

ТАЛАНТЫ

Джаз — это не просто музыка,
это способ мышления.
(Эммануил Кант, немецкий философ.)

«Мой саксофон поёт всегда!»

Какая еще музыка кроме классической считается бессмертной и актуальной во все времена? Какая музыка может так тонко и точно отразить внутренний мир человека со всеми его переживаниями и мечтаниями? Конечно, это джаз. Джаз, который может быть таким разным. Таким серьезным, глубоким, непонятным и в то же время бесшабашным, смешным, легким и нарочито небрежным. В октябре в Орловской государственной филармонии будет представлен новый музыкальный проект нашего земляка — саксофониста Антона Котикова, сейчас известного в столице джазового саксофониста.

Когда-то он представить себе не мог, что джаз настолько завладеет его жизнью. Мечтая в детстве о профессии юриста или биолога, он и не думал, что саксофон станет его самым главным другом в жизни, а джазовая музыка — его призванием и судьбой.

В свои 24 года Котиков — лауреат многочисленных международных и всероссийских джазовых фестивалей, он выступает в самых элитных московских клубах, играет со звездами американского, советского и российского джаза. За прошедший год Антон дал около двухсот (!) сольных концертов. Около шести часов в день Котиков уделяет индивидуальным занятиям... А когда-то он, как многие мальчишки, пришел в музыкальную школу, чтобы поступить в класс гитары, но юных гитаристов оказалось слишком много, и Антону предложили саксофон. Поначалу утомительные занятия в музыкалке совсем не прельщали озорного сорванца. Интерес проснулся, когда появилось собственное творчество — наш герой стал играть в различных музыкальных группах. Правда, совсем не джазовых. Это были хард-рок, хип-хоп, рок-н-ролл...

— Когда я решил, что хочу играть джаз, я поступил в Орловское музыкальное училище. Мне повезло с преподавателями. Юрий Николаевич Бруевич — преподаватель по специальности — давал мне абсолютную творческую свободу. Я сам выбирал произведения, которые хотел играть. Бруевич научил меня мыслить свободно, научил импровизации. Опытные джазмены, известные в нашем городе музыканты — Виктор Валентинович Некрасов, Георгий Федорович Дубинский, Евгений Петрович Рыженко — наставляли и ориентировали меня в мире джаза, — рассказывает Антон.

— Я читаю очень много литературы по истории стилей, по импровизации. Ведь для того чтобы найти свой путь, свой оригинальный стиль, нужно изучить то, что придумали до меня. Импровизация — это твой внутренний мир, который каждый день нужно обогащать, — признается Антон.

Котиков — экспериментатор. Впрочем, каким еще может быть джазовый музыкант! Он хочет попробовать в музыке все. Еще будучи студентом Орловского музыкального училища, Котиков увлекся древним духовым инструментом — армянским дудуком. С этих пор дудук — это неотъемлемая часть концертов Котикова.

— Я полюбил этот инструмент за его необычайно чистый, трогательный звук. Он напоминает мне плач женщины. Это мой инструмент. Я его почувствовал, — рассказывает Антон.

Увлекается наш герой индийской этнической музыкой: озвучивает мантры, исполняет раги. А недавно Котиков вернулся с гастролей в Турцию, где играл в составе известной российской поп-группы «Дискотека Авария». Остается только удивляться, как он все это успевает...

— Музыка забирает 90 процен-



тов моего времени. Мой саксофон поет всегда! Но я понимаю, что надо уметь и расслабляться, отвлекаться. Время от времени занимаюсь спортом, восточными единоборствами. Мечтаю обучиться искусству капоэйро. Люблю бывать на природе, посмотреть хороший фильм в хорошей компании, — делится Котиков.

У Антона много авторских проектов. С одним из них — «Jazz Laboratory» — уже знакомы орловские слушатели. Стоит отметить, что Антон в столичной круговерти

не забывает про родной город. Он посвящает ему авторские композиции, знакомит меломанов со всеми своими проектами.

— В Орле совсем по-другому играется. Здесь своя, особенная атмосфера, которая позволяет расслабиться во время выступления, раскрепоститься. Хочу сказать, что основной процесс обучения происходит именно на сцене, — признается Антон.

С большим азартом рассказал наш герой о своем кардинальном новом проекте.

— Это проект импровизационно-джазовой музыки. Его суть заключается в том, что на сцене собираются музыканты и исполняют музыку все вместе и абсолютно без предварительной подготовки, репетиции. То есть она придумывается на ходу (не путать с джем-сейшеном, когда задается основная тема, а уже на нее нанизываются импровизации). Музыка здесь рождается абсолютно спонтанно. Этот стиль, кстати, сейчас невероятно популярен в Европе. Нынешней осенью в московском клубе «Кулуар» я впервые попытаюсь это организовать, — говорит Антон.

