

Андрей Соколов: «СЧАСТЬЕ — ЭТО СТРЕМЛЕНИЕ К ВНУТРЕННЕЙ ГАРМОНИИ»

Андрей Алексеевич Соколов родился 13 августа 1962 года в Москве. В 1986 году окончил Московский авиационно-технологический институт и вечернее отделение Института иностранных языков. В 1990 году, после окончания театрального училища имени Щукина, стал актером Ленкома. В 1997-м окончил Высшие курсы режиссеров и сценаристов, затем — Академию нетрадиционной медицины. С 1999 года — художественный руководитель театра «Монолог XXI век». В 1988 году начал сниматься, сыграв первую свою роль, Сергея, в знаменитом фильме Василия Пичула «Маленькая Вера». Среди других заметных работ актера — фильмы Виктора Сергеева «Палач», «Странные мужчины Семеновы Екатерины», «Любовь, предвестие печали», картина Владимира Басова «Бездна. Круг седьмой», фантастическая лента Эльдара Рязанова «Предсказание», трагикомедия Георгия Юнгвальд-Хилькевича «Искусство жить в Одессе». Сегодня его больше знают и любят по главным ролям в многочисленных сериалах — от «Красной площади» до «Адвоката», который идет на канале НТВ. Андрей Соколов не только востребованный актер, а также режиссер и продюсер. Имеет орден Святой Анны III степени. В 2005 году получил звание «Народный артист России».



— Вы на экране почти каждый день уже лет пять, наверное. Это достойно Книги рекордов Гиннеса...

— Ну а что делать? Это ведь часть профессии, поэтому все зависит от того, как к этому относиться. Я отношусь с пониманием.

— «Адвокат» и дальше будет продолжаться?

— Пока все в процессе обдумывания. Конечно, уже хочется чего-то новенького. Но а мы еще не решили, будет ли продолжение сериала. Качество-то неплохое — не стыдно за работу. Хотя если говорить про творчество, то это, разумеется, ближе к ремеслу.

— А в жизни бывают такие адвокаты, как ваш Зимин?

— Мой персонаж очень идеализированный. Хотелось бы, конечно, чтобы такой человек существовал в реальности, чтобы было такое светлое место, глоток свежего воздуха.

— Вы под влиянием «Адвоката», кажется, свою юридическую фирму открыли?

— Нет, это связано с другой картиной, с многосерийным фильмом «Линия защиты». Мои друзья-юристы посмотрели его и предложили открыть одноименную правовую контору. Понятно, что я там просто лицо и юридическими вопросами не занимаюсь. Но все же это возможность помочь друзьям.

— На телевидении снимаетесь сейчас в других сериалах?

— Скоро буду сниматься в сериале Юрия Кузьменко «Андалинский проект». А сейчас снимается

для канала «Россия» в фильме «Эффект домино» у Сергея Артимовича. Это будет полнометражный фильм. Такой своеобразный любовный треугольник, классический. Мелодрама в городе.

— После фильма Василия Пичула вы действительно прославились в одночасье на всю страну. Была звездная болезнь?

— Наверное, была. Сейчас я уже и не помню толком. Артисты

идут все героини. Каждую что-то отличает, у каждой своя изюминка. Одна и та же женщина для разных мужчин разная — для кого-то богиня, для кого-то ужасу подобна.

— Вы кажетесь человеком весьма независимым, едва ли не жестким. Это правда, что вы такой, или это защита?

— Мы все всегда разные. Дома — одни, на работе — другие. Мы живем по закону ребра. На рабо-

те я ответственный, требовательный, максималист.

— Российское кино за последние годы шагнуло далеко вперед. Возможно, аспектом успеха является финансирование кинопроизводства государством, согласны ли вы с этим?

— Российские проекты, как правило, финансируются государством до 50%. В исключительных случаях бывает и на 100%. Но для того, чтобы получить такое финансирование, необходимо, чтобы в конкурсе принимал участие «достойный» проект. Для того, чтобы, скажем, снять фильм «Остров» режиссера Павла Лунгина, нужно было выпустить десяток боевиков.

— Актеру, который достиг высот в своем ремесле, довольно непросто выступать в роли режиссера.

— Да, верно подмечено: у меня двенадцать картин на счету, поэтому, хорошо хлебнув режиссуры, уже отдаю себе отчет, что быть по обе стороны баррикад очень трудно. Вообще же надо быть либо актером, либо режиссером. Все-таки это профессии разные. Но иногда так хочется быть по ту сторону камеры! Но пока я буду работать на два фронта — душа лежит и к тому, и к другому. Не спорю, приятно, когда после просмотра моего спектакля «Койка» из зала выходили крепкие профессионалы и спрашивали: «Как же ты это сделал?». Но часто молодые актеры берутся за режиссуру, не зная даже азав. Необходимо делать работу

хорошо либо не делать вовсе.

— С каким материалом вам как режиссеру и продюсеру интереснее всего работать?

— В кино, как правило, существует некоторое переплетение жанров. Если говорить именно о жанре — это мелодраматическая комедия с некоторыми моментами компьютерной обработки, я бы сказал — это сказка для взрослых. Герои моей новой киноленты под названием «Артефакт» — девушка и парень (в главных ролях Саша Лазарев и Настя Заворотнюк) — благодаря сбою компьютерной программы переживают невероятные приключения.

— Какие приоритеты необходимы в кино, чтобы оказывать благотворное влияние на подрастающее поколение, и каким должен быть сегодня положительный герой?

— Как мне кажется, единственная задача искусства — не ложиться под публику. Наоборот, нужно делать такие вещи, чтобы зритель мог тянуться к тому, что происходит на экране.

— Актерская профессия зависит от многих факторов. Какое место вы отводите случаю в своей жизни?

— Случай — вещь очень значимая, и нужно быть готовым принять то, что тебе предлагает судьба. Знаете, есть анекдот: «Звонит Спилберг в канун Нового года малоизвестному актеру Тютюкину и приглашает его в свой фильм, а тот ему отвечает: «Не

могу, у меня елки». Это я к тому, что если фортуна тебе улыбнулась и предлагает встать на новую жизненную ступень, «елки» в таком случае необходимо отменить. У каждого из нас должно быть некое ожидание перемен к лучшему. Человек должен быть настроенным на позитивную волну. А свободное время лучше посвятить самосовершенствованию: изучать иностранные языки, заниматься физической подготовкой, читать хорошую литературу. Жизнь

— это движение, нельзя стоять на месте и к переменам надо быть готовым.

— Какой бы подарок вы хотели получить от судьбы?

— Вечную молодость! А вообще, не надо ждать подарков от судьбы, надо самому трудиться.

— Андрей, вы хорошо поете, а стихи сочиняете?

— Даже выпустил поэтический сборник «Слова».

— Что такое счастье для вас?

— На мой взгляд, счастье — это стремление к внутренней гармонии и согласию с самим собой.

