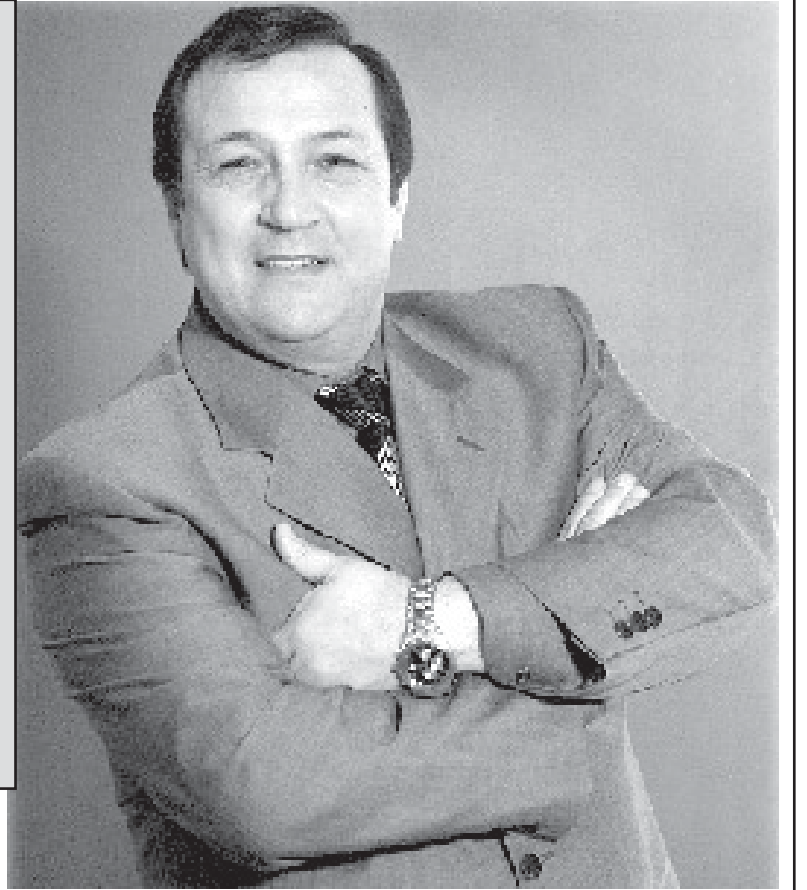


**Он родился в 1947 году в Риме в небогатой семье, был пятым из восьми детей. Петь начал чуть ли не с рождения. Первые уроки вокала получил в шесть лет, будучи солистом церковного хора. А в восемь исполнил соло в хоре Римского оперного театра. Здесь и нашел юного вокалиста датский импресарио, который сделал из него настоящую «звезду». Песни в его исполнении («Джамайка», «Аве Мария», «Санта Лючия») звучали повсюду. На детские плечи Робертино Лоретти внезапно обрушилась всемирная слава. Последовали бесконечные гастроли, записи пластинок, съемки в фильмах. Он выступал перед президентами, премьер-министрами, самыми известными людьми во многих странах мира. Когда у «золотого» мальчика начал «ломаться» голос, все гадали, сохранит ли он свой редкий дар. Но уже в 17 лет певец выступил на фестивале в Сан-Ремо с песней «Маленький поцелуй», которая принесла ему новый успех. Сейчас Робертино Лоретти продолжает петь, записывает пластинки и гастролирует по всему миру. У него драматический тенор и прекрасное итальянское бельканто. Маэстро любит хорошую кухню, породистых лошадей, французский коньяк, гаванские сигары и красивых женщин.**



## РОБЕРТИНО ЛОРЕТТИ:

# «Я НИКОГДА НЕ ГОВОРЮ ТОГО, ВО ЧТО САМ НЕ ВЕРЮ!»

**— Маэстро, в последнее время вы часто бываете в России с концертами. Чем вас привлекает российская публика?**

— Она очень специфичная. Раз в полгода я всегда возвращаюсь в Россию. Бываю с гастрольными турами в различных городах и республиках. Какие бы новые песни я ни исполнял на концертах — классические, современные — зрители всегда просят спеть те, которые они знают и помнят с детства, с юности. «Джамайка», «Соле миа» и др. Люди выходят на сцену с огромными букетами цветов, улыбаются мне, пожимают руку.

