

100 ЛЕТ ОРЛОВСКОМУ СЛЕДСТВЕННОМУ ИЗОЛЯТОРУ

Вековая история Орловского центра

Сегодня Орловский следственный изолятор отмечает свой столетний юбилей. История Орловского центра — своеобразное отражение политических противоречий, существовавших в обществе, трагедий и испытаний, выпавших на долю страны в первой половине прошлого века.

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Временная каторжная тюрьма, называвшаяся Орловским каторжным центром, в Орле являлась одним из звеньев цепи царских каторжных тюрем, которые были созданы в России после разгрома первой русской революции 1905—1907 годов.



Необычайно быстрый рост численности политических каторжан в эти годы привел к тому, что тюремное ведомство было поставлено в затруднительное положение, так как не имело в своем распоряжении достаточного количества каторжных тюрем.

скового центра, чья камера там до сих пор в музейных целях сохраняет свою первоначальную обстановку, сообщал в своем письме на волю: «То, что вам известно стало насчет наших условий, все это правда. Эти условия попросту невозможны. Последствиями их является то, что каждый день ко- нибудь вывозят отсюда... в гробы. Из нашей категории (политически) умерло уже 5 человек в течение последних 6 недель — все от чохотки».

В 1930-е годы в зданиях Орловского центра наряду с уголовниками содержались жертвы массовых сталинских репрессий.

СВАСТИКА НАД ЦЕНТРАЛОМ

11 сентября 1941 года, накануне оккупации Орла немецко-фашистскими захватчиками, в орловской тюрьме был произведен массовый расстрел политзаключенных. Во

время оккупации властями фашистской Германии здесь был образован концентрационный лагерь. От имени учрежденной оккупантами городской управы, во главе которой встал бывший орловский купец, садист и убийца Букин, было обнаружено следующее распоряжение: «Все жители города Орла подчиняются немецким военным властям и их солдатам».

БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА НА СТРАЖЕ ЗАКОННОСТИ

После войны здание было восстановлено. В то время здесь трудились истинные патриоты своей страны, профессионалы своего дела. Многие из них защищали Родину от фашистских захватчиков. Никита Федорович Ревтов, Василий Никифорович Волобуев, Марина Абрамовна Волобуева Лука Трофимович Гура — эти имена останутся навеки в летописи Орловского СИЗО.

МИР ПРАВОСЛАВНЫЙ



Традиции Великого поста

10 марта, за семь недель до Пасхи, начался Великий пост. Он состоит из сорокадневия (сорока дней) и Страстной седмицы (недели перед самой Пасхой).

Принято с особой строгостью соблюдать первую и Страстную седмицы Великого поста. Говорится в народе: «Хорошее начало — половина дела».

- полное воздержание от пищи;
— сухоядение;
— горячая пища без масла;
— горячая пища с маслом (растительным);
— вкушение рыбы.

В субботу на шестой неделе на утрене и литургии вспоминается восхождение Иисусом Христом Лазаря. Шестое воскресенье Великого поста — великий двунадесятый праздник, в который празднуется торжественный вход Господень в Иерусалим на волные страдания.

В пятницу первой седмицы Великого поста после литургии происходит освящение коливо, т. е. отваренной пшеницы с медом, в память св. Великомученика Феодора Тирона, оказавшего благотворную помощь христианам для сохранения поста.

В первое воскресенье Великого поста совершается так называемое «Торжество православия», установившееся при царице Феодоре в 842 году в память восстановления почитания святых икон. Во время этого праздника выставляются в середине храма полукругом на аналоях (высокие столики для икон) храмовые иконы.

Подготовил Виктор ЧАРПО.

Опасные игрушки

Разговор об опасных для детского здоровья игрушках идет во многих странах мира уже несколько лет. Эта проблема, увы, остаётся актуальной. Меняются разве что цифры — так, по данным Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, за первое полугодие 2005 года из проверенных 163000 игр и игрушек было изъято из оборота 54,9% игрушек с различными нарушениями.

Среди опасных веществ — фенол, поражающий печень и почки, формальдегид, вызывающий сильные токсические реакции (рвота, кашель, спазмы бронхов). Ряд игрушек не отвечает требованиям по степени шумового эффекта и качеству окраски.



контроль, это игрушки из пластика, т. е. мягкие пшавки. Была исследована 151 проба. Из них 46, или 30,5%, не соответствовали тем или иным показателям гигиенических требований. Надо отметить, что на этот раз было меньше игрушек, в которых был бы фенол или формальдегид, это были единичные случаи.

При Московском городском психолого-педагогическом университете есть учебно-методический центр игры и игрушки. Это единственное место, где занимаются их психолого-педагогической экспертизой. Специалисты заметили, что в продаже нет народных игрушек, всевозможных плюшечек, волчков для развития мелкой моторики.

«Трехгрошовая опера» в «Свободном пространстве»

Леди и джентльмены! Не проходите мимо! Мы покажем вам занимательную историю из жизни бандитов, нищих, проституток и полицейских. Расскажем о том, как люди лобят и предают друг друга. Не правда ли, этот вечный сюжет тронет ваше сердце?



Начина с эффектного выхода (вернее, выезда на инвалидной коляске) короля и бога лондонских нищих мистера Пичема (заслуженный артист России Валерий Лагоша) и его не в меру пьяющей жены Селии (заслуженная артистка Татарстана Елена Крайняя).

монстрирующий своему новому сотруднику (Дмитрий Зайцев) всевозможные варианты нищенской экипировки. Он предстает во множестве ролей: методично ведет свои дела, юриствует перед нагрянувшим полицейским, становясь главарем настоящей банды, бичует словами правды — о злости и ужестовке мира и человека, о том, как приходит-

гантном ужасе своей дочери! Как отражается, узнав, что этот ужас на самом деле! Как торжествует, когда его предаст последний оплот — «сотрудницы» одного очень приличного лондонского борделя... Или сама Полли — она наделена чертами и лирической героини, и деловой женщины; может говорить нежными словами любви и лаяться со своей колоритной соперницей Лусии (Алена Кивайло), как последняя базарная торговка. И в ней тоже (наверное, от отца) есть этот мрачный драйв — настойчивость, решительность, дающая силы жить и ждать, надежда и одновременно четкое осознание происходящего.

«Трехгрошовая опера» вещь, которую просто нельзя критиковать, — это музыка Курта Вайля. Агрессивная даже в своих лирических эпизодах, напряженная, напряженная, страстная — эпители можно называть бесконечно. Эта музыка — песенки, номера отдельных персонажей — рождается из самой их жизни; ее посылают в пустоту, как крик о помощи, да еще когда поют о любви. Она постоянно гнет свою линию: в последнем «трехгрошовом финале» Мэки чудесным образом удается спастись от смерти, но завершается спектакль не радостным благодарственным гимном чуду, а «Хоралом беднейших из бедных», правдой мистера Пичема.

Юлия АСТРАХАН. Фото Элеоноры СААКОВОЙ.