

ИСТОРИЯ, ОЖИВШАЯ НА ВЯЖЕВСКОМ ПОЛЕ



(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Впрочем, эта задача оказалась едва ли не самой простой. Размещенная в Интернете новость о предстоящей реконструкции операции «Кутузов» под Вязями (именно с нее началось освобождение Орловщины) вызвала настоящий ажиотаж на форумах любителей истории. Тем временем при поддержке со стороны администрации Новосильского района началось оборудование места предстоящего «сражения». Реконструкторы вырыли на поле неподалеку от Вяжевского мемориала несколько сотен метров траншей, построили блиндажи и оборудовали будущие огневые точки. В показательном бою предполагалось задействовать около сорока участников с обеих сторон — «советской» и «немецкой». За день до начала реконструкции на поле собралось уже около семидесяти человек в полной экипировке красноармейцев и солдат вермахта. Забегая вперед, скажем, что проблему «лишних» бойцов решили очень просто — как с советской, так и с немецкой стороны в ходе исторического спектакля было больше «убитых», а сами идущие в атаку солдаты двигались несколькими цепями.

К участникам подобных фестивалей предъявляются жесткие требования по части достоверности каждой детали амуниции. Между тем удовольствие пощеголять в полной военной форме с комплектом снаряжения и макетами оружия — не из дешевых. «Достаточно трудно было достать сапоги образца 1943 года, предметы из кожи: портупею, поясные ремни нужной ширины, подсумки для патронов», — рассказывает участник московского военно-исторического клуба «Империя» Константин Осетров, на плечах которого красуются погоны лейтенанта Красной армии.

Часть необходимого делается своими руками, каждый элемент дотошно подгоняется в соответствии с нормами, существовавшими во времена Великой Отечественной. К услугам реконструкторов также специализиро-

ванные антикварные рынки столицы; отдельные детали или же полные комплекты формы легко заказать у мастеров через Интернет. Цена на пользующуюся всё возрастающим спросом продукцию может достигать нескольких десятков тысяч рублей. Кроме новодела, также восстанавливаются по специальным технологиям найденные поисковыми отрядами каски, кожаные ремни, кобуры для пистолетов, портупеи, фляги для воды и т. п. Более того, рацион участников фестиваля точно такой же, как у их предшественников, воевавших на фронтах Второй мировой, вплоть до этикетки на банке от тушенки или наклейки на пачке галет.

Большинство реконструкторов не имеет специального исторического образования, но все они в совершенстве знают интересующий их период военной истории. Игра в войну — любимое занятие каждого мальчишки, и став взрослыми, эти мужчины не утратили к ней тяги. Но для них такая игра обретает особый смысл. «Мне хотелось хотя бы немного понять, что чувствовали мои деды, воевавшие за нашу общую победу. Когда идешь в атаку, разумом понимаешь, что эта война — ненастоящая, но ощущение опасности очень реа-

листочное», — делится впечатлениями участник клуба «Орловский рубеж» Сергей Переведенцев. В «мирное» время Сергей работает на Мценском заводе алюминиевого литья. Семья с пониманием относится к увлечению ее главы, а шестилетний сын с нескрываемым восхищением



смотрит на военную форму и снаряжение отца...

Среди участников реконструкции под Вязями — представители всех возрастов. Вот занимают укрепление позиций несколько ребят, по виду — еще школьники. Рядом с ними проверяет состояние протivotанкового ружья Дегтярева солидного возраста седовласый мужчина. На поле нет тяжелой техники — танков и броневиков, но специально для фестиваля на поле прикатили когда-то участвовавшую в настоящих боях пушку ЗИС-3 с мемориала.

...В небо взмывает зеленая ракета — и сотни зрителей напряженно застывают в ожидании у ограждений Вяжевского поля. Эффект реконструкции полный — именно здесь, в этот день и час, 12 июля 1943 года, началось ожесточенное сражение, итогом которого стал прорыв

мощной, хорошо укрепленной и разветвленной немецкой обороны, создаваемой в течение полутора лет. Сейчас на одном конце поля, метрах в двухстах от расположения советских частей, замерли в ожидании другие «немцы» — по внешнему виду неотличимые от настоящих солдат

вермахта. Напротив них — пехотные батальоны Красной армии, части пограничных войск НКВД, саперы и артиллеристы. Роли и тех, и других исполняют участники военно-исторических клубов из Орла, Мценска, Москвы и Коломны, Каширы, Брянска и Тулы.

По сценарию реконструкции наступлению советских войск предшествует разведывательная операция. На глазах у зрителей немецкие саперы проделывают коридор в минном поле для проведения собственного наступления. У проволочных заграждений посередине поля их уже поджидает наша разведка. Короткая стычка — и вот уже под шквальным огнем немецких пулеметов советские разведчики возвращаются назад с захваченным «языком».

Следующий этап тщательно отретпированного сражения начинается с артподготовки. После подавления огневых точек фашистов цепи красноармейцев поднимаются в атаку. Над окопами противника звучат резкие отрывистые команды на немецком —

враг усиливает огонь по атакующим. В критический момент на поле выкатывают орудия — и под прикрытием вышеупомянутой пушки ЗИС-3, неся потери, наши войска вплотную приближаются к вражеским окопам. Остается последний, решающий, рывок — и под рев восторженной толпы зрителей советские солдаты вихрем врываются на чужие позиции. Короткая рукопашная схватка — и вот уже часть врагов перебита, а уцелевшие с поднятыми руками сдаются в плен. Над укреплениями, ошетинившимися дулами пулеметов и казавшимися столь грозными, развевается символ нашей общей победы — Красное Знамя...

Во время реконструкции то тут, то там можно услышать возгласы вроде «Бей фашистов!» или «Дайте мне гранату, хочу помочь нашим!». Дети забывали о том, что перед ними не настоящий враг, и в едином патристическом порыве рвались поучаствовать в такой увлекательной для них игре. Одобрение читалось и на лицах взрослых наблюдателей.

«Конечно, на поле явно не хватало техники, и отдельные подразделения не всегда действовали слаженно. Но это вполне допустимо, поскольку многие участники клубов знают друг друга всего каких-нибудь три дня, и просто не успели отработать все до мелочей. Но для воспитания молодежи такие фестивали незаменимы», — считает один из местных жителей Александр Алексеевич Малашкин.

«Такие контратаки наводят панику на врага, а нас побуждают к подвигам», — с видом бывалого эксперта по части военного дела рассуждает гость из Тульской области девятилетний Витя Савинов.

Интересный факт: участники подобных фестивалей военно-исторической реконструкции, проводимых в Белоруссии, все как

один отказываются надевать немецкую форму и участвовать в сражениях на стороне противника. Для этого приходится приглашать реконструкторов из российских городов. Что же до нынешнего фестиваля, то его планируется сделать ежегодным, расширить число участников, а для большей зрелищности — арендовать военную технику из музея киноконцерна «Мосфильм» и танкового музея в подмосковной Кубинке.

Чувства самих организаторов этого праздника лучше всего выразил его ведущий, руководитель мценского клуба «Рубеж» Сергей Сретенский:

— Проведением сегодняшнего фестиваля мы хотели еще раз напомнить одну простую истину: любой враг, каким бы сильным и мощным он ни был, всегда будет разбит при любых условиях. Уверен, что души героев, павших на этом поле шестьдесят пять лет назад, обрели покой и сейчас смотрят на нас с умиротворением.

Андрей ЗИМАРЕВ.
Фото автора
и Евгения ЛОКТИОНОВА.

