

## КУЛЬТУРА

## Музы не молчат

Кто-то однажды заметил: «Когда гремят пушки, музы молчат». Сейчас время, когда гремят взрывы и громыхают словесами политики, пытаясь в очередной раз поделить мир и так уже растерзанный — национальной и религиозной враждой, социальными противоречиями, экологическими катаклизмами, наконец.

Да, сейчас время политики, сам воздух, кажется, ею пропитан. Но всё же в самые роковые для целых народов времена сердце и душу спасала культура. Именно она живёт нетленным, неистребимым кодом, данным человеку Богом. Именно она свидетельствует о величии и жизнеспособности цивилизации. Так было и так будет всегда.

В очередной раз эти мысли укрепились во мне после того, как побывала неделю в Санкт-Петербурге на восьмом международном фестивале русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России», посвящённом пятидесятилетнему образованию СНГ. Лишившись после распада Советского Союза материальной поддержки, эти театры совершили настоящий подвиг. Они отстаивали своё право на творчество на русском языке, сумели сохранить или восстановить интерес зрителя, нашли новое место в новых независимых национальных государствах.

Гостеприимными хозяевами и организаторами фестиваля стали руководители театра «Балтийский дом» и Центр поддержки русского театра за рубежом Союза театральных деятелей РФ. Координатор центра Н.Д. Старосельская считает: «Всем нам необходимо общение — и тем, кто остался гражданами России и разбросан по её просторам, и тем, кто оказался иностранцем поневоле. Мы

говорим на одном языке, мы думаем об одном и том же, мы вспоминаем одни и те же события, одни и тех же людей. Фестиваль «Встречи в России» становится важнейшим государственным делом, потому что действительно восстанавливает разрушенные культурные связи. И нельзя не поклониться тем из государственных людей, которые понимают, насколько это важно!». Неоценимую помощь театрам оказало Министерство иностранных дел РФ.

В Санкт-Петербурге собрались театры из Украины, Беларуси, Молдовы, Казахстана, Таджикистана, Узбекистана, Азербайджана, Армении, Грузии, Киргизии. Кажется, ещё недавно мы были единым государством, шли к одним целям, имели одни ценности. Впрочем, как раз ценности-то у нас как раз остались общими. И одна из них — русская речь. И знает, так грела душу мысль о том, что наша родная речь звучит где-то в далёком Таджикистане, где на театральной сцене идут «А зори здесь тихие».

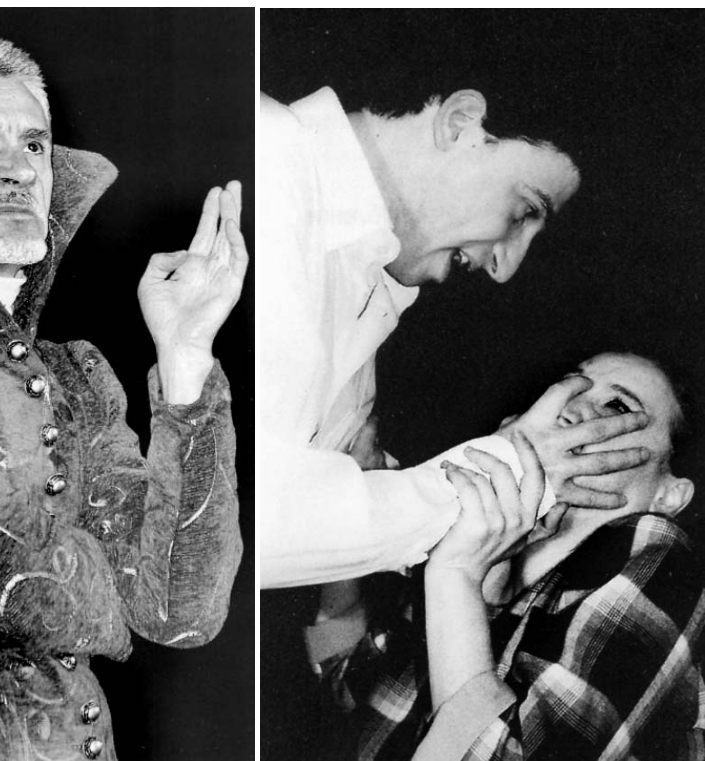
И пусть в таджикском спектакле сибирская одежда, как казачка, а по болоту старшина Васков с девушками передвигаются так, как по топи просто невозможно ходить (ну плохо в солнечном Таджикистане с болотами!), пусть сам спектакль традиционен и наивен, зато в нём так много русской души — той самой загадочной, жертвенной и великой, которая



нам, русским, кажется, стала тягостю, которую мы так старательно из себя и своих детей вытравливаем, подобострастно подстраиваясь под Запад.

