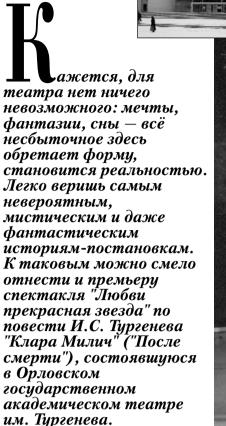
Р





ЛЮБОВЬ НЕЗЕМНАЯ.

Одни критики ругали ее за из- спектакль — особый взгляд, лишний мистицизм, другие своя трактовка, свое прочтеназывали "венцом таинствен- ние. В нем мистика выходит на ной прозы", хвалили разра- первый план. Она буквально ботку психологической темы, разлита в атмосфере театра. подчеркивали реалистич- Ее чувствуешь, ощущаешь, едность. Так что же есть "Клара ва переступив порог зритель-Милич": мистика или действи- ного зала. Здесь все необычтельность? Скорее — и то, и но, таинственно. другое, замешанное в равных пропорциях.

Поводом к возникновению телей рассаживают на стулья замысла поизведения послу- прямо на сцене. До спектакля жили очень даже реальные пять минут. И взгляд скользит рассказы знакомых писателя по свисающимся черным поо талантливой провинциаль- лотнам, сверкающим металной актрисе Е. Кадминой, ко- лическим глянцем, по начерторая покончила жизнь само- танным на полу надписям о убийством, приняв яд во вре- любви. И, может быть, смермя спектакля, и некоем моло- ти? Хочется укутаться в шаль, дом человеке Аленицыне, хотя совсем не холодно. Навлюбившемся в умершую де- пряжение не отпускает ни на вушку. И в то же время лю- минуту... бовь после смерти — это ли не мистический сюжет? Что там за гранью человеческой

жизни?

та повесть была написа- пытается заглянуть за эту на Иваном Сергеевичем грань. При всей близости к незадолго до смерти. тургеневской повести его Балконы, амфитеатр задра-

пированы белой тканью. Зри-

ечер в доме графини На сцене актриса Клара В спектакле "Любви пре- Милич (Е. Гусарова) — юная, красная звезда" режиссер — светлая, страстная. Ее рохудожественный руководи- манс, отрывок из "Евгения



впервые. Яков (Е. Карпова). Концерт. удивлен и даже напуган этой любовью. Он отталкивает де- ли соответствует тургеневсковушку, не выслушав, не поняв. му внешнему описанию герои-Клара уезжает в Казань. И ни. Не высокая, не широкоплевскоре из газет Аратов узнает чая и уж точно не похожа на цытель ОГАТа, заслуженный дея- Онегина" — все только для не- о ее смерти от якобы неразде- ганку. Но то что "натура страсттель искусств Б.Н. Голубицкий го — Якова Аратова (Д. Бунди- ленной любви. Он едет в Ка- ная и своевольная" — это в точ-

ряков), одинокого мечтателя, зань. И там, разговаривая с по ту сторону бытия. Тем са-

Клара Милич Гусаровой едва

на и эмоциональна.

Но и у Тургенева в ры Клары, мы слы- нально, красиво, стильно, нашим: "Она была вся конец. Но навязчиво — чрезогонь, вся — мерно. страсть и вся — противоречие: мститель-

и сама себя убила..." блаженной улыбкой щили: из стекла были и гремуна устах. Так заканчи- чая кровать, и хрупкая скавается повесть Турге- мейка. нева. В постановке Голубицкого влюбленные соединяются

любовь сильнее смерти, она

пектакль оставляет нем много любопытных спектакль. деталей. Но смотря постановку, постоянно ловишь себя на

ку. Порой она даже мысли, что введены они в конслишком эксцентрич- текст как бы искусственно. Например, зонтики. Они везде и всюду. Танцы с зонтиками, монологе Анны, сест- этюды с ними же. Да, ориги-

Это стильно — можно сказать и о сценическом оформна и добра: ...верила лении — эффектно и как всегв судьбу и не верила в да весьма условно. Мещан-Бога, боялась смерти ская герань на столе родителей Клары, стеклянная ширма Аратов влюбляет- в комнате Якова, отделяющая ся. Он болен Кларой, юношу от бьющейся о стекло грезит ночами. И Ми- души Милич. Но и здесь со лич является ему. стеклом, как с интересной де-Яков умирает, но с талью, опять-таки перебор-

целом спектакль тепло Вбыл принят публикой. Даже поначалу без о котором она много слышала, матерью и сестрой Клары, по мым подчеркивая мысль, что умолку трещавшие девчонкиподростки на заднем ряду последний акт смотрели, затаив

дыхание.

