

# ЗОЛОТЫЕ ЗВЁЗДЫ ОРЛОВЩИНЫ

**(Окончание. Начало на 1-й стр.).**  
Среди них 8 уроженцев Орловской области:  
**Геннадий Алексеевич Азарычев**, 1967 г. р., уроженец п. Нарышкино Урицкого района;  
**Юрий Михайлович Анохин**, 1956 г. р., уроженец д. Паниковец Колпнянского района;  
**Петр Дмитриевич Егоров**, 1913 г. р., уроженец с. Сычи Залоговского района;  
**Сергей Вячеславович Костин**, 1969 г. р., уроженец п. Красная Поляна Хотынецкого района;  
**Иван Антонович Леонов**, 1923 г. р., уроженец д. Магови Шаблынского района;

за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, Костину Сергею Вячеславовичу присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации. Похоронен Сергей в селе Захаркове Курской области. В поселке Коньшевка Курской области его именем названа улица. Имя героя носит одна из школ Коньшевского района.



**Александр Николаевич Рязанцев**, 1977 г. р., уроженец д. Войново Корсаковского района;  
**Алексей Васильевич Скорцов**, 1974 г. р., уроженец д. Нижнее Ольшаное Должанского района;

**Юрий Алексеевич Чумак**, 1977 г. р., уроженец п. Озерное Покровского района.

За подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны, по представлению Министерства обороны РФ звание Героя России было удостоено 101 ветеран-фронтовик. В том числе наши земляки И.А. Леонов и П.Д. Егоров.  
В 1994 году Правительством РФ было вынуждено применить военную силу для восстановления конституционного порядка в Северо-Кавказском регионе нашей страны. Первая и последовавшая за ней вторая чеченские войны принесли немало горя в российские семьи. В боях с бандформированиями особо отличились шесть наших земляков, получивших за это звание Героя России.

Кровопролитнейшие бои велись зимой 1995 года в г. Грозном. На самых опасных участках воевали морские пехотинцы, среди которых находилась старшина Геннадий Азарычев. Указом Президента РФ от 25.05.1995 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, Г.А. Азарычеву присвоено звание Героя Российской Федерации. В настоящее время Геннадий Алексеевич продолжает служить на Северном флоте.

С 1994 года по настоящее время в Северо-Кавказском регионе постоянно несут службу орловские милиционеры. 7 марта 1996 года, прикрывая отход товарищей от напавших на блокпост боевиков, в г. Грозном погиб боец ОМОНа Алексей Скорцов. Никогда не прерывая службу, Алексей принес высокое чувство долга и патриотизма через всю свою недолгую, но яркую жизнь. В 1993 году, проходя службу в пограничных войсках, он трижды писал рапорта с просьбой направить его на таджико-афганскую границу, где велись жесткие бои российских пограничников с талибами. После демобилизации, проходя службу в отряде милиции особого назначения, он второй раз за год поехал в командировку в нестабильный регион... Указом Президента РФ от 6.09.1993 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, прапорщику милиции Скорцову Алексею Васильевичу присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации. Похоронен Алексей в родном селе. Его именем названа школа, в которой он учился, и одна из новых улиц Орла.

В августе 1999 года незаконные вооруженные формирования вторглись на территорию Дагестана. Началась воюющая операция по ликвидации бандитов. Особо жестокие бои развернулись на горе Алилен (Ослиное ухо). Боевики хорошо закрепились на этой господствующей высоте, что позволяло им контролировать значительную часть окружающей территории. 12 августа в бою за эту высоту погиб командир парашютно-десантного батальона майор С.В. Костин. Раненный, он продолжал руководить боем с многократно превосходящими силами противника, пока его жизнь не оборвали осколками вражеской мины. Выпускник суворовского училища, талантливый офицер и воспитатель, Сергей уже представлялся к званию Героя России за первую чеченскую кампанию, но, видимо, его заслуги кому-то показались не очень убедительными. Указом Президента РФ от 10.09.1999 года

22 августа на высоте Алилен, ведя бой в окружении, погиб смертью храбрых сержант Юрий Чумак. Как сельский учитель, он имел право на отсрочку от призыва в армию, но исполнил свою мечту — служить в воздушно-десантных войсках. Добровольно поехал в Дагестан, когда там начались боевые действия. Не отдохнув после очередной операции, Юрий вызвался идти в разведку, а когда разведчиков обнаружили боевики, остался прикрывать отход товарищей... Указом Президента РФ от 27.10.1999 года за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, Чумачу Юрию Алексеевичу присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации. Похоронен Юрий в поселке Октябрьский в Белгородской области. Его именем названа школа, в которой он учился.

