

С куклой по жизни

Детство — самое волшебное и самое важное в жизни человека время. Все наши радости и сомнения, таланты и комплексы — всё отсюда, из самых начал, из самых глубин. Мы все несем в себе те первые ощущения по жизни, но лишь единицы сохраняют способность оставаться по-детски открытыми миру и людям, творить радостно и легко, словно летаешь во сне. В глазах таких людей всю жизнь горит огонь любви к самой жизни, к её неисчислимым удивительным мгновениям. Этот мягкий, мгновенно согревающий душу свет я всегда замечаю во взгляде орловской художницы Любови Евгеньевны Жмакиной.



Впервые я столкнулась с творчеством Л.Е. Жмакиной, когда побывала в Орловском кукольном театре, где вот уже много лет Любовь Евгеньевна работает художником, создавая куклы, которые очаровывают с первого взгляда и детвору, и взрослых. Куклы эти — словно добродушные большеглазые пришельцы с маленькой неведомой планеты.

Нестерова, чья поэтическая сказка «Корзина с фиалками» была поставлена в кукольном театре, делится впечатлениями: «Любовь Евгеньевна потрясающе чувствует текст, видит тончайший эмоциональный оттенок, ей дано проникать в детский мир. Поэтому дети так любят её кукол. Я наблюдала, что для малышей счастье просто дотронуться до них, поглядеть. Дети воспринимают их как живых существ, а они и впрямь очень живые, характерные, настоящие. Если мне ещё выпадет удача работать с этой талантливейшей художницей, буду счастлива».

Счастье — понятие многоликое и, как многие считают, состояние редкое и мимолётное. Но, наверное, бывает счастье и как нечто более фундаментальное — как основа, как формула, как мироощущение. К этому надо прийти, оно приходит само собой, она смотрит назад и понимает, что всё не случайно. Вспомнились лохматые лоскут-



ные ковры бабушки Дуся, которые она делала из обрезков, что приносила мать. Вот сейчас художница работает над спектаклем «Теремок», где всё пушистое зверье — в похожих воланах-рюшечках. Вспомнилась сделанная бабушкиными руками для обожаемой внучки кукла — котёнок из шерстяного носочка. Кто знает, не стала ли для девчушки эта милая самоделька подсознательным творческим импульсом?

— Мне очень жаль, что в «бабушкины сундуки» мы заглядываем лишь по праздникам, — говорит Любовь Евгеньевна, — вспоминаю о традициях на фольклорных фестивалях и выставках народного творчества. Все эти идеи, находки, узоры и рисунки должны жить с нами, выполняя роль оберегов.

Сейчас Жмакина захвачена работой над куклами из природного материала — лыка, кукурузной соломки. Лихие коняшки и нарядные красавицы, стоящие на столе в мастерской, готовятся стать частью юбилейной выставки.

— Меня потрясает своей красотой и продуманностью всех деталей старинный орловский костюм, — восхищается художница. — Это сочетание красок и линий. Удивляюсь, почему до сих пор никто не додумался перенести изысканные красно-белые узоры того же орловского списка на керамику, например.

Я тут же представила у себя на столе оригинальный чайный сервиз и грустно вздохнула. Даже вот такую трюфельную куклу в виде орловского сувенира при желании и то не приобретёшь — негде, разве где-нибудь на Троицких

хоровах, что раз в год в Орловском Полесье проходят. Наша газета как-то уже писала о том, что в Орле невозможно купить орловский сувенир. Мы привозим с отдыха на море всякую, зачастую безвкусную, подделочную дребедень из ракушек и камней, которая потом месяцами или годами пылится где-нибудь на полке или столе, или приобретаем в магазине бездушную штамповку, а традиционные, неповторимые, наполненные мощной конструктивной энергетикой куклы остаются недоступными и для орловцев, и для гостей города.

У нас в области много удивительных мастеров, которые поддерживаются местными управлениями культуры, участвуют в выставках, издают книги и брошюры. Но никак не решится вопрос о месте, где бы творения орловских умельцев пребывали постоянно, радуя глаз посетителей. И покупателей.

— Это ведь если не золотая жила, то, во всяком случае, весьма доходная стезя, — удивляюсь я. — Почему никто не догадался этим заняться?

Не самому же творцу с лотком по улицам со своим товаром бегать, чай, двадцать первый век на дворе. А они и не бегают, но по старинке — по рекомендации от клиента, так сказать, к клиенту — «сбывают» свои произведения. С одной стороны, так проще и надёжней (посредники у нас ведь зачастую не помогают производителю, а просто грабят, оставив жалкие копейки), но, с другой стороны, не всегда поток сбыта постоянный, ниточка может и порваться на неопределённый срок,

грозит мастеру разорением и нищетой.