В тургеневском театре росложное послевкусие. В дился еще один тургеневский

Ольга ЧАНОВА.

... Я убежден, что во все времена главная ценность театра, и особенно русского, отечественного театра, в том, что он пытается ответить на вопрос: почему болит душа у человека?

МОНОЛОГ

■еатр не дает рецептов, Союз театральных деятеникто не знает панацеи лей РФ планирует предлоот человеческой боли, жить Межправительственно он пытается помочь своим ному комитету по охране соучастием, состраданием, нематериального культурсопереживанием. В этом его ного великая сила и притягатель- ЮНЕСКО внести российность, его роль и значение. ский репертуарный театр в Театр всегда работает на объ- репрезентативный список единение, собирая разных нематериального культурлюдей, он может манипули- ного наследия человечестровать их чувствами и мысля- ва и принять соответствуюми, сделать их своими едино- шие законодательные, адмышленниками. Сейчас нам министративные и финанэто необходимо — быть вмес- совые меры, направленные те, отстаивая уникальное яв- на обеспечение сохранеление культуры, которое на- ния и творческого развития зывается "русский реперту- российского репертуарноарный театр". Начиная с осени прошлого

ную дискуссию и предложили

ских театров, но и расширить

применение, не уйти в другие

разования, науки и культуры

осенью 2003 года была при-

нята Международная конвен-

ция об охране нематериаль-

ного культурного наследия

го театра. Вторая тема форума — согода Союз театральных деяте- циальная миссия творческих лей РФ вступил в борьбу с так работников и ответственназываемой реформой бюд- ность государства за сохражетного сектора, о чем мы нение и развитие творческого узнали случайно из Интерне- потенциала страны (попросту та. Министерство культуры в говоря — социальная защита своем еще прежнем составе художника), взаимная ответне посчитало необходимым ственность художника и обпредупредить театральное со- щества. За эти годы мы сумеобщество о грозящих ему пере- ли создать вполне стройную менах. Напротив, М.Е. Швыд- систему права для учреждекой всячески уверял нас всех, ний культуры — театров, бибчто российскому театру ничего лиотек, музеев, но по-прежне угрожает. Но, к счастью, из нему нет правовой защиты других источников нам стало тех людей, и прежде всего известно, что театральному материальной, которые в делу страны может быть нане- этих учреждениях работают. сен серьезный урон, поэтому Безобразно низкие оклады у СТД РФ объявил о своей тре- артистов, я уж не говорю о воге, собрав руководителей других работниках театра московских и региональных гримерах, костюмерах, ректеатров. Союз изрядно "пошу- визиторах и т.д. Люди вынужмел" — все вы в курсе наших дены работать одновременно выступлений, обращений в в нескольких местах, чтобы правительство, пресс-конфе- хоть как-то жить. Но еще перенций и т.д. И надо сказать, чальнее, когда талантливые что не зря: затеянный нами люди вынуждены расстаться шум был услышан на самом со своим делом, когда артисверху. Наш "бунт" оказался ты, режиссеры уходят в те не "бессмысленным и бес- сферы деятельности, где пощадным". Мы сумели от- больше платят. Мы теряем стоять право самим решать престиж театральных просвою судьбу. Нам хотели на- фессий — это очень обидно, вязать неприемлемые усло- потому что много способных. вия существования, при кото- по-настоящему талантливых ых русский репертуарный театр неизбежно был бы разру- другое будущее. И третья тема предстояшен. Но мы громко заявили о своем протесте и были услы- щего форума — новые меха-

шаны. Нам удалось добиться низмы взаимодействия хутого, что предполагаемые из- дожника, государства и обменения в законодательстве щества. Нам будет необходибудут учитывать специфику мо проанализировать и найти театрального дела. На по- возможности для развития следней встрече с театральпринципов многоканального ными деятелями В.В. Путин финансирования театров...

