

# Наталья КРАЧКОВСКАЯ: «ХУДОЙ ГЛАМУР НИКОМУ НЕ НУЖЕН»

— Наталья Леонидовна, каким для вас был прошедший год?

— Очень трудным. Пожалуй, самым трудным за последнее время. Много обнаружилось болячек всяких, о которых и говорить-то не хочется... Но я по этому поводу не грущу, в уныние впадать не собираюсь, и никогда не впадала: уныние — смертный грех, который за мной уж точно не числится. Тем более что и профессия продолжает радовать. Хотя сейчас я почти не снимаюсь, работаю лишь в антрепризе, но мне и этого вполне достаточно. А потом, у меня есть маленький секрет хорошего настроения. Когда просыпаюсь, сразу иду глазами на тумбочке свою любимую игрушку, которую мне прислала подружка из Америки. Это фигурка такой же дамы, как и я, которая лежит на пляже. Как только увижу ее с утра — все, у меня прекрасное настроение.

— Говорят, основа хорошего самочувствия — строгий режим. Это про вас?

— Я человек абсолютно недисциплинированный. Могу полдня просидеть перед телевизором или просто провалиться на диване. Так что специально придуманного, продуманного распорядка дня у меня нет. И я очень-очень не завидую организованным и дисциплинированным людям. Вы знаете, по-моему, это скучно. Неинтересно жить, когда все по полочкам, все по расписанию... Понимаете, жизнь полна неожиданностей. Тем она и прекрасна! А у организованных людей неожиданностей не бывает.

— Худышкам, скажете, тоже никогда не завидовали?

— Абсолютно нет! Я всегда была человеком веселым, жизнерадостным, умела общаться с людьми, и, когда появлялась на каких-то вечерах, меня постоянно окружали мужчины. Красивые. А все худышки сидели в углу. Знаете, есть даже анекдот такой. Армянскому радио задали вопрос: «Скажите, пожалуйста, сколько мужчин любит полных женщин?» Ответ: «80%» — «А остальные?» — «А остальные — очень полных...» Ну что вы! У меня никогда не было недостатка в поклонниках. Один из них, еще в ранней юности, называл меня «столбиком». Ни у одного из режиссеров к моему внешнему виду претензий не было. Гайдай, наоборот, все твердил: ради бога, только ни худей! Помню, во время съемок в «Иване Васильевиче» я заболела и сбросила аж 20 кг, все платья повисли на мне самым жалким образом. Так из-за этого остановили съемки. Леонид Гайдай строго сказал: «Так, Наташа, срочно на диету: с утра — манная каша со взбитыми сливками, в обед — макароны с сыром, на



ужин — оладьи с медом. Через неделю оладыи вернетесь».

— У мужа претензий к вашим формам тоже никогда не было?

— Я вышла замуж за Владимира Крачковского, замечательного звукорежиссера с «Мосфильма». Он был человеком удивительно преданным, интеллигентным, много знающим... Все, что я знаю, меня научил он. У нас была удивительная семья, настоящая: 26 лет прожили вместе, понимали друг друга с полуслова, умели прощать... А чем он покорила меня, знаете? Мы познакомились на съемках фильма «Половодье». Другие мужчины мне какието цветочки носили, а он действовал иначе. По утрам в моей комнате раздавался такой интеллигентный стук в дверь, и появлялся... подносик, на котором стояли свежий твое-

рог, сметана, теплая булочка... Вот тем и завоевал. Какая есть, я всегда была для него самая красивая.

— Вы противница диеты?

— Конечно! Сегодня все стремятся похудеть и без конца говорят об этом. Но это же идиотизм! Просто мода. А что, скажите на милость, красивого в этих худых девочках, которые выходят сегодня на сцену практически в одних трусиках? Я лично считаю, этот худой гламур никому не нужен. На Руси всегда ценились именно полные женщины. А посмотрите, к примеру, на Мэрилин Монро. Она хоть и американка, но какая же «вкусная» была! И взгляните на нынешних американских актрис — худосочные, кости, обтянутые кожей. Какому мужчине это понравится?! Бедные мужчины. Нет, конечно, я много чего перепробовала для похудения. Разве что чугунные шарики не глотала. Бессолевая диета, творческая... Одно время ела только гречку, попробовала диету с луковым супом...

— Так зачем вам, если, как говорите, в худобе красоты никакой нет?