Творения рук Любови Жмакиной пользуются у поклонников её таланта не ссыкаяемыми популярностью и любовью. Грелки на чайник, прихватки, куклы, панно — таков спектр «спроса и предложения». Есть заказчики, которые готовы не один год ждать. У художницы просто на всё времени не хватает. Зато идей — на целую артель. Увы, помощников у мастерицы нет. Но и в одиночку она такой объём работы умудряется выполнять! Вот снова готовит и л л ю с т р а ц и и (несколько десятков!) к книге детских стихов Вадима Ерёмкина — это уже третий по счёту их творческий дуэт.

На прошлой своей юбилейной выставке Любовь Жмакина экспонировала лишь театральные куклы и наброски. Нынешняя, думаю, приятно удивит зрителей. Ну хотя бы графическими работами. Художница представит очаровательные картины, выполненные в технике пастельной графики. Благородные питерские пейзажи и нежные цветочные натюрморты дышат всё той же неповторимой искренностью и светлейшей энергетикой, что исходит от любого творения Женщины с символическим именем Любовь.

— Театральному художнику всё



надо попробовать, — как бы оправдывая своё новое художественное амплу, говорит Л.Е. Жмакина. — Никогда не знаешь, что и когда пригодится. Вот однажды понадобилось точное очертание листа одуванчика... — А я знаю! — с радостью и гордостью выпалила я и принялась рисовать в своём журналистском блокноте.

Любовь Евгеньевна тепло улыбающаяся. Она-то понимает, как это важно.

Ангела САЗОНОВА.
Фото автора.

НОВОСТИ ЦФО

Белгородская область

ФОРУМ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

26–28 сентября 2007 года в Белгородской области пройдет IV Международный экономический форум России, Белоруссии и Украины.

26 сентября в Белэкспцентре состоится церемония официального открытия международной выставки-ярмарки. В этот же день гости города и области посетят мемориал «Прохоровское поле».

Участники форума познакомятся с работой белгородских предприятий. Им предстоит обсудить проблемы конкурентоспособности молочного и мясного животноводства, распространения семейных ферм, развития индивидуального жилищного строительства на селе. Кроме того, в рамках форума в с. Хотмыжске Борисовского района откроется VI Международный фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень».

Брянская область

ДОИГРАЛСЯ ДО ТЮРЬМЫ

Разбойник, вооруженный игровым автоматом, сумел ограбить овощную палатку.

Нападение было совершено на овощную палатку в Бежицком районе Брянска 7 сентября. Около полудня на улице Камозина неизвестный, угрожая продавщице уличной овощной палатки предметом, похожим на ружье, забрал с прилавка грушу и скрылся. Через некоторое время его задержали. Налетчиком оказался 47-летний неработающий местный житель. Сотрудники милиции изъяли у него тот самый автомат, с которым он ходил «на дело». Теперь ему грозит отнюдь не смешной срок — подобное деяние, несмотря на его кажущуюся несерьезность, в Уголовном кодексе квалифицируется как разбой.

Владимирская область

ПРИЮТ ДЛЯ РЕПТИЛИЙ

Во Владимирской области открылся приют для рептилий, котормы бросили хозяева.

Среди его питомцев — обычные домашние черепахи и редкие виды, занесенные в Красную книгу. Таких отказников-рептилий, с котормы наигрались, а потом бросили, здесь более 20.

Руководителю приюта помогают ухаживать за животными студенты биологического факультета. По словам экологов, их задача — после реабилитации вернуть подопечных в естественную среду. Весной бассейн в приюте опустеет. Черепах отвезут на родину: болотных — в низовья Волги, средиземноморских — к Черноморскому побережью Кавказа.

Курская область

ЧИНОВНИКИ ПОСЧИТАЛИ ХИМИКАТЫ

Распоряжением губернатора Александра Михайлова в области составлен Реестр опасных веществ и материалов.

К ним отнесли вредные вещества, представляющие опасность для жизни и здоровья людей, а также пожаро-, химически и биологически опасные вещества и материалы. Сбор информации о них, ее обработку, систематизацию и хранение будет осуществлять Главное управление МЧС по Курской области. Предоставлять необходимую для реестра информацию должны областные департамент экологической безопасности и природопользования, комитет здравоохранения, управления Ростехнадзора, Роспотребнадзора и Росдревнадзора.

Липецкая область

ИНВЕСТИЦИИ ИЗ КИТАЯ

Представители китайской провинции Цзилинь примут участие в работе VIII международной конференции «Липецкая область: развитие через инвестиции».

В ходе встречи должны быть расширены торгово-экономические связи между Липецкой областью и провинцией Цзилинь. Руководство области рассчитывает на установление деловых контактов между товаропроизводителями двух стран. Нынешний визит — ответный с китайской стороны. Делегация липецких промышленников и предпринимателей посетила Китай в начале текущего года.

