

ВЫСШАЯ ШКОЛА

Вуз для талантливой молодёжи

В новом учебном году Орловский государственный институт искусств и культуры снова принял в свои стены будущих музыкантов, танцоров, актеров. ОГИИК — одно из тринадцати учебных заведений культуры в России.

Учебные заведения культуры — это нравственный стержень того национального проекта, в основе которого находится человек, — считает ректор ОГИИК профессор Николай Александрович Паршиков.

Орловский государственный институт искусств и культуры занимает сегодня ведущее положение в Центральном федеральном округе среди подобных вузов. В институте обучаются не только жители Орла и области, но и студенты из Брянска, Белгорода, Курска, Тулы.

В ОГИИК на сегодняшний день обучаются 1150 студентов дневного отделения и примерно столько же студентов-заочников. Николай Александрович совершенно не согласен с утверждением, что заочное отделение умирает и должно быть заменено дистанционным.

Конечно, по этой форме обучения должны использоваться новые технологии, компьютерное оборудование, новые костюмы, музыкальные инструменты, — говорит он. — Сегодня тяга молодежи к получению художественного образования особенно велика, и на заочное отделение в этом году — настоящее паломничество.

По словам Н.А. Паршикова, российское художественное образование просто уникально. Такие вузы должны развиваться самостоятельно, ведь они решают очень чувствительные вопросы подготовки творческих специалистов.

В области на сегодняшний день сложилась хорошая система, так сказать, единое художественно-образовательное пространство, — говорит Николай Александрович. — Начальное звено — это художественные и музыкальные школы и среднее звено — музыкальное училище, музыкальный колледж, колледж культуры. Они поставляют вузу прочный в профессиональном отношении материал. Ну а мы уже производим шлифование этих кадров.

Институт культуры динамично развивается, укрепляет свою материальную базу. В следующем учебном году планируется сдача нового корпуса площадью порядка десяти тысяч квадратных метров. Николай Александрович с особой гордостью рассказывает о большом новом актовом зале, оборудованном специализированной акустической системой. В этом же корпусе расположится факультет хореографии. Кроме того, здесь будет много специализированных аудиторий, которые прекрасно подходят для ряда художественных специальностей; предусмотрены небольшие залы и для театрализованных представлений.

В стадии разработки находится план реконструкции старого

учебного корпуса. Как отметил Николай Александрович, его необходимо оштукатурить, покрасить, приподнять кровлю, привести в порядок территорию.

Совсем скоро в Орловском государственном институте искусств и культуры начнет работать новая музыкальная студия с суперсовременной аппаратурой.

Представьте себе, только ремонтно-монтажные работы нам обошлись в два миллиона рублей, а оборудование здесь закуплено на сумму более семи миллионов, — рассказывает Н.А. Паршиков. — Такая студия просто необходима ребятам, обучающимся по музыкальным специальностям.

Николай Александрович с горечью вспоминает, как еще лет десять назад институт ни копейки не получал даже на капремонт. В последнее время отношение со стороны федеральной власти к культуре крайне изменилось в лучшую сторону. И это очень важно.

Конечно, материальное положение любого учреждения играет немалую роль, но все же решающим фактором в его развитии по-прежнему остаются люди. Грамотные специалисты, по словам декана вуза, —



деятельности Л.В. Митрохина, заведующая кафедрой театрализованных представлений доцент С.И. Гавдис. Орловский государственный институт искусств и культуры по праву гордится такими людьми. Вместе с тем здесь много новых замечательных преподавателей. Недавно в институте был создан учебный театр. В этой новой структуре работает большая группа талантливой молодежи.

Вообще, сегодня мы имеем дело с новой молодежью, — говорит Н.А. Паршиков — Эти юноши и девушки очень отличаются от молодежи 90-х.

детская музыкальная школа, среднее специальное учебное заведение.

Из этих ребят вырастут прекрасные специалисты, — уверен ректор ОГИИК. — Ярких примеров предостаточно. Наши выпускники занимают сегодня руководящие должности в отделах культуры, работают руководителями департаментов, даже заместителями министров.

