

Согреет музыка в холодный зимний вечер...

Так уж выходит, что на зимнее время приходится пик всевозможных музыкальных концертов и гастролей. Когда природа замирает и не так ярко светит солнце, музыканты стараются расцвести тоскливые зимние вечера горожан исполнением шедевров мировой музыки. Разъезжая по городам России и исполняя музыку композиторов разных стран и эпох, они дарят людям и частичку итальянского жаркого солнца, и дуновение бархатного альпийского ветерка, и аромат испанских апельсинов...

На днях в Орловской государственной филармонии состоялся концерт вокального дуэта «Oregosa» (г. Псков), который является неоднократным дипломантом всероссийских и международных конкурсов.

Дуэт «Oregosa» (Елена Лопухина — сопрано, Людмила Ватутина — меццо-сопрано) сложился более шести лет назад. В 2004 году молодые певицы с отличием окончили Международный славянский институт (класс народной артистки СССР, профессора Зары Александровны Долухановой) и начали активную концертную деятельность.

Дуэт имеет большую концертную практику в Москве, Санкт-Петербурге, а также за рубежом (Германия, Голландия, Финляндия, Италия).

С 2007 года Елена и Людмила являются солистками Псковской филармонии, где принимали участие в постановке оперы П.И. Чайковского «Иоланта», приуроченной к открытию Большого концертного зала и осуществленной при участии труппы Большого театра.

Дуэт «Oregosa» — регулярный участник вокальных

фестивалей и конкурсов. Совместно с Псковским симфоническим оркестром (дирижеры Г. Чернов и Э. Банько) дуэтом подготовлен ряд программ, посвященных шедеврам ансамблевого пения мирового оперного искусства.

На концерте в Орле дуэт представил очень интересную и разнообразную программу. Звучали произведения Дж. Россини, В. Беллини, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, К. Сен-Санса, М. Ипполитова-Иванова, В. Кьяра. Очень артистично девушки исполнили фрагменты из известных опер Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха, Л. Делиба, П. Чайковского. Стоит отметить большое мастерство аккомпаниатора — партию фортепиано исполнял Сергей Владимиров, который аккуратно и бережно обрамлял бархатные голоса певиц. Также им были исполнены фортепианные фантазии на темы популярных романсов и песен.

Зрители ушли с концерта, согреты прекрасной музыкой и внутренней красотой молодых музыкантов.

Марьяна МИЩЕНКО.



Чудо из лозы

Кромчанин Владимир Иванович Смоляков встречает нас с семейной реликвией — гармонью. Еще дед его играл на ней. Но музыка — это не единственное увлечение Смолякова... Журнальный столик, роскошное кресло-качалка, удобный диван — в его доме все сделано, вернее, сплетено из лозы. Обычные на вид ивовые прутья в руках Владимира Ивановича превращаются в табуреты, стулья, короба, оригинальные абажуры и изящные корзинки. Словом, не жилое помещение, а настоящий выставочный павильон плетеных изделий.

— В нашей семье, да и в районе, лозоплетением никто не занимался, — начинает свой рассказ кромской мастер. — А у меня все случайно вышло. Начал с обычных плетущек вроде тех, что в углу стоят. Однако без таких простых корзинных изделий не было бы и этого всего, — улыбается Смоляков, указывая на плетеное убранство горницы. — Сплел одну корзинку, потом другую и загорелся, вошел во вкус. Получалось неплохо, но захотелось большего.

И началось... Вначале табуреты, потом — стулья. Недавно сделал



классический (как он выражается) набор: стол, диван, пару кресел.

Ивовые прутья Владимир Иванович выращивает самостоятельно. И не потому, что лозы не хватает, природа в этом смысле постаралась: Кромская, Дмитровская зоны лозняком очень богаты. Но здесь важно не количество, а качество — не каждый пруттик подойдет для лозоплетения. Лоза любит простор, влагу, тогда пруттики ивовые гибкие и эластичные будут. А это неперемное условие для хороших, прочных изделий из лозы.

— Нашел сорт хороший, взял с него черенки, размножил — и у тебя под боком добротный материал для работы, — со знанием дела говорит Смоляков. — Не надо ходить, чего-то искать.

Такой вот местный гибрид, большую редкость, обнаружил Владимир Иванович совсем недавно. Это так называемая конопляная ива. На вид этот кустарник, прямо скажем, невзрачный, зато прутья для лозоп-

летения из него выходят идеальными: из 50 при работе не сломалось ни одного.

Вообще, лозоплетение — процесс весьма трудоемкий. На комплект мебели у Смолякова уходит в среднем месяц. Делается все вручную. Некоторые прутья кривые от природы, поэтому их надо выпрямлять.

— Порой, бывает, сажусь за работу рано утром, закончить могу часа в три ночи, — говорит Влади-

мир Иванович. — Ничего тут удивительного нет, ведь когда занимаешься любимым делом, времени не замечаешь. А еще здесь успеть важно: прутья поддаются рукам, пока влажные.

Владимир Иванович даже в новогоднюю ночь работает — уверен, что тогда наступающий год будет удачным в творческом плане.

Мастер находится в постоянном поиске новых форм, дизайна, тонких линий, нестандартной набивки



рисунка лозой. Смоляков эскизов никаких не делает — говорит, что рисовать не умеет. Увиденное по телевизору, в журналах запоминает.

— Порой задумываешь одно, делаешь другое, а получается третье, — смеется Владимир Иванович. — Стол, например, я во сне увидел, — признается мастер. — Мне мебель, вообще, очень часто снится.

Может быть, поэтому каждое его творение неповторимо?

Промысел Смолякова пользуется большим спросом у жителей района и города. Несомненно, плетеная мебель — хорошее приобретение, ведь она экологически чистая, удобная и, кстати, очень прочная. А еще это хороший подарок на свадьбу или юбилей. Изделия его не просто украшают интерьер — они максимально функциональны и удобны в использовании. Столы, кресла, торшеры — все они уникальны, ведь сделаны с любовью.

— Я от результатов своего труда получаю истинное удовольствие, — без ложной скромности говорит Владимир Иванович. — Согласитесь, так оно и должно быть. Как ни банально это звучит, но человек без труда существовать не может.

На вопрос о том, что необходимо мастеру при работе с лозовыми прутьями, Смоляков откровенно отвечает:

— Трудолюбие, желание, терпение. Правду говорят, если ты выбрал путь — иди по нему не сворачивая, если сбился — не беда, ведь свою тропинку всегда можно отыскать, но если повернул назад — то грош тебе цена.

Он сравнивает себя с альпинистом, который, покори одну вершину, тут же мечтает о другой. Идей у мастера много, а потому он уверен, что главных своих вещей еще не сделал и его вершины впереди.

Светлана АНИСИМОВА.
Фото автора.