеет так, что бывшие его наставники ахают. Сорокалетний Игорь Карабанов, лидер районного ВИА, говорит:

— Я же ему когда-то пальцы ставил, гриф держать учил. А теперь он всех нас обошёл.

Ансамбль недавно из-за организационных неурядиц распался, все играть бросили — Алексей же на пик собственного интереса вышел. Отставил в сторону две своих самодельных гитары, скопил денежки (тайком от жены) на настоящую, тысячдолларовую.

В холодной комнате, там, где у всех жителей посёлка обычно чуланы да соленья, Алексей установил небольшой компьютер, подключил к нему гитару — и теперь сочиняет песни.

А по образованию Асмаловский — тракторист широкого профиля. Куда уж шире, во весь диапазон раздался, на все, как говорится, октавы. Только не по тракторному делу двинул, а по совсем иному, музыкальному.

Для сельского человека такое занятие сродни баловству. Если ты сутками корпеешь над какими-то отвлечёнными модуляциями, которые ни съест, ни продать, — иметь тебе худую славу по всей округе. В лучшем случае обзовут блаженным.

Но в том-то и штука, что Алексей гитарами занялся лишь после того, как доказал, что он крепкий хозяин, редкостный работник.

Алексей и Галина вместе уже без малого десять лет. Познакомились на хомутовской дискотеке.

— Упрямым другом друг друга понравились. Оба ведь Тельцы. Но мы не спорим, а как-то в лад о жизни думаем. Четыре года назад купили вот эту избушку, перделали.

"Избушка" теперь, что твои

хоромы. Кирпичная, просторная.

— Ссуду на стройку брал, а чтоб вернуть её побыстрее, поросят водил. Уже расплатился.

Согласитесь, всего за несколько лет стать на ноги — далеко уж не баловство. И почти без родительской помощи.

— Упёртый я, только и всего.

Сказал обыденно, без аффектации, без нажима и браввады. Этакая констатация, простая самооценка.

Галина — инженер, но работает компьютерщицей; восьмилетняя дочурка Настя ходит в музыкальную школу, но "из-под палки".

Короче, жизнь идёт не то чтобы по-написанному, однако с полным осознанием "приоритетов" и главных неотложностей.

— Вот мотор, — Алексей легко пнул валяющуюся под ногами в сених ржавую дребедень. — На бетономешалку пойдёт. У

все сами добывают истину. Будь Алексей где-то в Подмоскowie — к нему обязательно подплыл бы музыкальный знаток-теоретик; чему-то научил бы, чего-то обязательно испортил.

В Хомутово — далёком от столиц, которых так мало; для необъятной России нужно десятка два этих столиц, — Алексея любят и ценят, но за пределами района его, конечно, не знают.

А он говорит на их народном языке.

— На постоянку песни записываю... Если меня комплекс не загрызёт по поводу этой ерунды.

Насчёт комплекса здорово. Я сначала думал, что передо мной самоуверенный тип. А оказывается — трепетный, всё время в себе сомневающийся человек.

Когда они в той холодной комнате бьют в барабаны, Галина,



Фото Сергея МИРОНОВА.

меня же с другом лицензия. Плитку для дорожек делать будем.

— Сказал будет, значит, будет, — подтвердил Игорь Карабанов, хороший сосед. — Он курить разом бросил, всех нас, курильщиков, этим обездолил. А пить никогда и не начинал.

Галина разговора всё сторонилась.

— Да ничего она вам не скажет, — отмахнулся Алексей. — Молчаливая она. И терпеливая, без скандала.

Слов нет, счастливый муж. Жена с такой ценной "изюминкой" далеко не каждому попадается.

— К чему и спорить, — объяснила Галина. — Вы же, мужчины, как большие дети. Вон один патефон твой чего стоит.

Патефон Алексей во время стройки вытащил из развалин. Не выбросил, а отчистил и поставил — пусть. Не работает, зато глаз радует.

И велосипед ломаный так отладал, что хоть сейчас его в магазин. Нет, не надо никакого магазина, дочурка на нём сама с удовольствием ездит.

А мотоцикл-развалюху Алексей хочет не только отладить, но и украсить на манер старины, чтоб была у него спереди "ретрофара" — обширным сияющим конусом.

Вправду, большой ребёнок. Тяга к изысканной игре — в крови у всех настоящих мужчин. Ну, так и вернёмся к игре, к музыке.

Он-то, конечно, не профессионал. Но кто, скажите, в русском сельском посёлке профессионал? Хоть он неистово крутит телескоп (есть на Орловщине такой), хоть лихачит с самодельными машинами (таких на Орловщине сотни).

На Руси, начиная с Кулибина,

и близко не подходит. Сидят, видишь ли, шестеро спущенных в тираж музыкантов, дубасят по мембранам, как им захочется, — а ты слушай?

Слушает, понимает.

У Алексея есть хорошая связь с местной поэтессой Людией Лысиковой. Люда в последнее время ослепла; это немалая психологическая нагрузка. Но ведь на стихи сия беда не влияет.

И уж десятки совместных песен сделаны у Алексея с Людией.

*Чёрная тень на белом снегу,
Как дерзкий вызов на бой.
Я убежать от неё не могу,
Всюду она со мной.*

Да, жил бы он где-то в Подмоскowie — нашли бы этого самородка; высосали бы до донца, фамилией бы в эфире пощеголяли — и забросили бы.

Здесь, в провинции, он ни на что не надеется. И это мудро.

