

Галля, я на рыбалку. Где мои болотные сапоги? Что значит — в болоте? Где удочки? Что значит — в мусоропроводе? Где мусоропровод? Что значит — мусор не выносил давно? От давна слышу. От жизнь! Перед каждой рыбалкой волнуешь, как клоун — а вдруг номер не пройдет? Так, Галля, если снасть не найдется, я буду ловить рыбу, как Бетховен, динамитом. А ты что, не знала, Бетховен глушил рыбу, а ты думала кого — публику? Во всех сказках рыбу глушат, вон даже черепашку звали — Тротила. А сколько несчастных случаев! И Мальчик-с-пальчик, и Мужичок-с-ноготок, а кому ничего не оторвало, стал, как Емеля, дураком... Слышь, Галля, а может, хочешь со мной на рыбалку? Это я так, для красного словца, да при чем тут — от вермута? Рыбалка для женщины, как первая брачная ночь: сначала ни-

чего не найдешь, потом не поте-ряешь... Что говоришь, я уже сам похож на эту рыбу — судака? А ведь ты, Галля, тоже рыба — при-

начала портиться?! Мне — с картошкой, редисочкой, помидорчиком и лучком?!
Что говоришь — ты знаешь

торую ты любишь, как меня, брать за жабры... Не, ну есть же жены, которые любят рыбалку! Я одну знаю. Да при чем тут — к ней

мужа нет дома... Галля, а пожелай мне что-нибудь перед рыбалкой! Что говоришь — ни хвоста, ни че-шуи, остальное само отвалится? Гарпун тебе на язык, Галля!

Галля, ты меня не отговаривай! Если мы с мужиками решили порыбачить, значит, выпьем. Слышишь, кричат под окнами: "Ва-ся! Ва-ся!" — а я — Николай. Это пароль. Галля, что говоришь — куда не пойду? Только через твой труп? Ты с ума сошла. Как я буду рыбачить двое суток, когда твой труп у телевизора разлагается, а похороны люди делают на третий день...

Ну, все, все. Му-жи-ки!!! Я на рыбалку не еду. Моя меня сглазила, на удочки порчу навела. Вопрос решен.

Григорий КОФМАН.

РЫБАЛКА



липала, и твоя мать — та еще при-стипома. Так, Галля, а где моя заки-душка на двадцать крючков? Ты ее закинула? Бросила с девятого этажа в мусоропровод и поймала на первом мужика, который мусор выносил? Е-е... Так, Галля, а где черви? Такие красные, изви-ваются, как твоя мать, когда я к ней обращаюсь... Я их держал в банке из-под тушенки. Что?! Ты думала, там тушенка? Ты думала,

мою рыбалку? Да что ты знаешь? Рыбалка — это... это... Да, пьян-ство на берегу, мат в воде, и в ку-стах бабы. Но! В первую очередь — это вечерняя зорька, тишина, и только слышно — хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. Волны, а не бабы... Дымком потянуло от костра, чуд-ный запах печеной картошки, слетаются... Комары, а не бабы. И вдруг — шлеп! ЕСТЬ! Тащи! Да какие бабы? Рыба, Галля, рыба, ко-

хожу? Как она радуется, когда муж приносит домой рыбу, а ког-да рыбы нет — лодку, весла, мо-тор. Рыбнадзор. Для нее главное в рыбалке — сам процесс, когда

СКАНВОРД

Вера в неиз-бежность судьбы	"Рулетка" Якубовича	Пре-дельные размеры	Чудо бабочки	Элеватор на селе	Кукла-голыш				"Саквояж" из бересты	Разговор по "понятиям"	"Пушка" техасского шерифа	
				Старшой на барже	Книга в ранце школьника			Налёт от дыма				
След от коготка киски	Оби-ходное имя ивы	Защитный приём в футболе	Пряжа с завитками					Алига-торова груша	"На нас невзначай набрело"	Речь, по-рождающая прения	Переводчик времён Ивана IV	
				"Ы" в старину	Монголо-татарский гнёт							
Титул поэта Дельвига				Илья, рисо-вавший бурлаков				Тишь да гладь, да Божья ...	Подставка под фото-аппарат			
				Книга для записей						Изнанка листа	Разбор полётов по косточкам	Любо, братцы, с ним жить
Офи-церская плащ-...				Утка-аква-лангистка				Прерывает передачи ТВ				
"Дай, Джим, на лапу мне"	И она туда же - за иглой	"Оклик" гаишника	"Лежебока" на шпалах						Вот же невезуха!	Дочь еги-петского бога Ра		
The у англичан, der у немцев	Генерал в пьесе Булгакова "Бег"	Садовый или гаражный	Париж-ский музей						Аул юрских кочевников	Пожарный шест с крюком	"Пого-ловье" страны	
Великий не на Дону	Подливка к мясу								У Байка-ла - самая большая			
				Инкогнито в уравнении					Инстру-мент геодезиста	Пудовый карп	Желатиновая с лекарством	Карточная "рас-кладушка"
Рыбачий парусник севорьянина	Мусуль-манский бес	Нахож-дение на месте								"Оборонка" в полный профиль		
			Шалаш якута	Рок-опера "Юнона" и "..."	Млеко-питающее с клювом	Не жалекший крови своей	Смерч над Невадой	Тройка СУ-27				
	Шарфик под шинель	Зяц-"патриот"			Вы слышали, как поют они?					Жительница терема (песен.)	Топорная тупость	Мандолина, гитара и бас
				Такому же глаз не выключет			Часть уезда в России					
	Наёмник-кавалерист в XVII в.	Квиток на приём к врачу				Земельный пай крестьянину				Небо кроет. Мглою		
				Без него и пива не сварить			Самый зна-менитый Балбес					
	Земляной орех	Штраус-сын - его король				"Человек" на чипах				Перво-зданный бардак		