Разные страны, спектакли, стили. Но ещё одна общая ценность всех нас объединяет. Это — Человек. На первый

взгляд, слишком обидно, но только на первый. И, видимо, не случайно для экспериментальной акции, совравшей в одном спектакле (мастер-классе) молодых актёров разных стран (полтора месяца шли репетиции в Санкт-Петербурге), была выбрана пьеса М. Горького «На дне», та самая, где говорится: «Человек — это звучит гордо». Беда тому, кто забудет эту гордость, втиснет в небытие своё имя, беда и той, кто впадёт в другую крайность — фашизм. Хотя лично



сказом о людях, которые после пережитого смогли вернуться к простым человеческим радостям, сохранить в себе ясную душу, способную на любовь.

Задел за живое и другой спектакль этого театра — «Разорванная цепь», идейное и тематическое содержание которого — мирное сосуществование и благородное решение самых сложных современных конфликтов и проблем. Невозможно передать ту душевную пронзительность ситуации, когда со слезами на глазах объявляет армянский режиссёр и азербайджанский завлит — представители народов, которые в последнее время в силу политической ситуации оказались разделёнными стеной ненависти.

Кому-то выгодны политические конфликты, кто-то хорошо греет на этом свои вонючие лапы, но простые люди и интеллигенция ещё надеются на мир, на торжество разума, ибо чувствуют и понимают, что есть цепи нерушимые, невидимые, но прочные, которые не так-то просто разорвать.

К серьёзным размышлениям подводит спектакль Государственного академического русского театра драмы Киргизской Республики «Борис Годунов». Он о том, как делается власть, о том, кто варит эту кашу, о том, что всё, что строится на «слезинке ребёнка», обречено. Всякий раз, когда случается у нас какая-то заваруха, мы восклицаем: «Ну и отрезок истории нам достался!». И не задумываемся о том, что почему-то нам вновь и вновь достаётся один и тот же отрезок, словно движимся не по спирали, а по кругу. Пушкинская ремарка «народ безмолвствует» сейчас весьма коварна. А если произнести её в зал, не будет ли она провокационным призывом? Нет, только не это, слишком много уже пролило крови.

Сможет ли театр противопоставить что-либо зомбирующему телеэкрану и вездесущему Интернету? Понятно, что не тот масштаб аудиторией, не та доступность. Но, как говорят мудрецы, не погibt тот народ, в котором жив хотя бы один праведник. Люди идут в театр по разным причинам: кто-то за профессиональными постановками, кто-то за поиском истины, а кто-то за историей, которая затронет сердце, напомнит о том, что душа ещё жива и способна чувствовать, сопереживать, сострадать. Только такая душа может понимать главную суть вещей. А ведь в их непонимании и есть корень зла.

Ангела САЗОНОВА.

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

## 860-летию Мценска посвящается

Заключительный концерт районного фестиваля детского творчества «Люблю тебя, мой край родной!», посвященный 860-летию со дня основания

г. Мценска, состоялся на днях в Жилинском сельском Доме культуры. Мальчишки и девчонки из сельских школ представили на суд жюри и зрителей концертные программы, в которых постарались раскрыть традиции и колорит родного края, удивить краеведческими изысканиями, заворочить народными танцами и песнями, поразить шедеврами детского рукоделия.

Высшей похвалы, а также почётных грамот и памятных подарков за первые места удостоены коллективы художественной самодеятельности Альбовской средней, Черемшанской основной и Нововолковской начальной школ.

Елена СЕМЕНОВА.

## Льются песни душевные

В городе Болхове стало доброй традицией проводить по воскресным дням в районной центральной библиотеке творческие мероприятия — литературные гостиные.