В нынешнем году ОГИИК предстоит пройти государственную аккредитацию. В связи с этим сегодня все силы института и его кафедр направлены на подготовку к этой важ-

что столовая как муниципальное предприятие была ликвидирована — на ее содержание денег у города не оказалось. Сегодня помещение отдали в аренду, а у студентов и преподавателей появилась возможность получать полноценное питание.

Хотелось бы укрепить меры социальной поддержки студенческой молодежи и преподавателей, — говорит Н.А. Паршиков. — Что греха таить, зарплата педагога сегодня ниже всякой критики. Возможно, новая система оплаты труда изменит существующее положение дел. Что касается студенческой стипендии, то вчера был подписан приказ об ее увеличении. Отныне студенты будут получать базовую стипендию в размере 1100 рублей. Повышенная стипендия увеличилась на 25—50%. Социальная стипендия составляет от базовой 150%.

Студенческие годы — прекрасная пора в жизни каждого человека. Это время надежд, время творческих поисков и раздумий. Студенческая жизнь не обходится без коллективных мероприятий и поездок. В этом году ансамбль «Радуга» побывал в Португалии. Творческий коллектив кафедры режиссуры и мастерства актеров был в Евпатории. В Донецк на конкурс бардовской песни поедет ансамбль под руководством профессора Л.В. Молодца.

Еще один важный вопрос — востребованность кадров на рынке труда — здесь решается довольно просто. В вузе, по словам ректора, совершенно не запредельные цифры относительно приема. В этом году на дневное отделение было принято всего 230 человек.

К примеру, актеров набираем раз в пять лет, а хореографы уже на третьем курсе разобраны, — замечает Паршиков. — Так что проблем по трудоустройству наши выпускники не имеют, и на рынке труда они пользуются большим спросом. Осторожная политика в открытии новых специальностей также позволяет отслеживать рынок труда. Работа для выпускника — это наша задача, иначе сюда просто не пойдут учиться.

За время существования института здесь подготовили около десяти тысяч специалистов. Выпускники ОГИИК сегодня работают по всей России и даже за рубежом: во Франции, Италии, других странах.

В заключение Николай Александрович Паршиков пожелал всем будущим студентам твердо идти к намеченной цели, совершенствоваться в своей творческой деятельности, ведь для талантливой и активной молодежи двери Орловского государственного института искусств и культуры всегда открыты!

Светлана АНИСИМОВА.
Фото
Вячеслава МИТРОХИНА.



главное достояние ОГИИК. Именно поэтому профессиональная подготовка, которая ведется здесь, отвечает самым высоким требованиям. Около 60% преподавательского состава — это лица, которые имеют ученую степень или звания, а также почетные звания. Многие преподаватели награждены государственными наградами. Среди них такие известные люди, как заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов, заслуженный деятель искусств В.К. Сухорослов, заведующий кафедрой хореографии профессор Н.И. Заикин, его супруга, профессор Н.А. Заикина, профессор кафедры фортепиано Л.И. Дугина, проректор по творческо-исполнительской

Причину подобных изменений Николай Александрович видит в укреплении позиций России.

Сегодня молодые люди с гордостью поют гимн России, держат российский флаг. Сегодня престижно быть гражданином и патриотом своей страны. Конечно, здесь сказывается политика В.В. Путина и Д.А. Медведева, а также курс губернатора области Е.С. Строева на поддержку талантливой молодежи. Молодые люди ощущают то внимание, с которым государство относится к ним.

Постигать тайны мастерства работников культуры и искусства в этом году пришли талантливые ребята и девчонки, которые уже давно выбрали для себя будущую профессию. У них за плечами

ной процедуре. Ведь именно она поможет федеральной власти оценить работу вуза.

ОГИИК проходил аккредитацию уже три раза. Н.А. Паршиков не сомневается, что и на этот раз институт культуры достойно пройдет очередную аккредитацию.

Несмотря на все успехи вуза, его руководству приходится сталкиваться с проблемами. Материально-техническая база — одна из них.

Хочется реконструировать общежитие, оно очень старое, — вздыхает Николай Александрович, — заменить кровлю, отремонтировать помещения.

А вот серьезную проблему, связанную с отсутствием столовой, удалось решить. Дело в том,