ОТДЕЛУ РЕКЛАМЫ
НП «Редакция газеты «Орловская правда»
 Тел.: 76-20-34, 76-02-59, 43-51-72.
НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ
 требуются молодые коммуникабельные люди.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №194
 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Бесприданница. Навес. Лачина. Койот. Юрок. Кубок. Джут. Армада. Сталь. Зевс. Торба. Блок. Темпера. Улица. Ваер. Батон. Кавалер. Магистр. Маятник. Рено. Инициал. Аксакал. Метро. Ажан. Кадр. Садок. Кабаре. Алебарда. Литр. Икра. Глазет. Монах. Пастор. Паук. Галоп. Баул. Кант. Казак. Наган. Ерунда. Ужас. Тальк. Карт. Сто.
 ПО ВЕРТИКАЛИ: Катакомба. Тату. Кабарга. Боров. Лука. Чело. Астра. Каракас. Саксаул. Нектар. Лещина. Делегат. Бригадир. Колер. Итака. Свадьба. Гармонь. Опак. Кузов. Неон. Ипотека. Абак. Чайхана. Стремнина. Нота. Дуплет. Ромб. Гримаса. Изюм. Пари. Цена. Искус. Ранет. Скит. Диктант. Анод. Рост. Арго. Рондо. Казан. Рыло. Кварта.

АНЕКДОТЫ

Абрам встречает Мойшу:
— Послушай, ты мог бы дать другу взаимы сто рублей?
— Мог бы. Но у меня нет друзей.

Блондинка приходит в магазин и видит незнакомый предмет:
— Что это?
— Термос.
— Зачем он нужен?
— В нем горячее остается горячим, а холодное — холодным.

Блондинка купила термос, назавтра приходит на работу и с гордостью демонстрирует приобретение сослуживцам:
— Это мой новый термос. В нем горячее остается горячим, а холодное — холодным.
— А что у тебя в нем?
— Две чашки горячего кофе и мороженое.

Муж с женой едут на машине и ссорятся. Проезжая мимо одной деревни, они вдруг видят пару свиней. Жена:
— Твои родственники?
— Ага, теща с тестем.

Съел масло "President", но президентом так и не стал. Выкурил пачку сигарет "Attache", но атташе из меня так и не получился. И только когда выпил пиво "Kozel", то почувствовал, что вроде начинает действовать...

На фуршетке жена говорит мужу:
— Как тебе не стыдно! Ты ведь десять раз уже бегал с тарелкой за едой! Не стыдно?!
— Нет, я говорил, что это для тебя.

На светофоре в зад шестисотому врзается "Ауди" "ТТ". Из мерса выбегает мужик, подбегает к "Ауди" и начинает орать на молодого пацана за рулем:
— Ты знаешь на какие бабки только что влетел твой отец?!
— Да ладно, пап, не злись.

Муж с женой смотрят фильм ужасов. На экране появляется ужас.
Жена:
— Ой, мама...
Муж:
— Узнала, да, свою маму?..

Муж во сне бормочет:
— Наденька, Наденька!
Жена, толкая его в бок, грозно спрашивает:
— Это какая еще Наденька?!
— Да что-то стало холодать. Наденька на меня еще одно одеяло!

Идет Красная Шапочка по лесу. Навстречу Серый Волк:
— Красная Шапочка, хочешь я тебя поцелую в такое место, куда еще никто не целовал?
Красная Шапочка (затягиваясь сигаретой):
— В корзинку, что ли???

ИНСТИТУТ

Институт создан — ищут в мозгу центр, который отвечает за чувство меры. Меры не знаем ни в чем — постоянно впадаем в крайности.

Разве бы мы так воровали, если бы знали меру? У нас почему смертность выше рождаемости? Потому что оргазма достигаем только при воровстве. Что наши дети будут воровать — уже никого не беспокоит.