Здесь проходят интересные, запоминающиеся встречи с местными поэтами, художниками, музыкантами... А недавно для болховчан был подготовлен замечательный вечер, посвященный композитору и певцу Вячеславу Добрынину, которому в этом году исполнилось 60 лет. Гости литературной гостиной узнали много интересного о творчестве композитора, его увлечениях, планах на ближайшее будущее. Об этом зрителям рассказали ведущие вечера — работницы библиотеки Тамара Ларина и Наталья Новикова. Самодельные артисты А. Борисов, Р. Кулакова, А. Мартынова, А. Овечкина, В. Хализова, О. Архипова и другие душевно и проникновенно исполнили песни Добрынина «Колодец», «Родная земля», «Разлучница-разлука», «Ягода малина», «На теплом музике играет», «Белая черемуха». Особенно тепло был встречен присутствующими в читальном зале библиотеки вокальный дуэт — участники Болховского хора ветеранов Ольга Архипова и Александр Борисов. Такие вечера согревают душу, дарят хорошее настроение. Огромное спасибо их организаторам! Л. ФАРАФОНОВА, А. ЛУЩЕНКО.

В академическом театре им. И.С. Тургенева с большим успехом прошёл отчетный концерт Орловского музыкального училища.

Одно из старейших музыкальных учебных заведений России, основанное еще в 1877 году, училище верно следует классическим традициям. Относительно небольшое по контингенту, среднее учебное заведение располагает тем не менее исполнительскими коллективами и ансамблями хорошего концертного уровня.

Прекрасным прологом музыкального путешествия стало выступление симфонического оркестра под управлением В. Шкапцова. В

## Музыкальное путешествие



ФОТО Н. АФАНАСЬЕВОЙ

честь 250-летия Моцарта прозвучала 1-я часть симфонии до-мажор «Юпитер». Первая часть скрипичного концерта Хачатуряна в исполне-

нии солиста П. Цветкова и оркестра вызвала восторженное одобрение публики.

Очень украсили программу кон-

церта разнообразные инструментальные составы — строгий ансамбль виолончелистов, эффектный ансамбль скрипачей, зажига-

тельный ансамбль аккордеонистов, ансамбль духовых инструментов с солистом-кларнетистом А. Журиным, брасс-квинтет.

Вокальное отделение училища славится профессиональными успехами. Выступления ансамбля «Классик-вокал», солистов Е. Михеенко и первокурсника П. Полякова (обладатель красивого тенора) порадовали зрителей интересным репертуаром и высоким качеством исполнения.

С волнением и трудностями сольных выступлений прекрасно справились молодые лауреаты — пианист П. Усатых, виолончелист С. Колесников, ксилофонист-виртуоз Н. Мирошниченко.

Солисты и академический хор (рук. Р. Анохина) порадовали публику юмористическим «Итальянским салатом» Р. Жене; эстрадный оркестр (рук. Г. Дубинский) пленял обязательными песнями Гершвина и Джонса, а в итальянской песенке «Добрый вечер, синьорина!» блеснул в качестве солиста-вокалиста Ю. Бруевич.

Мощный «народный» блок концерта был представлен выступлениями солистов — талантливого, артистичного гармониста М. Морозова, аккордеониста С. Васильченко, вокального ансамбля, исполненного с оркестром русских народных инструментов под управлением Е. Дербенко и первокурсника П. Полякова (обладатель красивого тенора) порадовали зрителей интересным репертуаром и высоким качеством исполнения.

А завершила программу отчетного концерта бравурная музыка в исполнении духового оркестра под управлением Н. Агданцева. Множество цветов и щедрые аплодисменты стали наградой исполнительскому мастерству подрастающего музыкального поколения.

Э. БУРНАШЕВА. На снимке: выступает симфонический оркестр под управлением В. Шкапцова.

## МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР «РУССКИЙ СТИЛЬ»

РЕПЕРТУАР на май 2006 г.

3 (ср.), 4 (чт.), 5 (пт.). «КАЛАМУРИНУС». Вечер смеха. Начало в 19 час.

6 (сб.). М. Соколова. «ИМПЕРАТРИЦА». Мистический триллер. Начало в 19 час.

7 (вс.). С. Прокофьев, Г. Сабир. «КОТ В САПОГАХ». Начало в 11 час. А. Арбузов. «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ». Диалоги в 2 частях. Начало в 18 час.

10 (ср.). А. Арбузов. «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ». Диалоги в 2 частях. Начало в 19 час.

11 (чт.), 23 (вт.). М. Майо, М. Энескен. «МОЯ ЖЕНА — ЛГУНЯ». Комедия в 2 действиях. Начало в 19 час.

12 (пт.), 31 (ср.). Премьера. Н. Садур. «ПАННОЧКА». Трагикомедия в 2 действиях. Начало в 19 час.

13 (сб.). Г. Фигейредо. «ЭЗОП». Романтическая комедия. Начало в 18 час.