Я благодарен Богу за то, что до сих пор публика меня любит и помнит. Лучшими слушателями я считаю русских и японцев. В отличие от французов, итальянцев или американцев у них высокая чувствительность и уважение к искусству пения.

**— В вашей семье еще были актеры или певцы?**

— Актеров не было, а певцы были. У моего деда по линии отца был прекрасный тенор. Мой двоюродный брат Анджело Ромеро, чуть постарше меня, в «Ла Скала» в Милане — лучший на сегодняшний день исполнитель арии «Севильского цирюльника».

**— Расскажите о своей супруге.**

— Супругу зовут Маура. Это очень умная, чувственная, симпатичная женщина. По характеру спокойная, методичная. Работает зубным врачом. Это мой второй брак. Маура моложе меня на двенадцать лет. Когда мы познакомились, я сразу в нее влюбился. Она покорила меня открытостью души, простотой. Где бы я ни был на гастролях, мы по нескольку раз в сутки с ней созваниваемся.

**— Можете описать свой портрет? Какой вы?**

— Я очень простой человек. Я никогда не говорю того, во что

сам не верю. Обычно люди нашей профессии должны носить маску, у меня ее нет. Я романтичен, сентиментален, люблю своего ближнего так же, как самого себя. Ненавижу злость, низость души, ложь, предательство. Я бы хотел, чтобы все жили хорошо, не причиняя друг другу зла, чтобы мир был более справедливым.

**— Каким видите будущее вашего сына?**

— У моего сына Лоренцо очень красивый голос. Он поет, как мне кажется, даже лучше, чем пел я в детстве. Но я не поощряю его пение и не стимулирую. Для меня самое главное, чтобы он получил достойное образование и хороший диплом. Сейчас сделать карьеру вокалиста очень сложно.

В детстве я не отдавал отчета о всей сложности жизни. За меня все решали импресарио. Для меня это была игра. Я очень любил петь, но выдерживать по три концерта в день было очень тяжело. Детства я был практически лишен. Мне хотелось резвиться со своими сверстниками, шалить. Помню, как пять месяцев я пробыл в Финляндии. Было очень холодно, сыро. А мои родственники в это время отдыхали на море. Как я им завидовал!.. Я не хочу такой судьбы своему сыну.

**— У вас есть еще дети от первого брака?**

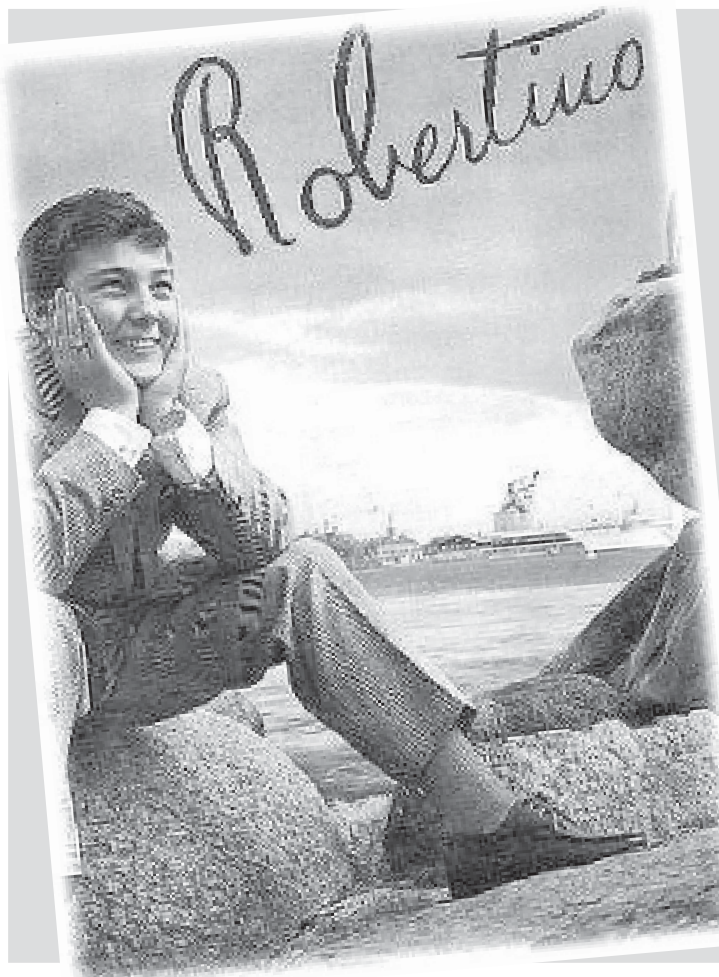
— От первого брака у меня двое взрослых детей. Сын занимается домашним бизнесом. У него большой дом в Риме, в котором пекарня и кафетерий. Дочь — художник-модельер.

