

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ АРХЕОЛОГА

Раскопки — это целая наука

Слово «археология» впервые употреблено Платоном в значении «история прошедших времен».

Несмотря на то, что история этого праздника не связана с какими-либо событиями и открытиями и это не государственный и не официальный праздник, однако все археологи России — находятся ли они на раскопках, в экспедиции или в музее — его отмечают в качестве профессионального.

Археология — (от древнегреческого *archaios* — древний и *logos* — учение) — наука о древностях, изучение быта и культуры древних народов по дошедшим до нас вещественным памятникам.

Впервые Всемирный день археолога был отмечен на территории СССР в 1947 году Волго-Донской археологической экспедицией под руководством доктора историче-

ских наук (тогда еще кандидата) Б.Ю. Михлина. С того времени этот праздник отмечают все археологические экспедиции, которые находились «в поле» на исследованиях.

Археология — совершенно обособленная наука. Почти все исторические события устанавливаются либо по письменным источникам, либо по данным археологии. Письменных сообщений сохраняется очень и очень немного, а бытового материала — порой больше, чем это можно себе представить. В России эта наука стала развиваться с середины XIX века, когда археологией увлекся граф А.С. Уваров. Поначалу он не имел ни малейшего представления о технологии проведения раскопок. Но именно его исследования легли в основу дальнейшего развития науки о древностях.

Для того чтобы имелись основания что-то утверждать, каждое лето российские археологи-профессионалы тщательно и очень осторожно перебирают тонны земли в по-



Искал круплиц истинной истории. Как говорится, «копать не перекопать» нашу землю русскую.

Ныне в нашей стране возрождается интерес к истории Отечества, выходит множество пособий и монографий на эту тему. Но можно с уверенностью сказать, что почти ни одно из них не было бы научно обосновано без данных археологии.

КОНКУРС

Сделайте этот шаг

В 2010 году состоится шестое вручение Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства.

С самого начала эта единственная в своем роде награда была символом нового общества — общества равных возможностей. Премия доказала свою социальную значимость и необходимость. За десять лет соискателями стали более 4,5 тысячи людей с инвалидностью из 31 страны мира. Эта премия была включена Правительством РФ в перечень международных, иностранных и российских премий за выдающиеся достижения в области культуры и искусства. Президент России Дмитрий Медведев отметил: «За годы своего существования этот уникальный проект, инициатором которого выступила наша страна, стал заметным событием в общественной и культурной жизни России и зарубежья. Конкурс подарил публике немало радостных встреч и открытий, помог раскрыться многим дарованиям».

Премия «Филантроп» присуждается людям с инвалидностью за действительно выдающиеся достижения в области культуры и искусства. Заявки оцениваются высоко компетентным жюри, которое возглавил народный артист СССР И.Д. Кобзон. Лучшие люди, достигшие значительных успехов в искусстве, открывают дорогу самым талантливым из тех, кто, несмотря на серьезные ограничения в здоровье, творит, создает красоту и дарит миру свое истинное огромное духовное богатство.

Лучшим может быть признан каждый! До 1 ноября 2009 года принимаются заявки на соискание премии «Филантроп» 2010 года.

Надо только сделать первый шаг, как говорит, обращаясь к потенциальным участникам конкурса, председатель Совета попечителей премии, народный артист СССР Юрий Соломин:

— Есть такая премия — «Филантроп». Кому-то неизвестная, кому-то известная. Премия уникальная, потому что другой такой премии в мире нет. Это премия, которая определяет,

утверждает и дает возможность расти талантам. Поэтому жюри очень строгое, но я думаю, что ни в одном другом международном конкурсе нет такого жюри, куда бы входили такие мастера, как Ирина Архипова, Илья Глазунов, Иосиф Кобзон, ректоры консерваторий и академий, известные писатели и поэты, художники. Отбор идет на самом высоком профессиональном уровне. И те, кто становится дипломантами, — уже почти победители. А те, кто стал просто номинантом, — у них все равно есть лекарство, которого не найдешь ни в одной аптеке. Оно находится где-то там, внутри, в борьбе! Борьба за жизнь — вот это самое главное!

Премия «Филантроп» дает возможность проявить себя тем, кто внутренне, духовно силен. Даже если человек сегодня не становится победителем, значит, весь следующий год он будет думать, что-то делать, что-то придумывать, творить. Это хорошее лекарство. В мире, по-моему, еще не изобретено лучшее лекарство, чем то, которое сидит в тебе. И если в тебе есть маленькое желание, маленький талант, то из этого маленького может вырасти очень большое искусство. А это — уже жизнь, это победа! Обязательно нужно сделать первый шаг, который, я верю, будет не единственной, — когда очень хочется доказать всем и себе, что ты можешь. Пусть не получится в этот раз — получится в следующий, если не в следующем — то в третий раз. Бог Троицкой любви — обязательно получится!»