Если бы центр обнаружили, разве бы мы так ругались? Как ребенок сказал первое слово, так им одним всю жизнь и обходится. Простой, кажется, разговор:

— Здравствуй.
— Здравствуй.
— Сколько времени?
— Шесть часов.
— Как это у нас?
— О-о! Еклмн! Ты, что ли?
— Да, я, епрст!
— А сколько времени? Ча-

сы, их бога в душу, стали, блин.

— А времени сейчас... твою мать-то! Шесть часов.

Конечно, совсем без мата у нас нельзя. Кто ж кого тогда поймет? Конечно, он нужен. Иначе как реагировать на погоду, на преобразования в стране, вообще на все, что творится? Но, если бы хоть немного знали меру, как бы красиво мы тогда жили... Твоя-то мать!

Теперь есть институт — будем надеяться на лучшее. Академик из института сказал:

— На той неделе найдем центр!
Клялся детьми... Врет, конечно.

Если бы меру знали, разве бы мы так водку пили? Пьянство наше описанию не поддается. Некоторое отдаленное представление можно по-

лучить, если в знойный день случится увидеть, как пьет из реки загнанная лошадь.

А экология?.. Во всем мире гадят как-то осторожно, со вкусом, в определенных местах. Мы природе мстим за то, что она создала нас. А она делает все, чтобы исправить ошибку.

И вот так у нас везде и во всем.

Но работы по поиску центра разворачиваются. Обратились к сокровищнице государственного опыта, снова стали пугать людей из-за угла. Часть воровать перестала.

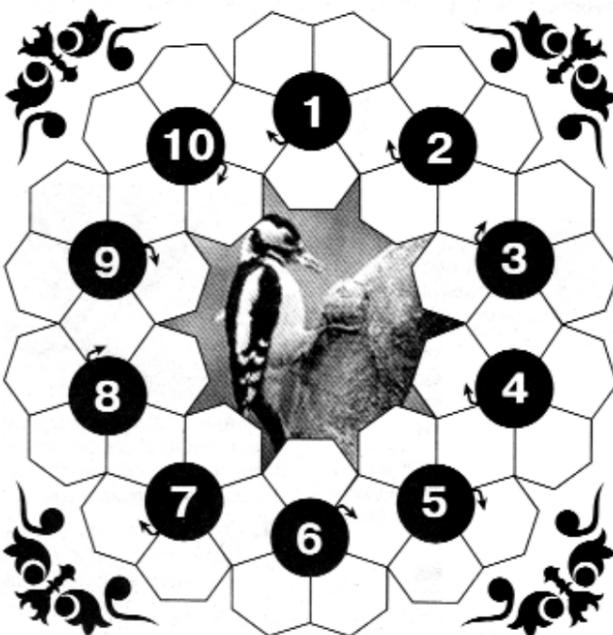
Эксперименты продолжают! По последним сведениям, сейчас прорабатывается догадка о том, что центр, отвечающий за чувство меры, находится... не в мозгу.

Анатолий ТРУШКИН.

СОТОВЫЙ КРОССВОРД

1. Какая девочка побывала в Стране чудес? 2. Большая группа домашних животных в сопровождении пастуха. 3. Этот лесной умелец может запросто смастерить дупло. 4. Только здесь можно посмотреть спектакль в исполнении талантливых актеров. 5. Он, наверно, не раз летней порой донимал тебя назойливым писком. 6. Ее обычно наклеивают на письмо перед тем, как опустить его в почтовый ящик. 7. А этот столовый прибор лежит рядом с чашечкой от карандаша тем, что составляет за собой след чернильной пасты. 8. По ней ты идешь, возвращаясь из школы, или просто гуляешь с друзьями в свободное время. 9. Отли-

РОМАШКИ



чается от карандаша тем, что составляет за собой след чернильной пасты. 10. Стол, из-за которого на уроке иногда приходится вставать и идти к доске.

чается от карандаша тем, что составляет за собой след чернильной пасты. 10. Стол, из-за которого на уроке иногда приходится вставать и идти к доске.

КРОССВОРДЁНОК

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Мой брат окончил институт! Его, волнуясь, дома ждут. И говорят все об одном: "Хотим увидеть мы ...". 5. Даже машина обедать должна. Только питается чем же она? 8. Цветок тот индусы считали священным. Ты знаешь об этом, дружок, несомненно. Вот он на воде, как фонарик, сверкает. А кто же названье его отгадает? 9. Черная птица сидела на ветке, кричала о чем-то вороне-соседке. Но отчего же, мне знать очень нужно, назвали, как птичку, девчонку-подружку? 12. В Южной Америке это пальто индейцами было любимо давно. В жизнь нашу тоже вошло оно прочно: девочки носят красивые ... 17. Сев за стол, сказал Сережка: "Где моя большая ...?" 18. Неделю делит этот день, и мне назвать его не лень. Я вспомню слово без труда — он называется ... 19. Тот новгородский музыкант имел чудеснейший талант. Он мог, поверьте, день-деньской играть на гусях под водой! 20. Наш боцман будет очень рад назвать веревку ту ... 21. Люблю я чудо-сдобу эту. Ее вкусней на свете нету. 22. Папа сказал: "Почему снова драка?" Не было драки, а просто весь класс хочет в войнушку сразиться сейчас. Это была любовая ... !