По итогам встречи ожидается заключение контрактов на поставку в КНР продукции липецких промышленных предприятий. Кроме того, в Липецк придет ряд потенциальных инвесторов. Вместе с руководителями региона и представителями торгово-промышленных компаний они подпишут ряд крупных контрактов.

Рязанская область

«РЯЗАНЬ-СИТИ»

Вчера был заложен первый камень будущей городской гостиницы «Рязань-Сити».

При закладке камня присутствовали члены правительства и губернатор Рязанской области. Непосредственно строительство здания начнется уже весной будущего года, а свои двери гостиница откроет в 2009 году.

В новом отеле будет 173 стандартных номера, 16 номеров класса «люкс» и один президентский. Там будут ресторан, бар, конференц-зал, развлекательный комплекс и SPA-центр.

По сообщениям информантентов.

Улица Ленина: Арбат или Гарлем?

В ЦЕНТРЕ ОРЛА

Ну, вот и дожили: в самом сердце срединного российского областного центра появилась ультраэкстремистская надпись. Причём начелена она не на каких-то абстрактных «несчастеньких и гонимых», а на нас с вами, дорогие мои русичи.

Надпись нагло красуется на фоне вселенских заклинаний о борьбе с экстремизмом, расизмом, национализмом. Повсеместно куются непримиримые правовые структуры, всяческие «органы» сурово грозят пальцем, принимают человекообразные аяйские законы.

Но дураку закон не писан; а если писан, то не читан; если читан, то не понят; если понят, то не так. А если так — то писарь сам будет дурак.

Это не мной сказано, это давнишнее и точное. Давайте лучше поразмышляем, глупость эта надпись или продуманная провокация.

Фото у нас есть, но мы, чтоб не сыграть на руку придуркам, его не публикуем и гнусную надпись не цитируем. Те, кому следует, пусть вынут свои бриллиантовые зады из мягких футляров-кресел и зайдут в тыл кинотеатра «Победа».

По моему разумению, нужно бы туда не идти, а бечь сломя голову. Ведь тут — страшней звонка о заложенной бомбе.

Удивительное дело: на подобные звонки, пусть даже сделанные из обыкновенного детского шалопайства, реагировать научились по-максимуму. И правильно: опасность взрыва, даже в одной тысячной доле его вероятности, естественным образом должна ставить на уши все спецслужбы — и ставит.

Людей эвакуируют из квартир или с вокзала, или с рынка; место оцепляют, тщательно проверяют, и так далее, и тому подобное. И главное, ищут — и находят — телефонного хулигана. И сурово наказывают.

Тут же оскорбление-угроза, с гораздо большей вероятностью способное взбудоражить и довести до неистовства не стану даже говорить сколько людей, торчит на виду больше месяца — по крайней мере, столько времени лично я его вижу.

Писарь сам дурак? Хорошо, пусть буду таковым, хоть никаких законов никогда не сочинял; да и поучать кого-либо — до сей дури ещё не дошёл.

Однако уверен: без должной жёсткой упредительной реакции надписи-угрозы имеют свойство, как метастазы, разрастаться в количестве и переходить в действие. В прямое или ответное.

В данном случае прицел, скорее всего, на ответное действие. То есть провокация — рассчитанная или подсознательная — налицо.

А то, что эта гадость появилась именно на улице Ленина, куда в первую очередь ведут всех гостей города, логично. Наша улица-красавица, называемая орловским Арбатом, всеми своими подходами становится похожей на грязный нью-йоркский Гарлем. Не бывал я, конечно, в том негри-



Фото Сергея МИРОНОВА.

трянском притоне, где и американскому белому человеку лучше не появляться. И насчёт размазанных стен не уверен, есть ли они там.

Тут просто ассоциация: наши настенные малавения создают эффект дичайшего безобразия. И ещё угрюмости, заброшенности, агрессии.

Подчеркну: агрессии. Забавно, по-заморски именуемая граффити, — это свобода уродовать стены шизофреническими рисунками. Так за морем сей «свобода» отведены строго определённые и строго ограниченные места.

Мазнёшь краской в десяти метрах

от той границы — получишь пять лет тюрьмы. Без всяких послаблений и «смягчающих обстоятельств». Сам недавно по радио слышал.

Нам до таких высот далеко? Или мы, наоборот, уже выше «их»?

Заметьте, знаменитое наше слово из трёх букв перестало появляться на заборах. Оно уже не интересно, оно теперь не запрещено, им походу славно шеголят даже девицы.

Массовый публичный мат — прямой признак вырождения, потому что снимает одно из главных нравственных табу, неизбежно существующих в любом здоровом обществе.

Юрий ОНОПРИЕНКО.