

КУЛЬТУРА

ПРАЗДНИК, НЕ ОБОЗНАЧЕННЫЙ В КАЛЕНДАРЕ

А ведь действительно есть такие праздники, не отмеченные и не обозначенные ни в каких календарях, ни в обычных, ни в церковных. Их никто не придумывал, они родились сами по себе и называются чаще праздниками души. Их можно организовывать и проводить множество раз в году, и никто не останется к ним равнодушным и безучастным, потому что они давно и надежно связаны с нашей культурой. Их основная суть — встреча с русской песней. Именно такой счастливый праздник подарил всем нам недавно районный отдел культуры, по инициативе которого был организован и проведен фестиваль "О, песня русская, родная!". Он состоялся в центральном Доме культуры посёлка Змиёвка.

В фестивале приняли участие 19 сельских домов культуры и клубов — это около 130 человек. Жюри и зрители просмотрели около 200 концертных номеров, более семи ча-

сов длилось действие. Сколько аплодисментов и криков "Браво!" досталось лучшим исполнителям! Появились новые исполнительские имена, заметно выросло мастерство самодеятельных артистов, продуманы сценарии. Репертуар практически всех сельских учреждений культуры радовал. Естественно, со всех концов района на фестиваль прибыли лучшие. Но, как это и водится, из лучших выявлялись лучшие. И тут членам жюри пришлось поломать свои уставшие головы...

Пальма первенства по праву была отдана коллективу Богодуховского сельского Дома культуры. Его выступления можно охарактеризовать одним профессиональным словом — профессионально! Почти равно с ним выступил коллектив



Фото Елены ФИЛИЧЕВОЙ.

Яковлевского СДК. Очень понравился он змиевским зрителям. Успех сопутствовал самодеятельным артистам Городищенского и Новопетровского сельских домов культуры. Среди солистов, а их было предостаточно, вне конкурса, на голову выше всех по своему таланту и мастерству, оказалась певица из Куракинского СДК Наталья Титова. Тут у членов жюри было полное единогласие. Очень удачно проявили себя О. Разваева и Е. Коротеева (Богодухово), З. Тимонина (Гостиново),

Г. Нестеров (Домнино), А. Агакова (Степановка), З. Барышникова (Никulichи), С. Гордеева (Новопетровка), Е. Марушличенко (Городище), О. Евтухова, А. Иванова, вокальная группа Яковлевского СДК, мама и дочь Светлана и Вероника Ершовой (Плоское), Е. Чертова (Куракино) и вышедшая первый раз на сцену М. Сырцева (заведующая Кимовским сельским клубом), Ю. Заиграйкин (Котовка).

У остальных исполнителей все-таки чего-то недоставало в мастерстве. Ведь пение под караоке больше вредит, чем служит праведную службу. Исполнитель боится отступить от музыки, суть песни он, что называется, отпускает на волю. И тогда она оказывается мертвой, без души. Выиграл тот, кто пел под баян или под другой музыкальный инструмент, или даже вообще без музыки. Но в целом фестиваль можно оценить "пятеркой", хотя сама русская песня никаких оценок не признает, они просто не нужны ей.

В. КУЛАГИН. Пос. Змиёвка.

ТЕАТР

«ПИЖАМА ДЛЯ ШЕСТЕРЫХ» — КОМЕДИЯ ДЛЯ ВСЕХ

С 15 по 20 апреля в театре "Свободное пространство" проходили гастроли Могилевского драматического театра, одного из старейших в Белоруссии, чья творческая история длится около 120 лет, а популярность в родном городе возрастает с каждым годом. Орловские зрители познакомились с замечательными спектаклями, привезенными гостями, а Могилев, в свою очередь, покорила артисты нашего ТЮЗа.

Спектакли, приготовленные к показу в рамках гастролей, объединяет то, что все они премьерные. Например, комедия Марка Камолетти "Пижамы для шестерых" (режиссер-постановщик Валентина Ернькова), представляющая на зрительский суд первой, пережила лишь свое пятое воплощение на сцене. В связи с этим главный режиссер театра Владимир Петрович, приветствуя публику, попросил не судить работу актеров очень строго. Но, на мой взгляд, артисты были на высоте и не допустили ни одной "забавной оговорки".