наследия

заверил, что эти изменения не Кроме того, мы предполатолько не навредят, но и помо- гаем в мае 2006 года принять гут театру. Тем не менее перед участие в научно-практичестеатром по-прежнему стоит кой конференции по пробленемало проблем, как, очевид- мам национальных театров но, и во всех остальных сфе- мира, которая будет прохорах. Для того чтобы избежать дить в Малом театре в рамках поспешных, непродуманных подготовки к празднованию решений, мы решили органи- 250-летия государственного зовать широкую обществен- театра в России.

Мы продолжаем работать провести в феврале 2006 года над Программой государ-II Всероссийский театраль- ственной и общественной ный форум "Театр: время поддержки русских театров перемен". Как вы все помни- СНГ и Балтии, которая прохоте, первый форум был прове- дит под патронатом Президен в 1999 году, его решения дента России В.В. Путина. помогли не только сохранить Это одно из важных направ-

существующую сеть российлений нашей деятельности. ...Я думаю, мы сумели ее. Появились новые театры, а **доказать, что СТД РФ** — **это** это позволило выпускникам корпорация, способная затеатральных вузов найти себе щитить интересы своих членов. Авторитет нашего сферы деятельности, а кроме сообщества сегодня достатого, предоставили зрителям точно высок, к нашему мнебольше возможностей для вы- нию прислушиваются не бора. Кстати, это постоянное только представители вларасширение рынка театраль- сти, но и общество в целом. ных услуг и есть отражение СТД РФ, на мой взгляд, пратех перемен, которые проис- вильно выстроил и свои отноходят в обществе. Мы не мо- шения с региональной власжем не реагировать на них, тью — мы сумели "подружитьмы должны знать и уметь за- ся" со многими губернаторащитить себя в новых условиях. ми, которые стали активно II Всероссийский форум помогать и поддерживать тедолжен принять такие реше- атры своих республик, краев ния, которые бы не допустили и областей. Мне очень хочетосуществления разрушаю- ся, чтобы в нашей старейшей щих реформ театрального де- организации было много мола. Для этого нам необходимо лодежи, современно мысляполучить признание того не- щей, принимающей смелые оспоримого факта, что рус- решения, активно участвуюский (а в широком смысле — цей в жизни СТД. Сейчас реароссийский) репертуарный лизовывается несколько мотеатр принадлежит к мирово- лодежных программ, которые му нематериальному насле- должны приобщить к деятельдию и является националь- ности союза массу молодых ным художественным достоя- талантливых людей. Впереди нием. Чтобы это сделать, нуж- нас ждет много работы, много на политическая воля, а пра- встреч, много дел. Я уверен, вовая база уже есть. На 32-й что мы их одолеем, ведь прасессии Генеральной конфе- вильно говорят, что дорогу ренции ООН по вопросам об- осилит идущий.

Александр КАЛЯГИН. Председатель СТД РФ. Журнал "Страстной бульвар, 10" (сентябрь 2005 г.).

<u>ВЗГЛЯД</u>

В театре, как в любом искусстве, все жанры хороши, кроме скучного. Иной раз сидишь на каком-нибудь спектакле и скучаешь, скучаешь. А создатели хотели

как лучше: или пьеску откопают редкую, ни разу ни кем не ставившуюся (а она, как "неуловимый Джо" из бородатого анекдота просто на фиг никому не нужна); или всякие там физиологические заигрывания с публикой начнут — попку покажут или типа помочатся. И сие уже не раздражает, а только вызывает невыносимую скуку, потому что неуклюже-бездарно и тупо-повторяемо.

лишь в том, что в каждом спектакле условия и так же быстренько нарушакрасной линией у него проходит тонкая, так сказать, голубая. А не так перед встречей. И знаете, как это давно, увлекшись идеей о том, что происходит? Выскочивший словно любовь, она вне пола, додумался, видимо, до того, что она и вне биологи- ворох павлиньих перьев, и дамочки ческого вида, поставив скандальную начинают лихорадочно втыкать их се-"Козу".