Формы заявки на соискание Международной премии «Филантроп», а также подробную информацию об участии в конкурсе можно получить в региональных организациях Всероссийского общества инвалидов, в органах управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, на сайте исполнительной дирекции — www.filantroptop.ru или по адресу: 105005, г. Москва, Плещеевский пер., дом 5/3, стр. 4; телефон: (499) 261-14-41, 261-45-53.

ИСТОКИ

Когда смотришь на полноводную Оку с её спокойным и в то же время мощным течением, трудно представить, что начинается она с маленького бурливого родничка, запряженного в зелени деревьев. Тут, в Глазуновском районе, недалеко от деревни Александровки, её исток, её младенческая колыбель.



Колыбель Оки

Нашим провожатым к истокам Оки стал руководитель хозяйства СПК «Сеньково» В.Г. Рубаков.

— Это одна из любимых зон отдыха, — говорит Виктор Григорьевич. — В выходные дни тут места свободного не найдёшь — приезжают люди большими компаниями, с детьми, в том числе и из соседней Курской области, до которой тут всего два километра. Поныри — в восьми километрах. Сюда ходят в поход школьники, потом описывая в сочинениях свои впечатления.

Удивительно, но на всём участке мы не обнаружили никакого привычного мусорного атрибута, а ведь обычно популярные места отдыха у нас, увы, сплошь усыяны окурками, обёртками, баклажками и прочей гадостью. К сожалению, мудрость «чисто там, где не сорят» у нас пока не очень актуальна на практике, посету приходится, так сказать, мести.

На истоках Оки есть ответственный, кто следит за чистотой. Но и, надо заметить, тут как-то не особенно отдыхают буйствуют. Может быть, осознают, что место тут освящённое. Хотя это не поме-



шалю кому-то красть из часовенки иконки под стеклом. Поэтому сейчас там внутри обычные бумажные изображения Богородицы и Спасителя, обёрнутые... полиэтиленом и приклеенные к деревянным стенам скотчем.

Единственные, кто тут продолжает вредительствовать и не собирается сдаваться, так это семья бобров. Они периодически сооружают добротную плотину, превращая ручей в настоящее болото, заросшее ряской. Конечно, у этого пейзажа тоже есть свой шарм, но

рисится не так эффектно, но в этом тоже что-то есть.

Деревянные фигурки, разбросанные по всей территории истока, делал местный художник Валерий Николаевич Гордин, автор, несомненно, талантливый, душевный. В его работах есть не просто свой стиль, но какой-то особый, сказочный дух. Основательное благоустройство истока было проведено в начале 1990-х — разбит парк, заасфальтирован подъездный путь. В тени плачущих ив из дубовых брёвен сделаны скамейки и стол. Такая получилась трапезная под небом.

— Какая здесь красота, когда черёмуха цветёт и поют соловьи! — восклицает В.Г. Рубаков, вмиг из строгого руководителя хозяйства превращаясь в человека, не чуждого лирики.

Пока мы восторженно смотрели по сторонам, вдыхая чистый воздух и слушая пение птиц, между нами летала яркая, совсем не пугливая бабочка. Она садилась нам на ладони и плечи, хрюпала и доверчивая, как душа, открытая волшебству.

Ангела САЗОНОВА.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.

КРИМИНАЛ

Глава ФОМС получил семь лет за взятки

В среду Мосгорсуд вынес приговор по громкому делу о коррупции в Фонде обязательного медицинского страхования (ФОМС). Всего на скамье подсудимых предстало 11 человек. Бывший глава фонда Андрей Таранов осужден на семь лет, его заместители и другие соучастники получили от полугода до девяти лет.

По данным следствия, в августе 2005 г. глава ФОМС Андрей Таранов предложил своим заместителям и некоторым другим подчиненным нехитрую схему. Средства фонда, предназначенные на необходимые населению лекарства и медтехнику, было решено выделять в регионы только за «откаты». За положительное рассмотрение заявок из регионов сотрудниками ФОМС, как считают следователи, с августа 2005 г. по ноябрь 2006 г. получили в виде взяток более 27 млн. рублей.

— Дело было возбуждено в ноябре 2006 г. на основании оперативных материалов ФСБ, — рассказали «Известиям» в СКП России, который расследовал преступление. — Его обвинил составил 89 томов, обильное заключение заняло 4345 листов. Было проанализировано свыше 300 аудио- и видеозаписей, на которых зафиксированы факты получения обвиняемыми взяток от представителей и руководителей территориальных фондов и фармацевтических компаний. Из записей ясно, как и кому распределялись полученные в виде взяток деньги.