Основой для комедии "Пижамы для шестерых" стало произведение Марка Камолетти (1923—2003), еще при жизни считавшегося классиком французского театра. Это первая и пока единственная постановка в Белоруссии пьесы драматурга. Но, учитывая настроение актеров, которым, очевидно, нравилось играть свои роли, и реакцию зала — аплодисменты и смех были постоянными спутниками представления, — подобные комедии, иногда называемые бульварными, но изящные, легкие, совершенно лишены грубости и пошлости, скоро станут для театра традицией.

Сюжет спектакля незамысловатый, набор действующих лиц знаком каждому: стареющие ловеласы, их жены, любовницы, задиристая служанка, ревнивый муж. Однако ситуация приняла комический размах, когда маленькая хитрость неверного Бернара породила "большую ложь", превратившую спокойную провинциальную жизнь героев — супругов Бернара и Жаклин — в цепь ярких, непредсказуемых событий.

Замечательно, что в развязке не было "убиенных" за неверность жен, драк и оскорблений. Герои сами поняли всю комичность ситуации, перешедшей в фарс. И этот "смех над собой" уже поднимает пьесу выше уровня бульварной комедии.

Костюмы — яркие, необычные — отражают характер каждого персонажа, обладающего всеми качествами комического героя. Не каждому дано вывернуться, совершенно запутавшись во лжи, найти выгоду в любой ситуации, скрыть подозрительную оговорку или поцеловать ручку любящейся за спиной ее мужа.

В спектакле эстет не найдет пошлости, действие не покажется скучным детям, и даже взыскательные театралы найдут его небанальным. Другие пьесы Могилевского драматического театра — "Праздничный сон, или Женитьба Миши Балзаминова" (А. Островский) и "Билоски-блюз" (Н. Саймон) — были приняты орловскими зрителями не менее тепло, а артисты приятно удивлены приемом.

Алина БОРИСОВА, Студентка отделения журналистики ОГУ.

Женщин, играющих на баяне (не в обиду будь сказано), предпочитают слушать с закрытыми глазами. Особенности конструкции этого инструмента таковы, что представительницам прекрасного пола он не даёт полной свободы. И если мужчина баянист во время выступления смотрит как единое целое со своим инструментом, то о баянистках этого не скажешь — они явно испытывают дискомфорт. Поэтому женщин в этой музыкальной профессии не так много, и, как правило, они занимаются не исполнительской, а педагогической деятельностью.

Другое дело — аккордеон. Тут уж конструкторы позаботились и об удобстве форм, и о дизайне, и о весе инструмента, что немаловажно и что способствует его популярности у прекрасной половины населения планеты.

На музыкальной карте Орловщины от района к району наблюдается ярко выраженная приверженность к какому-либо определенному музыкальному инструменту. Скажем, в Ливнах есть даже свой символ — гармонь-ливенка. Ливенцы также с большим удовольствием играют в оркестрах на трубах или балалайках. В Змиёвке любят традиционную гармошку и баян. А вот в Малоархангельске и Глазуновке этому русскому народному инструменту не везёт, не приживается он на этих землях на протяжении многих десятилетий. Зато аккордеон в большом почёте.

ДУША МОЯ — АККОРДЕОН

Откуда у глазуновцев такое увлечение закордонным инструментом, сегодня уже никто не может сказать, но это как раз тот пример положительного влияния, о котором писал Владимир Маяковский: "...глазами жадными цапайте всё, что у нашей земли хорошо и что хорошо на Западе". Вполне возможно, что эта мода пошла от фронтовиков Великой Отечественной войны, которые привозили после войны в посёлок свои евро-

пейские трофеи и очаровывали музыкой девчат на танцах в клубе и на свадьбах. Однако оставим этот вопрос для местных краеведов. Я заглянул в глазуновскую школу искусств во время каникул, когда в здании стояла непривычная музейная тишина. Здесь действительно под одной крышей дружно уживаются и музей, и школы — музыкальная и художественная, и картинная галерея, и управление культуры района.

Аккордеон у нас — самый востребованный инструмент, наверное, потому, — сказала начальник управления Светлана Викторовна Юзюна, — что обучают игре на нём замечательные женщины-педагоги, влюблённые в своё дело. Взять хотя бы Валентину Михайловну Денисову. Попасть в её класс мечтают многие начинающие ученики.

Препода-

ёт в школе уже тридцать два года. Это универсальный специалист-народник, энтузиаст старой закалки. Работает, как говорится, не за деньги, а за совесть. Да вот и она сама, легка на помине! Спешит на репетицию ансамбля народных инструментов. Кстати, руководит ансамблем тоже аккордеонистка Валентина Сергеевна Устинова. Готовимся к выступлению на областном фестивале, а Валентина Михайловна играет в ансамбле на домре.