29 февраля 2000 года около 2,5 тысяч боевиков в Аргунском ущелье Чечни предприняли попытку незаметно выйти на равнинные территории. На их пути встала рота псковских десантников, отказавшихся в обмен на сохранение жизни безрешительно пропустить бандитов. В жесточайшем бою, длившемся почти сутки, было уничтожено около 700 боевиков Хаттаба. 84 десантника ценой жизни не пропустили врага к намеченной цели. До последней секунды своей жизни вел прицельный огонь из автомата и корректировал по радиостанции удары артиллерии федеральных войск по наступающим бандитам лейтенант Александр Рязанцев. Указом Президента РФ от 12.03.2000 года за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, Рязанцеву Александру Николаевичу присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации. Похоронен Александр в родном селе. Его имя носит школа, в которой он учился. Родственникам погибших десантников были вручены 21 медаль Героя России и 63 ордена Мужества.

Осенью 1999 года над территорией Чечни, контролируемой бандформированиями, был сбит самолет-разведчик российских ВВС. Пилот погиб, а катапультировавшийся штурман был захвачен в плен боевиками, которые стали готовить нашему офицеру показательную казнь. Подполковник милиции Ю.М. Анохин принял участие в разработке плана освобождения пилота и лично возглавил штурмовую группу. В результате дерзко проведенной операции в тылу бандформирований лётчик был спасен, группа вернулась с заданием без потерь. Указом Президента РФ от 4.04.2000 года за мужество и героизм, проявленные при ликвидации незаконных вооруженных формирований в Северо-Кавказском регионе, Юрию Михайловичу Анохину присвоено звание Героя Российской Федерации. В 2005 году на родине героя на аллее Славы был установлен его бюст. Живёт и работает Юрий Михайлович в Воронеже. Как депутат областной Думы большое внимание уделяет патриотическому воспитанию молодежи и отстаиванию интересов правоохранительных органов.

Имена наших земляков — Героев России — выбиты золотыми буквами на мраморной стене в стенах военно-исторического музея. Пройдут года, а наши потомки будут хранить память о людях, прославивших нашу область своими подвигами.

**С. ШИРОКОВ.**  
Заведующий военно-историческим музеем.



**К ЮБИЛЕЮ ХОРА**  
Народному хору русской песни "Орловия" Дворца культуры сталепрокатчиков — 35 лет. На сегодняшний день это один из немногих сохранившихся с доперестроечных времён хоровых коллективов города, поющих в так называемой народной манере.



# ЛЮБОВЬ МОЯ — «ОРЛОВИЯ»

Мне пришлось в своё время быть его создателем и руководителем в течение двадцати четырёх лет, но приписывать себе жизнестойкость и творческое долголетие любимого деда, отношения с которым поддерживаются на правах отца, покинувшего однажды семью, не собираюсь. И хотя иногда нет-нет да и шевеливается в глубине души червь самолюбия: мол, твоё имя теперь поминать только в прошедшем времени, но его тут же подавляет порыв благодарности тем, кто в трудную минуту оказался рядом с певцами и не дал коллективу исчезнуть с музыкальной карты Орла подобно многим другим, процветавшим в советские времена под крылом того или иного предприятия. О Валентине Ивановне Копиль, как она сама выразилась, "сроду никто не писал". Наш брат газетчик уж если облюбит какой огород, то будет годами окуривать и питаться с его гря-

док. Устраняя несправедливость, я пишу сегодня о скромной, незаметной, но кропотливой труженице из его создателей в российской культуре.  
Художественным руководителем и дирижёром народного хора русской песни "Орловия" Валентина Копиль стала девять лет назад. Но фактически она связана с ним на протяжении всех 35 лет существования и с полным правом может считать себя одним из его создателей — мамой, как уважительно говорят о своём руководителе участники.

