

## НИКОЛАЙ БАСКОВ:

# «У МЕНЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ПРАЗДНИК»

— Чем вам запомнился 2006 год?

— Много событий произошло — рождение сына Бронислава, потом мне исполнилось 30 лет, жене — 25. Этот год оправдал знак Собаки, получился верным и дружелюбным.

— Счастье все понимают по-разному. Не зря же говорится: у кого-то ши жидкие, а у кого-то жемчуг мелкий.

— Человеческая природа такова, что ей всегда чего-то не хватает. Но в этой гонке можно упустить саму жизнь. Ведь никто не знает, каким будет следующий день и будет ли вообще. Недавно у меня был печальный пример — у знакомых умер брат от инфаркта, совсем молодой. При этом никогда ничем не болел. Поэтому, когда я выхожу на сцену, всегда думаю: «А вдруг пою сегодня последний раз?» И стараюсь выложиться.

— Теперь понятно, почему ваша любимая книга — «Жизнь взаимы» Ремарка, где герой и героиня постоянно балансируют на грани жизни и смерти. Хотя вы сами производите впечатление вполне жизнелюбивого человека.

— Поэтому у меня каждый день — это праздник. В этой жизни я ощущаю, образно выражаясь, что на новогодней елке могут отключить электричество. Она погаснет. И станет такой же елкой, как и остальные. А «погаснуть» очень легко, если постоянно волноваться о том, как продается альбом, как сняли клип, что написали о тебе в газете. Важно, чтобы человек был внутренне удовлетворен самим собой.

— Так обычно начинают рассуждать люди, пережившие серьезную трагедию, которая заставила их остановиться и задуматься: ради чего все это мельтешение? С вами, кажется, ничего подобного не было.

— Я учусь на чужих ошибках. Читаю биографии известных людей. Очень люблю читать интервью людей, много повидавших и переживших. Я бы не хотел, чтобы меня жизнь внезапно «стукнула», когда достаточно чужих примеров.

— Приведите хотя бы один.

— Самый простой пример — великий Карузо. Человек, который просто-напросто себя загнал. И в 40 лет умер.

— Что вы делаете, чтобы не загоняться?

— Очень спокойно ко всему отношусь — к славе, популярности.

— Уже переболели «звездной болезнью»?

— Никогда ею не страдал.

Я стал знаменитым в 23 года, но мне казалось, что на самом деле это происходит не со мной. Помню, смотрел из-за кулис в зрительный зал и думал: «Почему все эти люди пришли на мое выступление? Их так много». Боялся выходить к публике. Были такие моменты.

— Чего в вашем успехе больше — везения или работы над собой?

— Я работал как проклятый. Это

**Заслуженный артист России, ученик всемирно известной оперной дивы Монсеррат Кабалье. На его счету многочисленные победы как на российских, так и на международных конкурсах молодых исполнителей. Многократный лауреат национальной российской премии «Овация», первая номинация — «Золотой голос России».**

**Николай Басков является лауреатом Всероссийского конкурса «Романсиада» (вторая премия, 1997), а также испанского конкурса «Grand Voce» (вторая премия, 1998). Самый молодой обладатель медали «За миротворческую и благотворительную деятельность», врученной российским Фондом мира за рекордное (более 160) число благотворительных концертов, которые Николай Басков дал в госпиталях, воинских частях и детских домах. Молодой, талантливый, уверенный в собственных силах, трудоспособный. Его имя не сходит со страниц газет и журналов, голос с завидным постоянством звучит в радиозфере, он желанный гость самых рейтинговых телепрограмм, на концерты и спектакли с его участием билеты раскупаются задолго до события...**



глубокое заблуждение, что певцом можно стать на «раз-два». Все считают, что они могут петь. Караоке сейчас везде открыли. Зайдешь и слышишь: «Господи, да ты поешь лучше этого, а ты — лучше того».

— А как вы умудрились в 11 лет выступить на сцене Ковент-Гардена в Лондоне?

— Гастролировал вместе с труппой театра, выступая в опере «Волшебная флейта», где по сюжету среди персонажей три мальчика. Для этого пришлось пройти прослушивание. Кстати, именно тогда я заработал свой первый гонорар. Для чего потребовалось открыть трудовую книжку. Так что у меня практически 20-летний стаж работы.

— Получается, вы с детства были шустрым. Не ждали подарков от судьбы, а действовали.

— Нет, я жду подарков от судьбы, но при этом и сам действую

людям прибавляет килограммы. Я поставил себе цель сбросить вес. И мне удалось это сделать с помощью диетолога. С тех пор приходится сидеть на диетах.