— Ну, во-первых, я видела стройных женщин, одетых в короткие юбки, которые я себе позволить не могла... А как вы думаете?

Женщина есть женщина, у нас стадное чувство развито больше, чем у мужчин. И я худела (правда... через некоторое время набирала вдвое больше). День голодаю, другой. Естественно, у меня портится настроение — начинаю ссориться с домашними. А к концу третьего дня тихо-

нечко ночью открываю холодильник, наедаюсь досыта и ложусь спать. Счастли-и-ивая! В общем, в конце концов я поняла, что меня эта игра до добра не доведет. Сейчас разве что стараюсь не наедаться на ночь. А в остальном... Ну да, я толстуха! Вот такая, какая есть. Уж поверьте мне, мой вид меня устраивает, я в нем органична. Вот мне 70 лет, а мне до сих пор мужчины комплименты делают, говорят: ах, как хороша. Так что не нужно толстухам увлекаться всеми этими диетами. И

Народная артистка России Наталья Крачковская одна из самых заметных личностей нашего кино. Ее не заметить невозможно. И не только из-за выдающихся форм актрисы. Настоящий комедийный самородок, найденный в свое время самим Гайдаем, она и сегодня, отметив 70-летие, потрясающе жизнелюбива и оптимистична. Ее девиз — не унывать ни при каких обстоятельствах. Закончилось кино — говорит: «Зато осталась антреприза!» Финансовый кризис на дворе — радуется: «А мне и терять-то нечего!» Проблема лишнего веса — удивляется: «Так разве ж это проблема? Хорошего человека должно быть много!» На том и стоит.

консервов про запас, со своей любимой тушеночкой. Я не люблю ресторанов — по мне, домашняя пища всегда вкуснее. Потому что всякие изыски, всякие «пик-пок на один бок» никогда не переплюнут куска свежего, хорошо поджаренного мяса. И ни один ресторан мне еще не доказал обратного.

— Наталья Леонидовна, а вы по-прежнему курите?

— Уже больше 50 лет. Вы меня простите, но это привычка. Да и завязывать с ней в моем возрасте было бы значительно вреднее.

— Курение так много для вас значит?

— Конечно. Когда я только начала, в моде были сигареты «Новость». Это был 1956 год. Школа. Стиляги. Я в их числе. Мы были молодцы, и нам хотелось красиво одеваться, стильно выглядеть. Мы шили платья по американским образцам — как видели их на картинках. И нам было совершенно неважно, что эти платья были просто ситцевые. А сигареты шли в ход как дополнение к образу. И потом, я ведь довольно рано начала работать. Когда что-то не ладилось, нужно было успокоиться, и самый простой способ для этого — закурить. Вот так, мало-помалу, курение вошло в привычку, затем превратилось и в тягу. Единственный период в моей жизни, когда я в руки сигарет не брала, — рождение сына и его кормление. Я и потом старалась дома не дымить. Но сегодня курение — мой образ жизни. Это мне и успокоиться порой помогает. Ведь лучше я возьму сигарету, чем буду колотиться башкой о стenu... Это определенная жизненная философия.

— Читателям было бы интересно узнать о ваших близких.

— Мой сын Василий Крачковский работает на киностудии «Мосфильм» звукорежиссером. В 1996 году номинировался на «Нику». Он талантливый человек и вдобавок влюблен в свою профессию. Моя невестка, слава богу, занимается ребенком, понимает, что для нее это главное. Так что у нас нормальная, дружная семья. Внуку Вовочке девять лет.

— Каковы ваши творческие планы?

— Есть два новых проекта с Михаилом Кокшеновым, режиссером картин «Русское чудо», «Русский бизнес» — у нас уже целый сериал получается. И вот-вот начну репетировать главную роль в спектакле «Мужчина для женщины».

— Чего бы вы пожелали читателям?

— Не ждать милостей от природы. Никто ничего нам не сделает, тем более сейчас. Время сложное, и надо выживать самому. Надо сказать самому себе: дорогой ты мой друг, постарайся доставить, прежде всего, радость себе. Если ты доставишь себе радость, значит, доставишь радость своему ближнему.

И помните, что в каждом человеке есть черное и белое. Постарайтесь сами из себя вытащить белое и подальше спрятать черное. Это может каждый. Просто надо включить свои мозги и сделать усилие — вот и все.



Полосу подготовила Елена ДЫШЛЕНКО.