На пороге появилась улыбающаяся симпатичная женщина, которую я знал ещё студенткой Орловского музыкального училища. Её часто можно было видеть усердно "разминающей пальцы" в коридоре на третьем этаже в ожидании урока у преподавателя Анатолия Васильевича Луконина. С 1975 года, защитив диплом, работает в Глазуновке. Ни один смотр художественной самодеятельности, конкурс, фестиваль не обходится без личного участия Денисовой или её учеников, которым за три десятилетия и счёт потерян. На сегодняшний день в классе Валентины Михайловны 16 юных музыкантов разных возрастов. Половина из них девочки, мечтающие походить на свою учительницу. Недавно на областном конкурсе исполнителей в число победителей вошла аккордеонистка, ученица 6-го класса из села Архангельского Виолетта Богинская. Параллельно она осваивает и фортепьяно.

Ансамбль аккордеонистов под управлением Денисовой — коллектив в районе известный, он неременный участник всех праздничных мероприятий. Его воспитательная значимость и влияние на музыкальные вкусы молодёжи признаётся на всех уровнях.

Посёлок Глазуновка хотя и районный центр, но жизнь в нём течёт по законам села. Дом, муж, двое детей, трое внуков, огород — всё это лежит на плечах Валентины Денисовой, как и у большинства женщин. Но даже здесь хозяйка подходит к делу нестандартно, творчески: есть у неё свой дендрарий, выращивает бахчевые культуры, любит во всём красоту.

Скучать некогда, — улыбается Валентина Михайловна, — музыканту всегда надо быть в хорошей форме и на работе, и дома. Вот так и живу: управившись с домашними делами, спешу в класс к ученикам, на концерт, на репетицию в ансамбль или хор... Даже подумать о том, что старею, некогда. В душе ощущение молодости, как в студенческие годы.

Аккордеон — инструмент изящный, развёрнутый мех — что душа нараспашку. Женщина смотрит с ним необыкновенно красиво и достойно, и это в соединении с музыкой незримо таинственно облагораживает окружающий. Эту миссию и выполняет всю свою жизнь музыкант-аккордеонист, педагог, замечательная русская женщина Валентина Михайловна Денисова.

Виктор САДОВСКИЙ. Фото Елены ФИЛИЧЕВОЙ.

ИСКУССТВО ФОТООХОТНИКА

ВЫСТАВКИ
Как часто мы задумываемся над сохранением наших природных богатств? Современное общество — потребительское по своей сути. Многие животные и растения уже стерты с лица земли наступающей цивилизацией. Пропаганда экологической культуры — такую цель поставил перед собой орловский биолог И.А. Мизин. В областном краеведческом музее открылась его фото выставка, посвященная одному из спасенных видов животных — зубру.

Идея защитить лесного красавца зубра с помощью объектива фотокамеры пришла к Ивану Мизину не случайно. Его кандидатская диссертация посвящена адаптации этого редкого вида в условиях

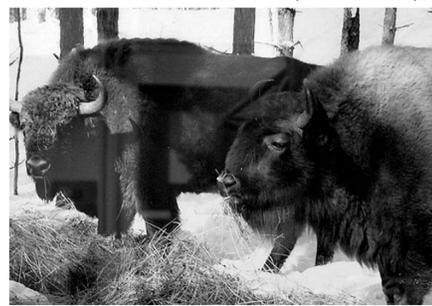
европейской равнины. Восемь лет Иван Андреевич проработал на посту зам. директора по науке в национальном парке "Орловское Полесье". Хватало времени и на экспедиции в Кавказский биосферный заповедник (вторая родина многих редких и исчезающих животных).

Представленные 35 фотографий — его первая тематическая выставка. Как считает сам фотохудожник, каждая особь по-своему индивидуальна. На первый взгляд кажется, что все зубры похожи, как братья-близнецы: мощные и неповоротливые великаны с острыми рогами и густой мохнатой шерстью. Но присмотримся повнимательнее: вот взрослые быки устроили показательный турнир, здесь молодой зубренок делает свои первые неуверенные шаги. Еще одно фото запечатлело все стадо, отдыхающее на опушке леса... Особенно сложно сделать удачный кадр зимой. В это время животные ослаблены и очень охотно подпускают к себе человека.

