

Уходя из дома Сергея Илюнина, мы перебрасывались репликами. — Ишь, какой серьезный этот Сергей Александрович, — сказал один из нас. — Ни разу во время разговора не улыбнулся. — А чего улыбаться, — в шутку откликнулся второй, — если у тебя в комнате целый погост. — Нет, — возразил третий. — Это для красоты сделано.

Насколько знаю, к чучелам животных отношение у людей двойственное. Особенно у защитников природы.

Вроде ведь и бытие облику продлено, а все же — вроде надгробного изваяния, есть тут какая-то печаль.

Но это когда чучело громоздится, как учебное пособие, укреплено статично. Илюнин же виртуозно избежал неподвижности, словно бы вдохнул жизнь в своих пернатых.

Все его птицы — летят. Динамика поразительная, и ни о какой печали не думаешь.

Просто любишь.

Вот три совы распластали крылья вокруг добычи. Две будто отнимают ее у третьей.

— Постепенно родилось. Принесли мне сычка, под машину попал, ведь трасса рядом. Ну, сделал с мышонком в когтях, а через год ушастую приносят, тоже из-под колеса. Потом еще сыча... Так и получилась целая композиция.

Между окон в бредущем полете два голубых свиза.

— Они такие голубые только весной. А вот еще чирок-трескунок, тоже весенний. И надбровья, и косицы появились нарядные... А обычно он серенький.

Хохлатая черныш в углу словно торжествует, обгоняя увесистого гуся, вальдшнепы дивятся перламутровому, словно неоновому зимородку.

Сквозь форточку с улицы заглядывают, будто безбилетная детвора в кино-театр, живые синицы.

А внизу, задрав мордашки, переглядываются барсук с енотом, да лиса с кабаном, да белка с зайцем. Со стены еще олени косятся, один вообще с бархатными пантами.

— Что труднее делать, зверя или птицу?

— Птицу, конечно. Шкурку заштопать, постирать можно, а перо уже не простирнешь. Возишься, возишься с этим комком пуха...

— И надо это вам?

— Да кто его знает. С десяти



# ПОЛЕТЫ У ОКНА

отпрыски по твоим стопам шли.

Тем более что сам он по своему увлечению тоже с ума не сходит, относится к нему просто, как к обычному хобби. Один

вот так фотографией занимается, другой грибами или удочками.

А у него — чучела.

Он и истории никакой памятной, чтобы нас позабавить, не вспомнил.

— Трудно ему форму было придать... — только и сказал про енота, хулигански блеснувшего пуговичным глазом.

И все же ощущение волшебства осталось прочным. Десятки птиц — от широконосов до кедровок — закладывали под потолок свой неподвижно-неповторимый вираж. Косуля склонилась над пластилиновым грибокком...

Никакой музейной казенности, добрая живая сказка. Зачем она?

Значит, человеку и правда это очень надо. Единственному на многотысячный город.

Внезапно поняв это, мы на минуту почувствовали себя тоже чучелами.

**Юрий ОНОПРИЕНКО.**

Фото

**Виктора БАЛАКИНА.**

г. Мценск.

лет начал. Совенка раненого подобрал, он у меня в саду на яблоньке все лето жил, но к зиме умер. Так жалко было... Ну и сделал чучело. А теперь все прознали, несут битых, мятых.

— Сколько чучел сделали?

— За тысячу. Раздаю: тут же, в комнате, не уместить.

Сергей к природе относится без надменности, но и без пietetа. По образованию зооинженер, по работе учитель ОБЖ Мценской гимназии, по пристрастиям охотник.

Местная художница Ольга Прокопова очень даже здорово его в охотничьем обличе

нарисовала, а вот Мишка-сыниска ну вообще без интереса к животным и чучелам.

Да Сергей спокоен, понимает: жизнь штука переменчивая, да и не всегда нужно, чтоб