Из провинции надо либо уезжать — либо её от сердца славить. Алексей душой выбрал второе, честное. С сердцем он в ладу — Бетховена, Баха и Моцарта умеет на струны положить; а больше любит вот этих, "у которых можно что-нибудь переломать", — "Чёрный кофе", "Ария", "Крузиз".

Они любят, как родных, по тому что с ними можно ноту сменить, пошутить, усугубить.

Галина слушает, как в такт гитаре бумбят барабаны из холодной комнаты, — и молчит. Разогнанный районный ансамбль репетирует на дому, с мыслью возродиться, вновь ездить с концертами по району. Алексей тут уже в виде руководителя.

Игорь Карабанов не возражает. Уж больно строки приятельские притягательны.

*И то, что помнит чья-то мать,
Никто не вправе забывать.*

Юрий ОНОПРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

СООБЩЕНИЕ

**о проведении аукциона
на право пользования участком недр
с целью геологического изучения
и добычи железистых кварцитов
Воронецкой залежи Воронежского месторождения,
расположенного в Орловской области**

Федеральное агентство по недропользованию (далее — Роснедра) объявляет о проведении аукциона на право пользования участком недр с целью разведки и добычи железистых кварцитов Воронежской залежи Воронежского месторождения, расположенного в Глазуновском и Троснянском районах Орловской области.

Воронецкая залежь Воронежского месторождения расположена в 60 км к югу от г. Орла и в 18 км к юго-западу от пос. Глазуновка — районного центра.

Промышленную ценность залежи представляют железистые кварциты коробковской свиты курской серии нижнего протерозоя. Железородная подсвита коробковской свиты сложена гематит-магнетитовыми, магнетитовыми, магнетит-гематитовыми, пироксен-магнетитовыми и амфиболитовыми кварцитами. Мощность железородной подсвиты — 258 м.

В процессе изучения вещественного состава и качества руд установлено, что железистые кварциты Воронежской залежи относятся к магнетитовому типу, средневзвешенное содержание железа общего — 36,35%, железа магнетитового 30,15%. По результатам технологических испытаний установлено, что железистые кварциты являются крупно- и средневкрапленными, среднеизмельчаемыми, легко и весьма легкообогащаемыми. Черновые концентраты пригодны для изготовления стали конверторным и мартеновским способом, минуя доменный процесс. Выход концентрата 51,2%.

Специальные гидрогеологические работы на участке недр не выполнялись. В породах осадочного чехла насчитывается 5 водоносных горизонтов.

Запасы железистых кварцитов в границах участка недр государственную экспертизу запасов не проходили и на государственном балансе не числятся.

По предварительным оценкам, геологические запасы железистых кварцитов в границах участка недр составляют 1637 млн. тонн по категории С₂ и 1226 млн. тонн по категории Р₁. Площадь участка — 21,985 км².

Основные условия аукциона:

подготовка и согласование в установленном порядке проекта разведки на лицензионном участке — в течение 12 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

начало геологоразведочных работ на участке — не позднее 15 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

завершение разведки участка и предоставление отчета с подсчетом запасов железистых кварцитов на государственную экспертизу — не позднее 36 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

начало строительства объектов инфраструктуры горнодобывающего предприятия — не позднее 48 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

начало промышленной добычи железистых кварцитов — не позднее 60 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

выход на промышленную мощность с производительностью не менее 5 млн. тонн железистых кварцитов в год — не позднее 72 месяцев со дня государственной регистрации лицензии;

конкретные сроки начала всех работ будут согласованы с победителем аукциона при оформлении лицензии на право пользования лицензионным участком;

срок действия лицензии — 25 лет.

Аукцион проводится 12 июля 2005 г. по адресу: г. Орел, Кромской проезд, 2.

Заявки на участие в аукционе принимаются к рассмотрению после уплаты сбора за участие в аукционе до 17 часов 00 минут (время московское) 6 мая 2005 г. в отдел геологии и лицензирования по Орловской области Центрнедра по адресу: 302043, г. Орел, Кромской проезд, 2.

Заявки, поданные после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Пакет геологической информации, условия и порядок проведения аукциона предоставляются после оплаты сбора за участие в аукционе.

Размер сбора за участие в аукционе составляет 100 000 (сто тысяч) руб. и перечисляется в Федеральный бюджет.

Основным критерием при определении победителя аукциона является размер разового платежа за пользование участком недр.

Стартовый размер разового платежа за право пользования недрами (разовый платеж за получение права пользования недрами) устанавливается в размере 500 000 000 (пятьсот миллионов) рублей. Шаг аукциона устанавливается в размере 5% от стартового размера разового платежа.

Окончательная сумма разового платежа определяется по результатам аукциона и вносится победителем аукциона в течение 30 дней со дня государственной регистрации лицензии в федеральный бюджет.

Плата за пользование геологической информацией в размере 100 000 (сто тысяч) рублей перечисляется в Федеральный бюджет в течение 30 дней со дня государственной регистрации лицензии.

Победитель аукциона оплачивает сбор за выдачу лицензии в размере 8 000 (восемь тысяч) рублей, с перечислением этой суммы в Федеральный бюджет в течение 15 дней с момента принятия решения о предоставлении права пользования недрами.

Справки по адресам: 302043, г. Орел, Кромской проезд, 2. Телефон (0862) 72-09-52.

117105, г. Москва, Варшавское шоссе, 39-а.

Телефоны: (095) 11-01-49, 115-99-83.

123995, г. Москва, ул. Б. Грузинская, 4/6.

Телефоны: (095) 254-83-88, 254-60-66.