

## Сергей Степанченко:

# «ПОСЛЕДНЕЕ НА КОН Я НЕ ПОСТАВЛЮ...»

**Актер театра Ленком Сергей Степанченко — частый гость телеэкрана. Мы видим его в фильмах "Ошибка Пуаро", "Некст-1" и "Некст-2", "Сыщики"... Его герои всегда обаятельны, добры, отзывчивы. К тому же находчивы, любят риск, не чуждаются авантюрам... И всегда побеждают. А удается ли побеждать Сергею Степанченко — не только на экране, но и в жизни?**

— В свое время вы занимались спортом и даже поступили в институт физкультуры...

— Ну, профессионально спортом я никогда не занимался.

— Хотите напомнить: была в ходу такая фраза: мол, главное — не победа в соревнованиях, а участие. Но вы-то, судя по тому, что очень активно снимаетесь и играете в театре, как раз хотите побеждать! Да и роли у вас везде — главные...

— На самом деле в жизни я очень часто проигрывал. Во мне сидит некий чертик и постоянно подзуживает: попробуй-ка себя вот в этом. И в том попробуй... Короче, склоняет к авантюре. Причем не умной. Вот, скажем, какую игру ни возьми, во все я играю плохо. Хотя навыки и азы многих из них я освоил: нарды, шахматы, поддавки, в дурака... Беда в том, что я не умею просчитывать наперед, выстраивать комбинации. Я не проигрывал крупных сумм, поскольку даже 50 копеек проиграть обидно.

— Настоящему профессионалу?

— Меня не смущал авторитет противника. Может, потому, что знаю множество случаев, в которых простой любитель одолевал мастера лишь оттого, что не сомневался в себе. Я не переживаю, когда играю с профессионалом, поскольку знаю, что играю плохо. К тому же мастера — люди деликатные. Они понимают, что сели играть с очередным придурком, поэтому выигрывают снисходительно, не глумятся над тобой. Вот Армен Борисович Джигарханян — мастер игры в нарды. Мы несколько раз сражались с ним в перерывах, когда ставили в театре спектакль "Город миллионеров". Он играет с шутками и прибаутками, причем заставляет думать, сообщая и даже деликатно подсказывает, если ты не-



правильно пошел. Разве обидно проиграть ему? Но если собирается серьезная компания перекинуться в карты, я отстраняюсь. Не потому, что боюсь. Просто это будет неинтересно ни им, ни мне.

— А может, наоборот, вы лишаете себя удовольствия? Процесс игры непредсказуем...



— Если никто меня не торопит, если это с друзьями, которым ты можешь сказать: "Чурики-чурики, я не ту карту положил", тогда нормально. Тогда я могу даже рискнуть. Но все равно последнее на кон не поставлю. Наверное, поэтому никогда катастрофически не проигрывал.

— Карты, нарды, домино... Вы долгое время знакомы с Александром Гавриловичем Абдуловым. Говорят, он давний поклонник рулетки. Не-



ужели ни разу он не пытался приобщить к ней и вас?

— Впервые в казино я попал в Москве. С Александром Гавриловичем. Мне очень понравилась тамошняя обстановка. Как в кино: красивое освещение, крутятся колеса, постукивают шарики, люди сидят тихо и пьют пиво.

— Считается, новичкам везет...

— Когда у меня родился сын, решили отметить это несколько

необычным образом: сбросились по сто долларов и вместе пошли играть в казино. Правда, почти на все деньги я сразу купил шампанское, закуски. В казино это дорогое удовольствие, так что деньги почти сразу кончились. Осталось 50 долларов. Я поставил на цифру 17. Шарик попрыгал, попрыгал и замер в конце концов именно на 17. Я выиграл намного больше, чем поставил! Мне повезло. На эти деньги мы продолжили веселье.

— А вы вообще-то везучий человек?

— Скорее да, чем нет. Процент везения у меня превалирует над процентом неудач.

— В актерской среде популярны розыгрыши...

— Нет, здесь я не мастак. Но я знаю, как устраивали розыгрыши другие. Хорошие и веселые. У нас в театре раньше любили пошутить над актерами, по сюжету спектакля пьющими на сцене алкоголь. В действительности они пили воду. Но им в стакане иной раз выносили настоящее горячительное. Как-то подали актеру рюмку... спирта. Он его — залпом! Все ждут реакции. Актер озадачился, а потом: "Ну-ка еще! Не распробовал!" А когда мы ставили "Гамлета", там в одной из сцен актер выходил к публике, держа в руках свиток с посланием. Разворачивал свиток и читал написанный там текст, который так и не удосужился вы-

— А как же вы восполняете нехватку адреналина в крови?

— Вождение машины по улицам Москвы — уже экстрим. Сумасшедших хватает. И вылетают неизвестно куда, и подрезают, и свои машины подставляют. Так что адреналина хватает. А вот в детстве я любил посидеть на краешке крыши многоэтажного дома, свесив ноги. Мне это нравилось. Не от большого ума, конечно.

— А может, это просто мальчишеский азарт, заменяющий отсутствие иных развлечений?

— Если и азарт, то бестолковый. Вот на съемках одного фильма, которые велись так долго, что актер Леша Серебряков порядочно вытянулся и стал выше своего партнера Михаила Ульянова, режиссер проявил истинную находчивость. А нужно было, чтобы Серебряков и Ульянов были одного роста! Что делать? Режиссер заставил выкопать канавки, по которым Леша и ходил. Так они с Михаилом Ульяновым и сравнялись.

А сколько раз приходилось снимать летние сцены зимой! Конечно, бегать при морозе в маечках тоже нелегко, но как умудрялся оператор отснять сцену, чтобы в кадр не попадало ни одной снежинки? Такое было со мной на "Сыщиках". Собственно, похожее происходит почти на каждой съемке. И это не экстрим, а повседневность. А экстрим начинается, когда появляются каскадеры. Вот у них работа опасная. Помню, на съемках в Японии унесло яхту в открытое море, и каскадеров искали три дня на вертолете.

— Но иногда может достаться и актерам.

— Однажды перед трюком Александр Абдулов попросил пиротехника показать, что же будет в сцене во время взрыва. Взрыв оказался такой силы, что артисту наверняка бы оторвало голову. Но Александр Гаврилович просил показать не потому, что боялся, а следуя своей профессиональной интуиции. И мастерству. На съемках фильма "Убить дракона" его поднимали за ноги краном на высоту в сорок метров, а потом опускали в воду. На это решился бы не каждый каскадер.

— А может, случай со взрывом из разряда тех, о которых говорят: Господь спас! Ведь недаром же многие африканские спортсмены прибегают к помощи колдунов и шаманов. Да и наши спортсмены частенько молятся. И артисты перед выходом на сцену...

— Что касается молитв... Однажды в театре, когда мы ставили спектакль "Поминальная молитва", пригласили священника. Нам необходимо было провести на сцене обряд венчания. Хотелось, чтобы это было достоверно даже в деталях. Но священник сказал, что полностью обряд проводить нельзя, мол, это сдвинет какие-то энергетические системы. И мы ему поверили. И все же, когда человек чего-то хочет, когда он стремится к своей цели изо всех сил, думаю, что в добрых порывах, светлых дерзаниях власти небесные ему все-таки способствуют. В конце концов, и народная поговорка гласит: на бога надейся, а сам не плошай!