Мы начинали работать с ней в клубе сталепрокатного завода в 1972 году, будучи ещё студентами-заочниками дирижерско-хорового отделения Орловского музыкального училища, и организация хора была делом чести ещё не оперившихся специалистов. Дворца культуры в микрорайоне СПЗ тогда и в помине не было, его

роль выполняла бывшая котельная жилого района, приспособленная под клуб (в настоящее время это помещение служит православным храмом). Тем не менее культурная жизнь в "котельной" бурлила, и Валентина Ивановна — а её сразу стали величать по имени-отчеству — как художественный руководитель, образно говоря, не вылезала из заводских цехов в поисках талантливых певцов, танцоров, музыкантов. Это было время расцвета народного творчества, а в каждом цехе, а насчитывалось их больше двадцати, была своя художественная самодеятельность, свои "звёзды" эстрады. Лучшие из них приходили на репетиции в клуб. Когда появлялся через несколько лет прекрасный Дворец культуры, то уже не было проблемы, кем заселить его огромные площадки, чтобы творить во славу не только родного предприятия, города, области, но и России.

Но так уж получилось, что, будучи непосредственно причастной к бурной жизни крупнейшего очага культуры Орловщины, Валентина Копиль в силу своей скромности всегда уступала дорогу более напористым, выполняла чаще так называемую черновую работу и оставалась в тени.  
— Она по складу своей натуры — трудолюбивая пчёлка, — говорит о Валентине Ивановне директор Людмила Юрьевна Никитина. — Дворец для неё не просто место работы, это второй дом, в котором она проводит большую часть своей повседневной жизни. Пел в хоре муж, дети выросли здесь. Старшая Оля была участницей ансамбля "Родные напевы", а младшая Оля свои первые ноты извлекла на стареньком пианино в хоровом классе. Как одарённый ребёнок, была принята в музыкальную школу-десятилетку при Санкт-Петербургской консерватории, затем получила высшее образо-

вание и сейчас преподаёт в этом знаменитом музыкальном учебном заведении.  
Кроме руководства коллективом, по словам директора дворца, на плечах Валентины Ивановны немало общественной нагрузки, нести которую бесплатно молодёжь сегодня привлечь не так-то просто. Энтузиазм, увы, уже не в моде, а за тридцать пять лет работы на одном месте эта безотказная женщина была свободна от общественных дел разве что во время отпусков. У работников культуры, как и в любом другом трудовом коллективе, есть свои праздники, дни рождения, юбилеи, кого-то надо проводить и поддерживать во время болезни, кого-то утешить в горе, а с кем-то разделить радость. Для любого руководителя люди, подобные Копиль, это бесценный клад. Она ведь совестлива, внимательна, переживает за дело, не требуя за него вознаграждения и не жалуясь на нехватку времени.  
"Орловия" на сегодняшний

день является одним из самых востребованных творческих коллективов Дворца культуры орловских металлургов. Его репертуар и яркие эмоциональные выступления нравятся людям всех поколений, несмотря на то, что певцам в основном за сорок. Более тридцати лет радуют своих поклонников прекрасные солистки хора Валентина Навлева, Любовь Дьячкова, Галина Иванова, частушечница Тамара Гомзикова. Не мыслят свою жизнь без песни ветераны Тасисия Николаевна Богачук, Алла Степановна Баталова, Алла Григорьевна Хомутова, Александра Ивановна Ставцева, Капитолина Сергеевна Киселева.

У хора есть прекрасная аккомпанирующая группа — инструментальный ансамбль "Родные напевы" под руководством заслуженного работника культуры РФ Владимира Воронцова.  
Проблемой на сегодняшний день является отсутствие мужских голосов, и как следствие — потеря мощности звучания и дополнительных красок.

— К сожалению, — с грустью констатирует Валентина Ивановна, — мужчина-певец в коллективах подобно нашему — исчезающий вид, пора заносить в Красную книгу. Не понимает наш сильный пол того, что петь в хоре лучше, чем пить губительное зелье: пение продлевает жизнь и сохраняет молодость души и тела.

