

ТИМОФЕЙ БАЙЕР:

«АРБАТ БЫЛ НАЧАЛОМ МОЕЙ КАРЬЕРЫ»

— Как началась твоя актерская карьера?

— Самое запоминающееся событие в моей жизни — то, что я «прошел через улицу» как уличный артист Арбата. Этому я и обязан своим успехом. А было это шесть лет назад, когда молодому артисту сложно было пробиться. Но я знал, что во мне живет талант, нужно только выплеснуть его наружу, а значит, что-то сделать.

— Тебе пришлось пойти на улицу?

— Совершенно верно. И все вот эти навыки, которыми я сегодня владею, — только благодаря моей уличной жизни артиста. Например, сделать себе характеристики и при этом не порезаться или ходить по горячим стеклам... Все это я собрал в кучу и пришел на Арбат. Потихонечку я научился разводить народ на деньги. И со временем это удалось: к нам стали подходить толпы людей, увлеченно наблюдая за выступлениями. Вот это очень интересная проверка: какой ты актер? Не спит ли в тебе природа? Как тебя по-настоящему будет воспринимать народ? Ты даже не представляешь, какая это для меня была школа.

— Такие шоу, по-твоему, сложнее, чем игра на сцене?

— Это абсолютно разные вещи. Но скажу одно: там, на Арбате, шел контакт с людьми с глазу на глаз, а не через камеру. Это же здорово, когда твой зритель смотрит на тебя, говорит что-то, и тебе есть что сказать в ответ. Там, на Арбате, ставился маленький спектакль, но делалось это с полнейшей самоотдачей.

— В театр ты пришел после Арбата?

— Не совсем. Я же еще учился во ВГИКе. Кстати, в это время я был на первом курсе, у меня были длинные волосы. Это сейчас я лысый (смеется), а тогда... (мечтательно) взяли меня как героя-любовника. С моей шевелюрой можно было только Ромео играть. Но при этом у меня была одна большая проблема — мой голос...

— А что с ним было?

— Ничего особенного, за исключением того, что он был очень высокий и (смеется) женский. Я ничего не мог с этим поделать. И педагоги настаивали на том, что со мной нужно срочно что-то решать. И вот отдали меня в консерваторию в Свердловске к господину Чирелли. Есть такой не-

Международный тренер по ушу, цигуну, тайдзи-цуань, чань-цуань. Человек, прошедший годичную стажировку в монастыре Китая. Основатель первого грандиозного fire-шоу в России. Настоящий йог. И невероятно талантливый актер. О том, как вести себя на сцене театра, во время съемок в кино, какие роли он играет, какой жизненной позиции придерживается, рассказывает Тимофей Байер.



безызвестный товарищ — фонетр и логопед. Он написал массу умных книг и многим звездам нашей эстрады поставил голоса. Когда я к нему приехал впервые и он услышал меня, то сразу же

— Конечно, нет. Я ведь сейчас такой, какой есть, и меня это устраивает.

— Что было дальше?

— Наступила моя первая премьера. Я снялся в спектакле режиссера П. Урсула по произведению В. Пелевина «Чапаев и пустота». Тогда мало кто знал, что я актер, думали, что бродячий артист с Арбата. Так, я помню, в газете в одной написали: «Помним, ходил йог по горячим стеклам, а тут, бац, в театре играет». Я так хотел сказать в ответ на комментарии в прессе: «Е л к и -

показывает зрителю, как человек себя доводит до такого состояния общения. В принципе, интересны там многие роли. Прежде всего тем, что всех психов играю невероятно талантливые актеры: Сергей Никоненко, Гоша Куценко, Дима Персин и т.д.

— Твоя роль в театре диаметрально противоположна киноперсонажу в «Антикиллере-2»? (Тимофей Байер снялся в четырех фильмах: «Антикиллер-1», реж. Е. Кончаловский, роль Северного, «Антикиллер-2», реж. Е. Кончаловский, роль Али-кинжала, «Каменская, 7-я жертва», реж. Ю. Мороз, роль ведущего тележенини», реж. Ф. Янковский, роль факира).

— Да, в кино я сыграл чеченца-террориста, головореза. Мой герой — очень непростой человек. Он фанатик, а это намного страшнее, чем просто террорист.