Двоих присяжные оправдали. Это бывший исполнительный директор ФОМС Калмыкии Даниил Хахлынов и инспектор Счетной палаты России Нина Холмина. Еще одной подсудимой приговор вынесут позже — на предыдущем заседании бывшему главному ФОМС Галине Быковой стало помехой.

Владимир ПЕРЕКРЕСТ.
(Газета «Известия», № 146.)

Прокуратура обнаружила «липу» в СИЗО

Начальник одного из следственных изоляторов УФСИН РФ по Орловской области, будучи временно нетрудоспособным (обязанности начальника учреждения исполнял другой сотрудник), подписал ответ на запрос адвоката, в котором излагались несоответствующие действительности сведения.

Информация об этом содержится в сообщении прокуратуры Орловской области. В «липовой справке» утверждается, что один из подсудимых, находясь в СИЗО, якобы неоднократно обращался за медицинской помощью в связи с головными болями, психическими расстройствами и нуждающимся в помощи квалифицированных специалистов в условиях лечебного заведения специализированного типа.

По результатам рассмотрения прокурорского представления четыре должностных лица привлечены к ответственности. Начальнику СИЗО объявлено о неполном служебном соответствии.

Взятка
Через два дня после оглашения приговора по уголовному делу об умышленном причинении вреда здоровью средней тяжести осужденный вновь нарушил закон.

Ранее он был приговорен к одному году лишения свободы условно с испытательным сроком шесть месяцев решением Глазуновского райсуда, а на днях Свердловский районный суд назначил уже реальное наказание — один год и семь месяцев лишения свободы с отбыванием наказания в исправительном колонии общего режима — за другое преступление. На этот раз — за взятку.
Соб. инф.

По информации прокуратуры Орловской области, склонный к нарушениям закона гражданин пытался подкупить инспектора ГИБДД. А преступление это квалифицируется именно как взятка и относится к категории тяжких. Тысячу рублей предложил он инспектору за то, чтобы «замыть» дело об административном правонарушении — управлении автомобилем без водительских прав. Итог цепочки правонарушений плачевный — суд, приговор, колония.

Приговор за контрафакт
По решению суда предприниматель, торговавший контрафактной продукцией, оштрафован на 50 тысяч рублей.

По сообщению пресс-службы прокуратуры Орловской области, мировым судьей судебного участка № 2 Советского района города Орла установлено, что предприниматель с целью извлечения прибыли незаконно использовал объекты авторского права — аудиовизуальные произведения в формате DVD, принадлежащие компаниям-правообладателям. Приобретал их осужденный в Москве. И далее осуществлял перевозку, хранение с целью сбыта и реализацию контрафакта посредством розничной торговли через торговые точки в Орле. В ходе проведения оперативной розыскной мероприятия в торговых точках, принадлежащих предпринимателю, сотрудники УФД по Орловской области изъяли 928 DVD-дисков, которые содержали запись мультипликационных и художественных фильмов.

Суд вынес приговор в соответствии с частью 2 статьи 146 УК РФ «Незаконное использование объектов авторского права, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений в целях сбыта, совершенные в крупном размере».

Отделы:
по работе с читателями — 76-35-50;
административной и правовой реформы — 76-11-75;
экономики — 76-43-08;
сельской жизни — 76-18-20;
культуры — 76-15-81;
информационное агентство — 76-48-98;

ВЫСТАВКА

Визитная карточка Польши

С 12 августа по 15 сентября в Орловском музее изобразительных искусств проходит выставка классики польского плаката.



Организация столь значительного события стала возможна благодаря сотрудничеству с Польским культурным центром в Москве. Совместно с ним в Орле уже прошли «польский сезон» и выставка польской графики в театре «Свободное пространство», презентация книг в областной библиотеке им. И.А. Бунина.

На выставке представлена только часть коллекции Польского культурного центра. Желющие могут увидеть около 100 работ 40 выдающихся художников,

формирующих эту отрасль графики в Польше на протяжении нескольких десятилетий. На выставке представлено несколько поколений польских художников: самая ранняя работа относится к 1955 году, самая поздняя — к 2007-му. Среди авторов много тех, чьи имена уже вошли в историю мирового искусства.

Это не случайно, поскольку во всем мире польский плакат приобрел большую известность и ценится очень высоко. Это своеобразный бренд Польши. Выставка является своего рода антоло-



гией польского плаката, однако концентрируется вокруг культурной проблематики: это киноплакат, театральный, музыкальный и цирковой плакаты. Если подобрать собирательное определение, то получится, что в экспозиции представлен зрелищный плакат.