Как же рождаются композиции в голове у нашего героя? Что его вдохновляет на создание той или иной темы? А просто окружающий мир. Ему интересно все. Об этом можно судить по названиям его композиций: «МКАД», «Сумка на колесиках», «Путешествие в Орел», «Когда я скажу о тебе...». Есть у Котикова и концептуальная музыка. Например, в композиции под названием «Five Children» («Пять детей») продемонстрирована идея антиматрицы: танцуют и поют детишки разных национальностей. К тому же это еще и удачный способ пофантазировать на мотивы народной музыки.

Этот молодой человек просто светится какой-то свежей, светлой энергией. Он неутомим и обязательно добьется своей цели.

— А какая же она у тебя, Антон, цель, заветная мечта? — спрашиваю я напоследок. — Ни один настоящий артист не лишен тщеславия. Наверное, хочется стать звездой, знаменитостью...

— Я не хочу известности. Я хочу признания, — с чистой, прямой улыбкой отвечает Антон.

Марьяна МИЩЕНКО.
Фото Андрея САСИНА.

КОНКУРС

Семь чудес земли орловской

На состоявшейся недавно пресс-конференции были подведены итоги конкурса «Семь чудес Орловщины», проведенного по инициативе участников федерального молодежного проекта «Малые города».

Целью проекта является развитие туристической привлекательности регионов. Победителями были признаны семь наиболее ценных культурно-исторических и природных достопримечательностей края. Представители администраций районов и городов, на чьей территории находятся орловские чудеса, получили в награду памятные знаки с символическим конкурсом.

— Подобные проекты незаменимы в деле патриотического воспитания подрастающего поколения, — отметил председатель Орловского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры В.А. Ливцов. — Конкурс вызвал интерес населения, прежде всего молодежи, к уникальным орловским местам, встретил одобрение и поддержку интеллигенции. Интересно, что при определении финалистов и победителей мнение экспертов совпало с мнением жителей области. Одна из задач проекта — привлечь внимание общественности к сохранению памятников, нуж-

дающихся в реконструкции и реставрации, с тем, чтобы в перспективе вовлечь их в новые туристические маршруты.

Больше всех повезло в конкурсе городу Болхову, одним из первых включенных в 1970 году в список ста исторических городов России. Старинный русский город стал победителем «Семи чудес Орловщины» в номинации «Историческое поселение».

Болховская церковь Святой Живоначальной Троицы, построенная в начале XVIII века, является памятником истории и архитектуры федерального значения. Один из древнейших храмов Центрального региона России оставил позади других претендентов на победу среди культурных памятников архитектуры. Для завершения реставрационных работ, которые ведутся в храме с 2002 года, необходимо восстановить кирпичную кладку и старинные фрески, воссоздать белокаменные порталы и иконостас.

Лучшей среди усадеб была названа уникальная усадьба государственных и обще-



ственных деятелей XVII—XIX веков Новосильцевых, что находится в селе Первый Воин Мценского района. В усадьбе бывали историк Н.М. Карамзин, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Л.Н. Толстой и многие другие известные люди. Здесь родился известный композитор Василий Калинин. До наших дней сохранились грандиозный (площадью более ста гектаров) регулярный парк с двухсотлетними липами, два дома, флигель и иные постройки, система частично действующих прудов. Усадьба может стать интереснейшим экскурсионным объектом на пути из Орла в Спасское-Лутовиново.

В номинации «Воинский памятник» предпочтение было отдано мемориалу русским воинам в с. Судбищи Новодеревеньковского района, возведенному в честь исторической битвы 3—4 июля 1555 года отряда русских воинов воеводы И.В. Шереметьева с 60-тысячным войском крымского хана Девлет-Гирея. Интерес к воинским памятникам позволяет развернуть популяризацию

мест воинской славы на Орловщине.

Победителем среди литературных памятников стал легендарный дом Лизы Калитиной в Орле, в котором бывал сам автор «Дворянского гнезда». Организаторы и участники конкурса надеются привлечь внимание городских и областных властей к реставрации «калитинского» дома. В будущем в его стенах можно

было бы создать музей литературного героя.

Есть перспективы и у так называемого «замка Охотникова», что находится в с. Яковка Колпнянского района. Удобное месторасположение, живописные окрестности, близость автодороги могут стать неплохими предпосылками для создания здесь туристической базы.

Главным природным чудом Орловщины участники и эксперты конкурса сочли исток Оки в Глазуновском районе. Начало великой русской реки — предмет законной гордости всех орловцев.

Лучшие образцы художественного творчества, памятники природы, архитектурные здания, выбранные жителями Орловщины в ходе интернет-голосования, станут визитной карточкой районов и городов области. Планируется выпуск брошюры с описанием уникальных мест родного края.

Эльвира ЛЕГОСТАЕВА.
Фото Сергея МОКРОУСОВА.