— Как в тебе могут ужиться два разных характера: жесткий герой и мягкий человек, которым ты являешься по жизни?

— Именно поэтому люди меня часто не узнают. Ведь в жизни я

совсем другой. И мне друзья частенько говорят: «Слушай, тебя неправильно используют. Тебе же нужно совершенно другие роли играть».

— Так в чем же дело? Неужели в твоей лысине?

— Да, я просто лысый. Отсюда и роли, подходящие для моего образа, — бандит, маньяк, убийца...

— В будущем планируешь отрастить волосы?

— Пока не хочется. А что касается кино — я уверен, что даже лысому можно играть не только террористов, но и героев-любовников. Почему мы всегда должны отталкиваться от каких-то стереотипов? Вот я уверен, что, если надеть мне хороший парик, сразу же пойдут роли. Сейчас многие актеры стараются за денежкой погнаться, активно поучаствовать в съемках разных сериалов. Лично я не размениваюсь по мелочам. Лучше я сыграю эпизодическую роль в серьезном фильме, но я буду знать, что это моя роль, она мне подходит... Например, роль-пуля. Это же безумно интересно.

— Ты хочешь сказать, что хороших сериалов не бывает?

— Я хочу сказать, что сериал — это не кино... И как бы ты ни хотел засветиться в нем, у тебя не получится сыграть так, как в настоящем кино. В кино человек себя не разменивает, он верен себе... Я не имею в виду очень хороший сериал. Например, я никогда не забуду монолог В. Тихонова в «Зале ожидания». Это что-то невероятное. Когда я его услышал впервые, то чуть не расплакался. Я никогда в своей жизни не видел столько боли, накопившейся в человеке, когда его просто «выворачивает» на камеру. После первого просмотра тогда я подумал: «Нет, это уже не мастер... ведь мастер — человек, который хорошо и даже отлично владеет актерскими навыками. Но это — уже нечто более высокое, что-то за пределами, что не обсуждается...». Вот тут и забываешь о том, что это сериал. Но у нас такое редко делают.

— Тимофей, что тебе придает уверенности в том, что ты делаешь в жизни?

— Многие люди действуют по воле своих желаний и страстей и не понимают четко, ради чего они делают что-то в жизни. Мне придает уверенности в моих делах точное осознание того, что я умею делать, то, что я хочу это делать, что я могу это делать. Этого я и хочу пожелать всем!

По материалам информгентств.



сказал: «Вы кого мне привели? Вы с ним работаете?». Но потом он за меня взялся. Стал нажимать на всяческие там кнопки, которые есть на теле у каждого человека, даже перевернул меня на голову. И говорит: «А теперь скажи «А», — и я такой: «А-а-а-а-а-а-а...». И сам испугался, как будто со мной говорил совершенно другой человек (смеется).

— Ты никогда не жалел о том, что тебя сделали другом человеком?

палки, я актер, я столько всего сделал ради этого». Ведь Арбат был началом моей карьеры.

— Тимофей, тебе никогда не говорили, что вы очень похожи с Гошей Куценко?

— Очень часто... Но можно найти таких похожих людей еще тысячу, потому что они все лысые (смеется).



ПУГАЧЁВА И КИРКОРОВ РАЗВЕЛИСЬ

Главная звездная пара страны — Алла Пугачева и Филипп Киркоров — распалась, просуществовав без малого 12 лет. Вчера они объявили о разводе — не сами, а через свои пресс-службы. Слухи об этом ходили давно, но периодически опровергались супругами.

Как сообщила Пугачева, они расторгли гражданский брак, но с церковным этого сделать невозможно. «У нас сохраняются добрые отношения, мы остаемся близкими людьми и продолжаем заботиться друг

о друге как и прежде», — отметила Алла Пугачева.

Киркоров добавил, что развод ничего не изменит в их отношениях. «Я больше никогда не женюсь, потому что в моем сердце всегда есть и будет только одна женщина — Алла. Я навсегда останусь ее рыцарем», — заверил певец.

Бракосочетание Аллы Пугачевой и Филиппа Киркорова состоялось в марте 1994 года в Санкт-Петербурге, а два месяца спустя они обвенчались в Иерусалиме.