Думаю, что мужчинам стоит прислушаться к совету женщины, знающей не понаслышке о благотворном воздействии хорового пения. Тридцать пять лет для творческого коллектива — возраст зрелости, но никак не старости. Как нет возраста у русских народных песен, так не стареет душа и их исполнители. "Орловия" и её руководитель Валентина Ивановна Копиль — яркий пример вышесказанного. С юбилеем вас, дедушка!

**Виктор САДОВСКИЙ.**  
На снимках: Валентина Навлева и Валентина Копиль; хор "Орловия".

## ВЫСТАВКИ

**Кто-то сказал, что лучшая похвала художнику — это когда, смотря на его произведение, человек забывает об авторе. Может быть, и так. Но ежели после просмотра хочется с автором пообщаться, посмотреть ему в глаза, хотя бы слегка прикоснуться к его особенному миру, значит, художник не просто поразил, понравился, но и сказал тебе что-то очень важное, очень твоё.**  
Когда я увидела в буклете репродукцию картины "Белый шиповник" орловской художницы Людмилы Алексеевой (на снимке), в сознании мгновенно всплыли яркие детские впечатления: бабушкина деревня, куст цветущего шиповника у соседского частокла и нежно-сладкий запах дикого роз. Такое ощущение, что даже этот запах художнице удалось передать тонко и точно, а не только колорит, настроение и характер цветов.

Кстати, о характере. Людмила Михайловна чувствует особенность каждого цветка. Ромашки считает любопытными, ландыши — ласковыми, жасмин — немного печальным. Обычная полевая колоска в малиновой шапочке для неё — царственная особа в окружении цветов и трав.

Художница обожает полевые цветы — за их жизнерадостность и светлейшую энергетику. Недаром, видимо, картина с полевым разноцветьем названа "Ангельхранители".

Вообще название весьма важно, ведь это имя картины. Большинство же художников, увы, не умеют давать своим творениям интересные имена. То "Закат", то "Рассвет", то "Лето", то "Зима"...

А тут, посмотрите, "Зимняя нежность", "Улыбка земли"... Людмила Алексеевой прекрасно удаются городские пейзажи, портреты, но цветочная тема в её творчестве особенная. В трудный жизненно-творческий период именно цветы стали для художницы и впрямь ангелами-хранителями её дара, её души. Во сне ей приснилась любимая преподавательница, уже ушедшая из жизни. Она стояла на фоне какого-то солнечно-изумрудного природного пейзажа и, улыбаясь, протягивала своей бывшей ученице маленький букетик незабудок.

Проснувшись, Людмила Михайловна почувствовала, что ей очень хочется найти эти нежно-голубые цветы и нарисовать. Она отправилась за город и нашла. И нарисовала.

Вместе с желанием творить вернулось желание чувствовать и способность видеть, что окружающий мир бесконечно удивителен и неисчерпаемо прекрасен. Природа стала для Людмилы Михайловны отдушиной, оберегом, "батарейкой", которая да-



# УЛЫБКА ЗЕМЛИ



ёт силы, источник оригинальных задумок и идей.  
Как только земля расцветает весной — летними красками, художница отправляется на природу и пишет с натуры её неповторимые мгновения. Алексеевой очень нравится местечко под Орлом с названием Никульчи. Говорит, что красиво в Салтыках и Ольшанках. Порой, чтобы попасть в сказочный мир, вовсе необязательно отправляться за тридевять земель, достаточно сделать шаг в сторону от своей наземной-нахожденной привычкой колени или просто внимательно всмотреться в то, что тебя окружает.

Светлой мудростью и солнечным талантом Людмила Михайловна делится со своими учениками из Орловского областного центра технического творчества детей и юношества.