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Быстренько исчезла с кофточки дыра. Вот так мастерица у меня сестра! Ей, конечно, в этом очень помогла тонкая острячка — швейная ... 3. Стоит прекрасная погода, на пляж все загорать идут. Вы угадываете время года, которого зимой так ждут. 4. Бабуля кашу мне варила, а между делом говорила: "Ты не волнуйся понапрасну, ведь не испортит кашу ...". 5. Может он купить машину, самолет, бассейн и виллу. Много денег у него, назовите мне его. 6. Не могу я дать ответ: цифра эта есть или нет? На бумаге, как баранка, а на деле — лишь обманка. 7. Дурачок из русской сказки рвется в битву без опаски. Всех спасает там и тут, знаешь, как его зовут? 10. Вор отправится в тюрьму, только нужно точно знать, что за вещь его вину нам поможет доказать? 11. У Аладдина был дружок, забраться в лампу быстро мог. 12. Когда поутру зубы чистить идем, на щетку с тобой что обычно кладем? 13. В земле веками те сокровища таятся. Как кладовая эта

1	2	3	4	5	6	7			
	8					9			
10	11	12	13	14	15	16			
17					18				
			19						
20					21				
			22						

будет называться? 14. Нос задрал сосед наш Паша перед маленькую Машей. Хочет, все мы знали чтобы, что он важная ... 15. Как мне сегодня повезло: на чердаке нашел ... ! Я думаю, а может быть, его лошадке подарить? 16. В чай кидают кубик этот, снежно-белого он цвета.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЁНОК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 194

По горизонтали: 3. Взрыв. 6. Запас. 8. Ежика. 9. Лидер. 10. Посол. 11. Бакал. 12. Канал. 14. Аркан. 16. Юрист. 17. Наряд. 18. Акула.

По вертикали: 1. Брод. 2. Опус. 3. Великан. 4. Верблюд. 5. Бисквит. 6. Заплата. 7. Солонка. 13. Нора. 15. Кнут.

АФИША ВЫХОДНОГО ДНЯ

Театры

ОГАТ
ИМ. И.С. ТУРГЕНЕВА
19 — 20 ноября. И. Губач. "Корсиканка". Комедия в 2-х частях. 18.30.

19 ноября. А. Чехов. "Каштанка". Представление. 12.00.

"СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО"
19 ноября. Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного". Комедия в двух действиях. 18.00.

20 ноября. Н. Маккиавелли. Премьера итальянского сезона. "Мандрагора". Комедия. 18.00.

"РУССКИЙ СТИЛЬ"
19 ноября. "Французские средневековые фарсы". 18.00.

20 ноября. С. Куваев, С. Белов. "Оранжевый ежик". Сказка. 11.00.

20 ноября. Н. Некрасов, Д. Ленский. "Старинный русский водевиль". 18.00.

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

19 ноября. М. Поливанова. "Веселые медвежата". Сказка в одном действии. 11.00.

20 ноября. С. Коган, С. Ефремов. "Еще раз о Красной Шапочке". Представление в 2-х действиях. 11.00.

Кинотеатры

"ПОБЕДА"

Синий зал

19 — 20 ноября. "40-летний девственник". Любовная комедия. (США). 12.00, 15.00.

19 — 20 ноября. "Девятая рота". (Россия). 18.10, 20.15.

Бежевый зал

19 — 20 ноября. "Добро пожаловать в рай". Экшн, приключения. (США). 11.00, 13.30, 16.00, 20.30.

19 — 20 ноября. "Продается дача". Комедия. (Россия). 18.30.

"СОВРЕМЕННОК"

19 — 20 ноября. "Легенда Зорро". Экшн, приключения. (США). 13.00, 15.00, 18.30, 20.30.

Выставки

ОРЛОВСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Выставка украинской вышивки "Рушничок".

Выставка "Мир книги. Семейная мастерская".

ОРЛОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

"Встречи у самовара".

"Эту жизнь за всё благодарю" (к 110-летию со дня рождения поэта Сергея Есенина).

ОБЛАСТНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР "РАКУРС"

Фотовыставка "Фотографический сонет".

ФОЙЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ТЕАТРА "РУССКИЙ СТИЛЬ"

Выставка работ орловской художницы Ольги Соковой.