14 (вс.). «ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ». Сказка. Начало в 11 час. «АНАТОМИЯ ЛЮБВИ». Начало в 18 час.

16 (вт.). Н. Лесков. «ГРАБЕЖ». Комедия в 2 действиях. Начало в 19 час.

17 (ср.), 26 (пт.). Н. Некрасов, Д. Ленский. Старинный русский водевиль. Начало в 19 час.

18 (чт.). Р. Акутагава. «ДНЕВНИК ГЕЙШИ». Начало в 19 час.

19 (пт.). А. Смородина, К. Смородина. «ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИТЬСЯ, ДУША МОЯ...» Начало в 19 час.

20 (сб.). Д. Патрик. «КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ». Комедия в 2 действиях. Начало в 18 час.

21 (вс.). «ВИЛЫ, ГРАБ-

ЛИ ДА МЕТЁЛКИ, ДВА ЦАПА». Музыкальная балбесина. Начало в 11 час. Премьера. Н. Садур. «ПАННОЧКА». Трагикомедия в 2 действиях. Начало в 18 час.

24 (ср.). Д. Фо, Ф. Раме. «АНАТОМИЯ ЛЮБВИ». Комедия. Начало в 19 час.

25 (чт.). Г. Фигейредо. «ЭЗОП». Романтическая комедия. Начало в 19 час.

27 (сб.). Н. Лесков. «ГРАБЕЖ». Комедия в 2 действиях. Начало в 18 час.

28 (вс.). Д. Урбан. «ВСЕ МЫШЬ ЛЮБЯТ СЫР». Сказка. Начало в 11 час. А. Смородина, К. Смородина. «ЗАЧЕМ ПЕЧАЛИТЬСЯ, ДУША МОЯ...» Начало в 18 час.

30 (вт.). Д. Патрик. «КАК ПРИШИТЬ СТАРУШКУ». Комедия в 2 действиях. Начало в 19 час.

## ИЗ ПОЧТЫ Просим уточнить

Главному редактору газеты «Орловская правда» А.Н. Тихонову Уважаемый Александр Николаевич!

От всего доброго сердца, от всей чистой души позвольте вас и весь ваш коллектив поздравить с великим радостным праздником Господа Бога — Воскресением Христовым и пожелать всем добра во всем, крепкого здоровья, семейного благополучия, чтобы ваш труд всегда был во Славу Божию, во спасение ваших душ, а также поблагодарить вас и ваш коллектив за внимание и помощь, оказанные вами Троицкой церкви.

За это вам Господом Богом воздастся. Пусть все ваши желания исполнятся, если вы их будете просить у Господа Бога во всю святую Святую седмицу.

В «Орловской правде» 12 апреля с.г. в заметке «Храм-памятник национальному герою» по нашей вине опубликованы неполные банковские реквизиты, за что мы приносим извинения и просим вас найти возможность их опубликовать: Расчетный счет 40703810447000140088 ИНН 5753012325 КПП 575001001 Корр. счет 30101810300000000601 В Орловском ОСБ № 8595 БИК 045402601

С уважением церковный Совет и прихожане Свято-Троицкого Храма.

Два раза в день Вы выезжаете в поле проверить фазу развития сорняков! Жарко... Гербициды приходится вносить ночью вместо того, чтобы спать! Да и дождь Вас уже не радует, потому что поле зарастает, а въехать нельзя! А потому придется удвоить норму расхода! Чтобы ее удвоить, надо пойти к начальнику за деньгами... Вы разрываетесь между обработкой гороха, пшеницы, ячменя и свеклы. У Вас не хватает кадров. Не хватает техники...

Однако все не так печально!

В агроцентрах БАСФ завершена трехлетняя программа испытаний новой альтернативной системы защиты сахарной свеклы. Она основана на применении гербицидов системного действия двойного назначения (до и после всходов). Технология уже комплексно и, что самое важное, успешно используется в нескольких крупных хозяйствах.

Подробности Вам с удовольствием расскажут наши специалисты.



Технические консультации:

Курск (4712) 52-09-76

Официальные дистрибьюторы:

ООО Агро 57 (4862) 36-90-22

ООО Агролига России (4712) 52-07-87

ООО Акрол Компани (4712) 52-56-21

ООО Юпитер 9 (4712) 51-46-83

БАСФ

agro.service@basf.com

Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник. Заказ билетов по телефону 76-20-24, 76-11-90 (факс).