И всё же я буду упорно ходить на скандального Виктюка и игнорировать зануд и бездарей. Потому что после занудных и бездарных спектаклей терзает невыносимая пустота (в дирать. сердце и в мозгах) и ощущение безвозвратно потерянного времени. А после виктюковских остаётся долгая и сложная аура. Потому что они колоритны и "калорийны".

Таков и его спектакль "Последняя любовь Дон Жуана", показанный не так давно на сцене тургеневского театра. Этот спектакль маэстро поставил по пьесе очень популярного нынче во всем мире драматурга Э.-Э. Шмитта. Этот автор, кажется, философ по образованию, пишет не только интересно и глубоко, но и вкусно. Его текст усыпан меткими, образными, афористичными мыслями, в нем юмор и боль, истины и откровения.

"Женщины подобны кроликам их легко поймать за уши", — напоминает нам одна из героинь спектакля, намекая на то, что мы, слабый пол, так падки на мужское красноречие, которое, как правило, отработано и зачастую фальшиво. Но кого и когда это спасало? Мы по-прежнему "любим ушами".

В спектакле есть моменты, от которых мороз по коже или над которыми хочется хохотать до слёз, так точно всё подмечено и так гениально игра. Ну а "эстетику безобразного" решено. Несколько оставленных когда-то Дон Жуаном дам готовятся его судить (женить его на последней жертве — восемнадцатилетней Ан-

Режиссер Виктюк повторяется желике). Быстренько оговариваются ются: все начинают прихорашиваться чёртик из табакерки слуга предлагает бе в причёски. Невероятно уморительна эта стая суетливых "венценосных" птиц, по-куриному вскрикивающих, когда самая благоразумная начинает в негодовании эти перья вы-

Нет-нет, никакого мужского шовинизма: дескать, бабы — дуры, а мужики — коварно-гнусно-хитрые(то бишь, умные) искусители. Просто, увы, констатация факта. Тут не лезут в голову мысли про "наших" и "не наших", "хороших" и "плохих". Тут задаёшься проклятым вопросом: что не даёт человеку принять искреннюю любовь другого, заставляет его сторониться её? Почему Дон Жуан не испытал ни одной настоящей привязанности? И неужели, чтобы найти ответ, надо непременно отправиться "по другую сторону самого себя"?

В спектаклях Виктюка всегда есть место серьёзным размышлениям и вместе с тем они — всегда шоу, карнавал, хорошо отрежиссированный, не дающий скучать ни на минуту. На артистов, наконец, просто приятно смотреть, они всегда в потрясающей физической форме, даже те, кто уже давно в забальзаковском возрасте. Тут не увидишь престарелых любовников и обросших жирами героинь. Тут всё красиво.

А в театре всё должно быть красиво: и пьеса, и декорации, и актёрская оставим извращенцам.

Анжела САЗОНОВА.

БЕНЕФИС ДМИТРИЯ ЗАЙЦЕВА



11 декабря в театре "Свободное пространство" состоится бенефис самого молодого актёра этого театра Дмитрия Зайцева.

Несмотря на свою молодость, Дмитрий уже давно хорошо известен театральному зрителю города. Более широкой публике знаком по телепередачам "Доброе утро, Орёл!" и "Рано вечером".

Зрительская популярность пришла к молодому артисту после исполнения им роли Иуды в мюзикле "Иисус". За роль Петуха в "Очень простой истории" Дмитрий Зайцев получил премию за лучший дебют ("Событие сезона", г. Орел, 2004 г.) и премию за лучшую мужскую роль ("Славянские встречи", г. Брянск, 2004 г.). В прошлом году артист взял Гран-при в междуна-

В программе предстоящего бенефиса — самые яркие отрывки из спектаклей, поздравления коллег и сольная программа артиста. Заряд положительной

родном конкурсе эстрадных исполнителей "Славян-

энергии от представления гарантируется. Анжела САЗОНОВА.