"Я не претендую на лавры мастера фотографии, моя цель — обратить внимание общественности на проблему защиты окружающей среды", — говорит И.А. Мизин. В прошлом веке европейский зубр перебили почти всех. Во всем мире в живых оставалось всего 48 особей. Вся нынешняя популяция вида — прямые потомки этих счастливых.

Скромничает орловский биолог: качество и тематический подбор фотографий ничуть не хуже, чем у профессионала. Оценить работы Ивана Андреевича пришел и известный фотохудожник А.С. Сучков. Обладатель золотой медали американского фотографического общества так высказался о работах начинающего мастера:

— Все фото очень качественные и грамотные подборки. Звери ведь не посредственные, как дети. Перед камерой они позировать не будут, так что умение выхватить нужный момент для съемки — признак опыта и зрелости автора.



Андрей ЗИМАРЕВ.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
Предмет контракта: выбор генподрядной организации на выполнение дорожных работ в Орловской области.

- ЛОТ № 1.** Строительство автомобильной дороги Дросково—Руский Брод в Орловской области протяженностью 21,803 км, в том числе 1-й пусковой комплекс — 1,6 км.
- ЛОТ № 2.** Реконструкция участка автомобильной дороги Колпны — Знаменское — Моховое — граница Курской области км 0+025 — км 3+358 в Колпнянском районе Орловской области протяженностью 3,333 км.
- ЛОТ № 3.** Строительство автомобильной дороги Кутафино — Красная Роща — Должанки — Мураевка км 0+000 — км 2+980 в Кромском районе Орловской области протяженностью 2,98 км.
- ЛОТ № 4.** Строительство автодороги Смирные — Никольское км 5+60 — км 6+90 в Покровском районе Орловской области протяженностью 1,3 км.

Сроки выполнения работ
ЛОТ № 1: начало — июнь 2007 г., окончание — ноябрь 2009 г., в том числе 1-й пусковой комплекс: начало — июнь 2007 г., окончание — ноябрь 2007 г.

ЛОТы № 2, 3, 4: начало — июнь 2007 г., окончание — ноябрь 2007 г.

Финансирование: федеральный и областной бюджеты.
Условия оплаты: авансирование работ предусматривается в размере 30% от стоимости работ по контракту, в пределах лимитов финансового года от каждого источника финансирования. Заказчик выплачивает аванс, а также производит платежи за выполненные и принятые работы в течение 10 рабочих дней с даты поступления на счет заказчика целевых бюджетных средств на финансирование работ, предусмотренных контрактом. Зачёт выплаченного аванса производится ежемесячно при расчётах (платежах) в размере 30% стоимости выполненных и предъявленных к оплате работ.

Начальная цена контракта: ЛОТ № 1 — 500469,22 тыс. руб., в т. ч. под программу 2007 г. — 45363,75 тыс. руб. ЛОТ № 2 — 28995,66 тыс. руб. ЛОТ № 3 — 27922,92 тыс. руб. ЛОТ № 4 — 8231,53 тыс. руб. Начальные цены указаны с учетом НДС.

Данные цены не могут быть превышены при заключении государственного контракта по итогам конкурса.

Критерии оценки заявок:

1. Обеспечение качества производства работ.
2. Цена контракта.
3. Гарантийный срок на выполняемые работы.

Преференции: 0%:0%, УИС: 0%.

Обеспечение заявки: не требуется.

Обеспечение контракта: не требуется.

Условия выдачи документации: на основании заявления любого заинтересованного лица, поданного в письменной форме, в форме электронного документа, в том числе переданного по факсу (на бланке организации с указанием контактных телефонов, адреса электронной почты на имя начальника отдела торгов по адресу заказчика). В течение двух дней со дня получения соответствующего заявления заказчик обязан представить такому лицу конкурсную документацию в электронном виде или на электронном носителе. Плата за конкурсную документацию не взимается. Для ознакомления конкурсная документация размещается на сайте Орловской области www.adm.orel.ru

Информация о конкурсе
Прием заявок: 23 апреля 2007 г. — 25 мая 2007 г., по адресу заказчика.

Вскрытие конвертов: 25 мая 2007 г., 11.00, по адресу заказчика.

Подведение итогов: 29 мая 2007 г., по адресу заказчика.
Заказчик: областное государственное учреждение "Орловский областной государственный заказчик" (ОГУ "Орелгосзаказчик").