— Какие трудности вам сегодня приходится преодолевать в профессии?

— Может быть, правильно думают?

— Нет. Я во многих российских театрах пою бесплатно. И даже прошлый год с Монсеррат Кабалье по России — это же все было «в минус».

— А для госпожи Монсеррат?

— Она пела без гонораров. Я хотел показать ей Россию, которую она последний раз

увидела 14 лет назад. Сама Монсеррат мечтала проехать нашу страну на поезде. Я ей очень благодарен, что она уже четыре года занимается со мной совершенно безвозмездно.

— Этот факт многих удивляет.

— Один известный российский журналист специально приехал в Барселону, чтобы сделать интервью с Кабалье. И кроме всего прочего спросил, сколько стоят ее уроки. Она была в бешенстве. Вы поймите, она сама очень состоятельная женщина, и деньгами ее не купишь. В Москве на пресс-конференции она прямо сказала, что я ее единственный официальный ученик.

— Но эта информация, которая, несомненно, вас украшает, с трудом «перебивает» другую, негативную. Достаточно вспомнить статью, где критик написала, что, исполняя партию Ленского, вы сфальшивили 48 раз.

— Потому что, если бы она написала, что я исполнил ее прекрасно, статью бы никто не стал читать. Самое интересное, что совсем недавно я спросил: «А где

эта великий критик?» — «Ее уволили». — «Надо же, а я все еще пою».

— Как вы думаете, почему у Дмитрия Хворостовского нет плохой критики?

— Хворостовский в 30 лет уехал из России. Его десять лет не было на Родине. Давайте я сейчас уеду за рубеж, буду там делать карьеру, а потом через десять лет вернусь домой. Уверю вас, будет страшный ажиотаж. Все побегут меня слушать.

— Вы готовы сегодня к тому, чтобы строить свою оперную карьеру за рубежом?

— Не могу сейчас поменять Россию на Запад. В России моя душа и мой коллектив, между прочим, состоящий из 30 человек. И я за него ответствен.

— За последний год на отечественном телевидении было много проектов, где звезды становились и фигуристами, и танцорами. Вам предлагали в этом участвовать?

— Мне предлагали участие во всех проектах, о которых вы сказали. Но я отказался. Подумал, что, не дай бог, подверну лодыжку — и что тогда буду делать? У меня лодыжка — слабое место.

— А какой профессией вам еще хотелось бы овладеть?

— Стать министром культуры.

— Чтобы вершить судьба-

ми?

— Недавно на записи программы «Субботний вечер» меня потряс один случай. Увидел молодого человека, чье лицо показалось знакомым. И я спросил: «Мы где-то виделись?» — «Мы с тобой вместе в консерватории учились». — «А что ты тут делаешь?» — «Вот звук тебе буду ставить». Парень — виолончелист. Не смог найти работу по специальности. Увы, нефть у нас растет, а искусство падает.

— Ваш коллега по команде в игре «Что? Где? Когда?» адвокат Михаил Барщевский недавно сказал: «О, Басков! У него удивительная интуиция». Наверное, это помогает принимать серьезные решения?

— Я все решаю сердцем.

— Когда вы последний раз спускались в метро?

— В декабре 2005 года, под самый Новый год. Был снегопад и страшные морозы, а я опаздывал на съемки и доехал на метро.

— Один?

— Нет, с охранником.

— Когда последний раз сами ходили покупать продукты?

— Я через день хожу в крупный супермаркет рядом с домом.

— То есть идет по залу Басков с тележкой, а за ним охранники...

— А я обожаю ходить с тележкой. Причем без охраны. Во всем нужно чувство меры. На концерте артист должен быть звездой с 10 телохранителями и огромным количеством машин. А в другое время спокойно, без всякого пафоса идти в магазин и покупать колбасу. Тогда в жизни будет гармония.

По материалам  
информгентств.



активно. Стараюсь быть готовым принять этот подарок и правильно им воспользоваться.

— То, что в самом начале карьеры вы специально похудели на 15 кг, — из разряда «быть готовым использовать шанс»?

— Да, для эстрады не подходил имидж оперного певца «в теле», и я решил сменить образ. Кроме того, я начал сниматься в клипах, а экран даже стройным

— Грызу гранит науки. Дома разучиваю оперные партии. Готовлюсь к записи оперного альбома. Его нельзя писать рано, этот альбом должен быть очень осозанным, потому что останется на века. Должен звучать голос.

— Складывается впечатление, что вы всерьез решили заняться оперной карьерой.

— Я бы с удовольствием пел в Большом театре, если бы для меня делали постановки. Если бы со