## СТАТИСТИКА

# КУЛЬТУРА В ЦИФРАХ

Орловская область обладает высоким культурным потенциалом. На территории области находится 1781 памятник истории и культуры (из них 50 федерального значения), в их числе 307 памятников археологии, 954 — истории, 510 — архитектуры и градостроительства, 10 — искусства. В течение 2006 г. реставрировалось и исследовалось 32 объекта, на эти цели выделялось 89,9 млн. рублей, в том числе 19,5 млн. рублей из федерального бюджета. Сеть учреждений культуры и искусства представлена четырьмя профессиональными театрами, 16 государственных музеями федерального и областного подчинения, 422 массовыми библиотеками.

В 2006 г. профессиональными театрами было проведено 1221 мероприятие (спектакли, концерты, творческие вечера и т.п.). Их посетили 211,1 тыс. человек, что на 2,7% меньше, чем годом ранее (в 2005 г. в театрах получено 216,9 тыс. человек). Для детей дано 828 спектаклей, на которых присутствовало 159,0 тыс. человек (169,8 тыс. человек — в 2005 г.).

Число любителей эстрадной и классической музыки в минувшем году уменьшилось на 0,8%. Филармонические концерты посетили 37,7 тыс. человек, половина из них (18,8 тыс.) — дети.

В 2006 г. на одном мероприятии, проведенном театрами, в среднем присутствовало 173 человека. В Государственном академическом театре им. И.С. Тургенева на каждом спектакле основной зрительный зал был заполнен чуть больше половины (55,4%).

Театральные коллективы ежегодно обновляют свой репертуар. В 2006 г. ими были осуществлены 16 новых постановок.

Число посетителей музеев в минувшем году по сравнению с 2005 г. сократилось на 24,2 тыс. человек, или на 8,4%, и составило 262,3 тыс. человек. Более трети всех посетителей мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спаское-Лутовиново". Музеями проведено более 8,2 тыс. экскурсий, среди экскурсантов 80,0 тыс. школьников (59%). В просветительскую работу музеев были включены 272 образовательные программы, в них приняло участие 8,1 тыс. человек.

Совокупный музейный фонд (основной и научно-вспомогательный) в 2006 г. составил 326,1 тыс. предметов хранения. По сравнению с 2005 г. он увеличился на 1,4 тыс. единиц (на 0,4%). Важным показателем научно-просветительской деятельности музейных учреждений является их работа со своими фондами — изучение и реставрация. Около 48 тыс. предметов требуют реставрации (20,5% от совокупного музейного фонда), в

то же время за прошедший год было отреставрировано только 8 экспонатов; внесено в электронный каталог 58,5 тыс. экспонатов (четверть основного фонда).

Библиотечная сеть области включает в себя 422 общедоступные библиотеки, 418 находятся в ведении Минкультуры России. Совокупный библиотечный фонд в 2006 г. составил 5,8 млн. экземпляров различных видов документов. За истекший год из библиотечных фондов вышло 150,3 тыс. экземпляров печатных и аудиовизуальных документов при одновременном поступлении 67,2 тыс. документов.

Услуги библиотек пользовались 412,4 тыс. читателей. Каждый из пользователей в течение года в среднем прочитал 24 книги.

Структурная перестройка сферы кино привела к резкому сокращению общего количества кинотеатров и киностановок, при этом сельская местность полностью лишена сети кинопоказа, за исключением 12 киноvideостановок, находящихся в ведении управления культуры и действующих в учреждениях культуры-досугового типа. В то же время следует отметить позитивный сдвиг в сторону роста числа посещений киносеансов. За минувший год киносеансы посетили 188,9 тыс. человек, что на 53,3 тыс. человек больше, чем в 2005 г. Наблюдаемый рост произошел за счет увеличения проката российских фильмов, но зарубежные фильмы все же преобладают на экранах кинотеатров.

В 2006 г. библиотеки, работавшие в организационно-культурно-досугового типа, располагали 883,7 тыс. экземпляров различных изданий, с услугами воспользовались 50 тыс. человек. На базе этих организаций осуществлялась музейная деятельность. Музейные фонды насчитывали 6,7 тыс. единиц хранения, с экспозициями ознакомилось 18,7 тыс. человек. В организационно-культурно-досугового типа продемонстрировали фильмы 23 киностанки.

**Л. ДМИТРИЕВА.**  
(Орелстат).

**Ангела САДОНОВА.**