Адрес организации: 302026, г. Орел, ул. МОПРа, д. 42.

Телефон (4862) 77-13-79. Факс (4862) 77-14-36. E-mail: goszak@orel.ru

Контактное лицо: начальник отдела торгов Т.А. Широкова, тел. (4862) 77-14-04.

Начальник отдела развития автодорог — Ю.А. Иванов, тел. (4862) 77-13-92.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО КОНКУРСА
Предмет контракта: разработка проектно-сметной документации на реконструкцию ОГУ "Болховский детский дом-интернат для детей с физическими недостатками" (IV очередь) в г. Болхове.

Сроки выполнения проектных работ: сроки разработки проектно-сметной документации — 2 месяца со дня заключения государственного контракта. Выдача промежуточных этапов проектной документации — согласно календарному плану.

Условия выполнения работ: согласно заданию на проектирование.

Финансирование: областной бюджет.

Условия оплаты: авансирование работ в размере 30% от стоимости работ по контракту. На основании акта сдачи — приемки проектной продукции, подписываемого сторонами, заказчик согласно календарному плану оплачивает исполнителю выполненные работы по этапам (с зачетом выплаченного аванса) в течение 10 рабочих дней с момента поступления средств на счёт заказчика.

Начальная цена контракта: 1135 000 руб. с учетом НДС.

Данная цена не может быть превышена при заключении государственного контракта по итогам конкурса.

Критерии оценки заявок:

1. Обеспечение качества выполняемых проектных работ.
2. Цена контракта.
3. Сроки выполнения работ.

Преференции: 0%:0%, УИС: 0%.

Обеспечение заявки: не требуется.

Обеспечение контракта: не требуется.

Условия выдачи документации: на основании заявления любого заинтересованного лица, поданного в письменной форме, в форме электронного документа, в том числе переданного по факсу (на бланке организации с указанием контактных телефонов, адреса электронной почты на имя начальника отдела торгов по адресу заказчика). В течение двух дней со дня получения соответствующего заявления заказчик обязан представить такому лицу конкурсную документацию в электронном виде или на электронном носителе. Плата за конкурсную документацию не взимается. Для ознакомления конкурсная документация размещается на сайте Орловской области www.adm.orel.ru

Информация о конкурсе
Прием заявок: 23 апреля 2007 г. — 24 мая 2007 г., по адресу заказчика.

Вскрытие конвертов: 24 мая 2007 г., 11.00, по адресу заказчика.

Подведение итогов: 28 мая 2007 г., по адресу заказчика.
Заказчик: областное государственное учреждение "Орловский областной государственный заказчик" (ОГУ "Орелгосзаказчик").

Адрес организации: 302026, г. Орел, ул. МОПРа, д. 42.

Телефон (4862) 77-13-79. Факс (4862) 77-14-36. E-mail: goszak@orel.ru

Контактное лицо: начальник отдела торгов Т.А. Широкова, тел. (4862) 77-14-04.

Е.Е. Савченко, тел. (4862) 77-14-10 (вопросы задания на проектирование).

ПРОТОКОЛ № 23
РАССМОТРЕНИЯ И ОЦЕНКИ КОТИРОВОЧНЫХ ЗАЯВОК
ОГУ "Орелгосзаказчик", г. Орел, ул. МОПРа, 42 18 апреля 2007 г. (Место проведения процедуры рассматривания и оценки) — Закупка технических масел филиалом ОГУ "Орелгосзаказчик".

Начальная цена контракта: 205 000 руб.

Государственный заказчик: ОГУ "Орелгосзаказчик".

Процедура рассматривания и оценки котировочных заявок проводилась единой комиссией в период с 11 час. 20 мин. до 11 час. 50 мин. 18 апреля 2007 г. по адресу: г. Орел, ул. МОПРа, 42.

Критерии для оценки котировочных заявок указаны в извещении о проведении котировок, размещенном на сайте www.adm.orel.ru в сети Интернет 10.04.2007 г.

№ п/п	Наименование, место нахождения участника размещения заказа	Цена контракта (руб.)	Порядковый номер заявки (относительно других заявок по мере уменьшения выгодности)
1.	ООО "Химснабсервис"	200 000	2-е место
2.	ООО "Дорснаб"	198 000	1-е место (победитель)

Протокол рассматривания заявок на участие в запросе котировок в полном формате размещен на сайте в сети Интернет по адресу: www.adm.orel.ru