**— В детстве вы еще чем-то увлекались, кроме пения?**

— Я об этом еще никому не говорил, а вам сделаю признание. Когда я был в подростковом возрасте, лет в 17 — 18, я был увлечен... ювелирным делом. Мне нравился сам процесс, а не его конечный результат. У меня дома была своя мини-лаборато-

рия, где я сам изготавливал какие-то кольца, браслеты. Потом я это, конечно, забросил и больше к этому никогда не возвращался. Но многие изготовленные вещи я храню до сих пор как память о моем юноше-

самыми известными песнями, который во время переезда был случайно потерян. Для него это был большой удар. Он дает в газету объявление: «Ищу диск, на котором Робертино пел такие-то



ском хобби.

**— Это правда, что однажды диск с вашими популярными песнями был продан за баснословные деньги? Как это произошло?**

— Один очень богатый человек в Японии, магнат в области электроники, в пору моего детства был моим большим почитателем. Много лет назад родители подарили ему диск с моими

песни. Готов заплатить за него огромные деньги». Спустя несколько дней к нему приходит человек и приносит точно такой же диск, и магнат на радостях выложил ему тридцать тысяч долларов. Этот случай был на самом деле. Его смело можно записать в Книгу рекордов Гиннеса.

**— Господин Лоретти, знаю, что вы увлекаетесь конным спортом, имеее конюшню с**

**чистокровными лошадьми...**

— Лошади — моя страсть. Во-первых, это очень красивые животные. Во-вторых, это не просто увлечение, а способ заработать немалые деньги. У меня двенадцать чистокровных арабских скакунов, которые дважды в месяц участвуют в городских забегах. Это бесприоритетный бизнес.

**— У вас есть личная охрана?**

— Телохранителя у меня, конечно, нет. Когда, например, с большими суммами возвращаешься с концерта, он не нужен, потому что меня постоянно окружают режиссер, продюсер, какие-то другие люди. Я не бываю один. Путешествую я тоже без охраны. Но у меня есть разрешение на ношение оружия. И хотя Рим — это не сюжет для «вестерна», лучше по вечерам не носить вещи, которые могут бросаться в глаза: массивные цепи, кольца и т. д. Есть такая поговорка: «Рим из любого мужчины сделает вора, а из любой женщины — кокетку».

**— Вы не устаеете от активной публичной жизни: постоянных гастролей, журналистов?**

— Иногда я позволяю себе уединиться в моем загородном доме-вилле недалеко от Рима. Он находится на холме высотой 2000 метров над уровнем моря. Я называю это место — «замок». Здесь с высоты птичьего полета открывается прекрасная панорама. Можно немного отдохнуть, побыть один на один со своими мыслями, набраться сил для следующей встречи со своими зрителями и поклонниками. Такой отдых мне просто необходим.

**— Традиционный вопрос — творческие планы...**

— Я очень много гастролрую, выступаю с концертами. Сейчас работаю над новым альбомом. Это будут римские песни, которые занимают особый раздел в итальянской музыкальной культуре. Они отражают всю историю Италии, в том числе древнего, античного Рима. Это песни, полные любви, страсти и нежности. Являясь отражением итальянского темперамента, они близки сердцу любого итальянца. Я уверен, что они также понравятся моим российским поклонникам.

**Беседовала Эльвира ГОРДЕЕВА.**