Среди авторов Х. Томашевский, Г. Хильшер, Ф. Старовойтский, Я. Ленция, С. Свежий, В. Садовский, Я. Алексон, С. Эйдревичичос и др. Все они — лауреаты множества международных наград, а также члены жюри замечательных графических конкурсов мира, среди которых почетное место принадлежит биенале плаката в Варшаве. Работы, которые представляют Польский культурный центр, украшают собой различные художественные галереи, а многие из них навсегда вписаны в историю польской художественной жизни.

Хочется отметить, что часть работ так или иначе связана с нашим отечественным искусством. Это плакаты к балетам «Спящая красавица», «Шелкунчик», фильму «Жестокый романс» и т. д.

Характерной чертой польского плаката является то, что он чаще прибегает к лаконичному языку метафоры, символа и гротеска, чем к развитым и общепонятным сюжетным линиям. Кроме того, он оказался не под таким сильным воздействием политической системы, как это было в Советском Союзе. Больше отражение в нем нашли явления культурной жизни.

Представленные работы дают возможность не только проследить историю развития этого жанра графики, но и получить представление о мастерстве создавших их художников. Плакат как таковой относится к прикладному искусству и служит своеобразной рекламой конкретного события. Но именно художественная составляющая в польском плакате выходит на первый план, потому что их созданием авторы занимались и занимаются всю жизнь.

По воздействию плакат не менее интересен, чем другие виды искусства, а порой и превосходит их. В некоторых работах преобладает живописное начало, и эмоциональное воздействие усиливается за счет цвета. На других плакатах воздействие усиливается за счет шрифта, который имеет важное значение в графике.

В истории графического дизайна совсем немного страниц, имеющих национальность. Одна из них называется «Польская школа плаката». Пик ее популярности пришелся на 1950—1970 годы, но и сейчас она продолжает развиваться и оставаться актуальной в дизайнерском мире.

Антон УХИН.
Фото автора.

Пока вы молоды и у вас много сил и энергии, идите служить по контракту в Пограничную службу ФСБ России!

Управление Федеральной службы безопасности России по Орловской области проводит набор граждан на военную службу по контракту в пограничные органы ФСБ России из числа лиц мужского пола в возрасте от 18 до 35 лет на воинские должности, подлежащие замещению сержантами, старшинами, прапорщиками и младшим офицерским составом. При наличии высшего образования прохождению военной службы по призыву необязательно.

Обучение по специальностям проводится в процессе военной службы с последующим присвоением соответствующих воинских званий. Первый контракт заключается сроком на 3 года. Среднемесячный размер денежного довольствия военнослужащих составляет от 15 до 40 тыс. рублей и выше в зависимости от мест дислокации пограничных подразделений. Военнослужащим предоставляется основной отпуск от 30 до 45 суток (в зависимости от выслуги лет) без учета

времени для проезда к месту проведения отпуска и обратно.

Военнослужащие по контракту имеют право на бесплатную медицинскую помощь, бесплатное медицинское лечение в военных-медицинских учреждениях.

По месту службы военнослужащие обеспечиваются служебными помещениями или общежитиями.

При заключении второго контракта о прохождении военной службы военнослужащие становятся участниками накопительно-ипотечной системы жилищного обеспечения.

По вопросам оформления и получения дополнительной информации просим обращаться в УФСБ России по Орловской области по адресу: г. Орел, ул. Салтыкова-Щедрина, д. 29 (остановка общественного транспорта «Дворец спорта»); контактные телефоны: 40-84-50, 40-84-52.

СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Управление судебного департамента скорбит по поводу смерти бывшего работника Орловского районного суда, участника Великой Отечественной войны

ПАНСКОГО Юрия Александровича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Орловская правда
УЧРЕДИТЕЛИ:
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор
А.Н. ТИХОНОВ.
Первый заместитель главного редактора
В.В. ЧАРПО.
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь
С.А. МИРОНОВ.

социальной политики — 47-55-54;
бухгалтерия — 43-56-48;
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;
распространения — 47-53-32;
издательская — 76-33-64;
приемная — 47-52-52;
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

РЕДАКТОР номера
Ангела САЗОНОВА.
Деловой ответственный секретарь
Николай ШИКУНОВ.

Адрес редакции:
302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.
Электронная почта: orp@rekom.ru
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована
Центрально-Черноземным управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599.
Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».
302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения
авторов публикуемых материалов.
Рекламные материалы печатаются с указанием
«на правах рекламы».
За содержание рекламы
ответственность несет рекламодатель.
Цена свободная.