

На прошлой неделе в ДК СПЗ состоялся концерт Б.Г. Гребенщикова под названием «Лунный тур». К нам в Орел известный рок-музыкант приезжает уже не первый раз. Может, именно поэтому на этот раз зал не был забит до отказа, как в прошлый проезд. Организатору концерта — председателю Орловского отделения Союза концертных деятелей В.Я. Шапиро нужно сказать отдельное спасибо за приглашение на концерт представителей прессы.



ОБИТАТЕЛИ «АКВАРИУМА» В «ЛУННОМ ТУРЕ»

Фанаты Б.Г. медленно подтягивались в зал, рассматривали и приобретали фирменные диски и футболки с логотипами своего кумира, цена которых, кстати, была высокой: диск — 500 рублей, футболка — 400.

Публика была довольно разношерстной: в зале можно было увидеть и подростков, и волосатых маргиналов, и влюбленные, романтического вида, парочки, и солидных дядей с массивными перстнями. В зале стоял густой аромат восточных благовоний, который теперь стал своеобразной визитной карточкой концертов музыканта. На заднике — изображение восточной богини, выполненное в откровенно буддийском стиле. Не знаю, правильно это или нет — интриговать молодежь чуждой для нашей страны религиозной тематикой, но, судя по всему, публика была в восторге. Фанаты Б.Г. уже успели привыкнуть к его новому экстравагантному имиджу — лысой голове и длинной седой бороде, которые также свидетельствуют об увлечении Гребенщикова восточными верованиями.

Рок-звезда поприветствовал орловскую публику поклонном со сложенными руками на груди и взял гитару. Хочется сразу отметить великолепную работу осветителя Б.Г.: на протяжении всего концерта сцена озарялась то ослепительным светом-солнцем, то мерцанием разноцветных звездочек, меняющих цвета. И это было действительно на высоком профессиональном уровне. То есть Гребенщиков не халтурит в провинции, как это делают многие другие приезжие знаменитости.

У Гребенщикова — прекрасный музыкальный коллектив, состоящий из пяти человек. Они

играли живую, без фонограммы. Синтезатор, ударные, электроскрипка, бас и соло-гитара сопровождали гитару и голосу Б.Г., при этом умудряясь во всем блеске показать мастерство владения инструментом. Мало кто знает, что аккомпанировать — это сложное искусство, в котором нужно сослужить свою службу, не мешая исполнителю, а помогая ему.

Кстати, виртуоз-скрипач Гребенщикова до работы с ним занимался исключительно классической музыкой. Можете себе представить, как сложно перестроиться с исполнения музыки «барокко» на рок-пульсацию Б.Г.! Гитарист удивлял публику эмоциональными соло не только на гитаре, но и на тенор-саксофоне, флейте, свирели и даже... мандолине. Фанаты, после исполнения примерно пятой песни, высыпали в проходы, чтобы от души покататься, поплясать в такт музыке Гребенщикова. Зал был благодарен музыканту за исполнение старых хитов. Особенно все воодушевились, подпевая Б.Г. в песне «Стаканы». «Все гово-

рят, что пить нельзя, а я говорю, что буду...» — нашему народу всегда доставляло особенное удовольствие поязвить над своими алкогольными пристрастиями. Причудливые персонажи песен Гребенщикова тоже встречались на ура: сестра Хо, братья Забодай. В одном из интервью Б.Г. даже объяснил, что «сестра Хо — это реальный исторический персонаж, автор китайского трактата по даосской алхимии. Я просто не мог устоять перед безумной красотой этого имени! Билли Боб Харлей — такая смесь Харлея Дэвидсона и Билли Боба Торнтона, он отлично попал к ней в пару. Братья Забодай сами пришли, в Коктебеле. А приходят они, могу точно сказать, от веселья. Самые безумные вещи приходят в голову, когда тебе хорошо и друзьям вокруг радостно».

В зале царила очень дружелюбная и теплая атмосфера: не было видно пьяных лиц и не было слышно шума дебошей. По сути дела, рослые охранники на протяжении всего



Фото Сергея МОКРОУСОВА.



концерта скучали от бездействия. Концерт получился довольно продолжительный — начавшись в семь, он подошел к концу лишь в начале десятого. К радости публики, Гребенщиков спел на бис целых четыре песни, в том числе знаменитую «Мы стояли на плоскости...».

У музыки «Аквариума» нет определенного стиля. Регги или ска, чистый панк или нью-вайв, диланализмы или рок-н-роллы — элементы этих направлений современной музыки пропитываются у Гребенщикова его собственной философией, которую многие, впрочем, считают полнейшим бредом. Кстати, сам музыкант никогда не отрицает некоей «бредовости» своей музыки. «Несмотря на кажущуюся интеллектуальность, общая черта нашей музыки — полная неотретированность, бардачность и несоответствие одного другому» — так Б.Г. характеризует свое творчество.

После концерта фанаты передали кумиру огромное количество дисков для автографов. А заодно передавали ему в подарок бисерные браслетики, всевозможные фенечки. Особо творческие натуры даже приготовили для музыканта сюрприз в виде диска с надписью «Диалог о Б.Г.».

Последнее время многие говорят, что Гребенщиков исписался, что его творчество стало хуже и бледней. Может быть, но, по крайней мере, концерт он отыграл достойно, с хорошим «драйвом». Орловская публика явно не жалела денег, отданных за концерт (цены на билеты были от 800 до 1600 рублей).

Немного жаль, что Б.Г. никак не хотел общаться с журналистами, но в принципе его тоже можно понять. Изучая плотный график его концертов, можно увидеть, что сегодня он в Орле, завтра — в Брянске, послезавтра — в Туле...

Марьяна МИЩЕНКО.