

Нынешний Луксор — это один из крупнейших городов АРЕ с населением около полумиллиона человек. Расположен в среднем течении Нила, в 700 километрах на юг от Каира. Со средней температурой января +16,7 и марта +22,1 градуса считается климатическим курортом. Климат пустынный, сухой, дождей почти не бывает. Сезон отдыха в основном зимний — с октября по апрель, так как летом дневная температура воздуха нередко зашкаливает за +50 градусов. Поэтому наше многочасовое ноябрьское путешествие сюда на издававшем виды туристическом автобусе выдалось довольно комфортным.

(Продолжение.
Начало в №199).

ВЛАСТВУЮЩИЙ ГОРОД

Современный Луксор вырос на том месте, где ранее располагалась древнеегипетская столица Фивы. Буквально под каждым домом — фундаменты древних храмов и дворцов. Фивы лежали на обоих берегах Нила. На восточном берегу город делился каналом на две части: на юге впоследствии зародился Луксор, на севере — деревня Карнак.

Именно здесь, на восточном берегу Нила, в свое время были возведены два грандиозных храма — Карнакский и Луксорский, соединенные аллеями сфинксов. Эти величественные храмовые комплексы соседствовали с дворцами, домами знати, садами редкостных деревьев и искусственными озерами, обелисками и колоссальными статуями фараонов. На западном берегу Нила находятся знаменитые Долина фараонов, Долина цариц и усыпальница единственной женщины-фараона Хатшепсут. Большинство храмовых комплексов, несмотря на свою тысячелетнюю историю, неплохо сохранились. Так что посмотреть в нынешнем Луксоре есть на что.

Но вначале несколько слов о Фивах. Это имя — закрепившееся в современной истории греческое название древнеегипетского города Уаст ("властвующий город"), который впервые упоминается при фараоне Микерине, то есть еще за 26 веков до нашей эры. Через пятьсот лет Фивы становятся столицей Египта. С началом Нового царства в эпоху XVIII династии (16—14 вв. до н. э.) начинается период наивысшего расцвета города как политического и религиозного центра великой египетской державы, границы которой на юге вдавались на территорию современного Судана, а на западе доходили до Ливии.

Именно в эту эпоху в Фивах началось активное возведение монументальных святилищ, а местный бог Амон приобрел статус "государственного" бога. Через семь веков столицей Египта объявляется другой город — Мемфис. В начале первого тысячелетия до н. э. после распада Нового царства Фивы становятся центром теократического государства, созданного жрецами Амона на юге Египта. Позже многие постройки Фив были разграблены и разрушены завоевавшими Египет римлянами.

ИЗБРАННОЕ ИЗ МЕСТ

Наше знакомство со славным историческим прошлым Египта началось с Карнакского храмового комплекса, заслуженно считающегося крупнейшим подобным памятником на нашей планете. На протяжении двух тысяч лет храм Ипет-сут (древнеегипетское "[самое] избранное из [всех] мест") являлся главной святыней Древнего Египта. Он состоит из трех больших частей, посвященных



МЕЖДУ ФИВАМИ И ЛУКСОРОМ

"владыке Фив" — солнечному богу Амону-Ра, его супруге, покровительнице цариц богине Мут и их сыну — лунному богу Хонсу. Строился, украшался несчетными поколениями фараонов.

Первое святилище на территории Карнака возникло еще около 28 в. до н. э. В начале Нового царства небольшой первоначально храм превращается в общегосударственный культовый центр. Каждый из фараонов, едва взойдя на престол, приступал к расширению обители своего "божественного отца" Амона и стремился придать храмовым постройкам большее величие и блеск, чем его предшественник. При этом новые властители не всегда относились к постройкам своих предшественников: храмы перестраивались, надписи переписывались заново.

По приказу фараона Тутмоса I выдающийся зодчий Инени украшает святилище гигантскими обелисками и колоссальными статуями, изображающими царя в образе бога Осириса. Эту грандиозную строительную програм-

ного была найдена знаменитая стела Карнака, представляющая фараона в момент принесения жертв в честь 62 своих предшественников. Это так называемый "Царский список Карнака" — перечень всех царей-предков Тутмоса III.

С 13 в. до н. э. началась новая эпоха необычайного расцвета Карнака. При Сети I и его сыне Рамзесе II в храме Амона был воздвигнут гипостильный (колонный) зал 103 метра длиной и 52 метра шириной, насчитывающий 144 колонны. Самые грандиозные из них — 12 колонн среднего прохода имеют высоту 19,5 метра с капителями в виде раскрытых цветов папируса. Столбы колонн покрыты великолепными рельефами и сотнями тысяч иероглифов, прославляющих деяния фараонов.

И теперь современного туриста уже в первом дворе храма встречают эпохи, события и царя: гигантский колосс Рамзеса II, изображенного вместе со своей дочерью-супругой Бентанат, стоит рядом с колоннадой нубийского царя Тахарки, а небольшие

Оказывается, все сооружения строились поэтапно. После окончания возведения и росписи нижнего уровня он полностью засыпался песком, который и служил основанием для строительства следующего "этажа". Так продолжалось до полного завершения объекта. Затем выламывались нижние (задние) про-



емы, специально сложенные из более хрупкого камня, сквозь которые из храма стекал основной объем песка. Остатки песка удалялись уже вручную.

ГДЕ ХОРОНИЛИ ФАРАОНОВ

Расхожее представление о том, что египетских фараонов хоронили только в пирамидах, оказывается, не совсем верно. Так, в отличие от фараонов Древнего царства, чья столица находилась в Мемфисе, фиванские фараоны времен Нового царства не строили пирамид. Чтобы как можно тщательнее скрыть гробницы от постороннего взгляда, их вырубали в скалах. Входы в гробницы засыпали крупными камнями и замуровывали. В течение 500 лет такая форма захоронения оставалась неизменной.

Все гробницы были построены однотипно: в известняковой скале проделывали наклонный тоннель длиной до 200 м, круто уходящий вниз на глубину до 100 м и оканчивающийся тремя или четырьмя комнатами. Стены и потолки тоннелей и комнат были покрыты цветными росписями, повествующими о жизни и подвигах усопших. К погребальной камере вели секретные, так называемые "падающие" двери, главный вход маскировался земляными холмами и насыпями. Для посещения туристов нынче доступна только одна отреставрированная гробница,

входы в другие только обозначены.

В Долине фараонов, расположенной на западном берегу Нила, вблизи Луксора, обнаружено около ста таких гробниц. Самыми примечательными считаются гробницы Тутмоса III, Аменхотепа II, Тутанхамона, Хоремхеба, Рамзеса I, Сети I, Меренптаха и Рамзеса III. Однако все они разграблены еще в древности. Лишь гробница исторически "незначительного" Тутанхамона была обнаружена английским археологом Говардом Картером в 1922 г. в полной сохранности. Огромное количество скрытых в ней древних вещей, в том числе золотых изделий, теперь является украшением экспозиции Египетского национального музея в Каире.

Неподалеку расположена и Долина цариц, где хоронили не только цариц — жен и матерей фараонов, но и безвременно усопших египетских принцев. В Долине цариц археологи обнаружили свыше 70 гробниц. По форме они схожи с усыпальницами Долины фараонов, но немногим меньше их размерами. Наибольший интерес для туристов представляет гробница Нефертари, жены Рамзеса II, настенные росписи которой иллюстрируют "Книгу мертвых", а погребальную камеру освещает свод в виде звездного купола.

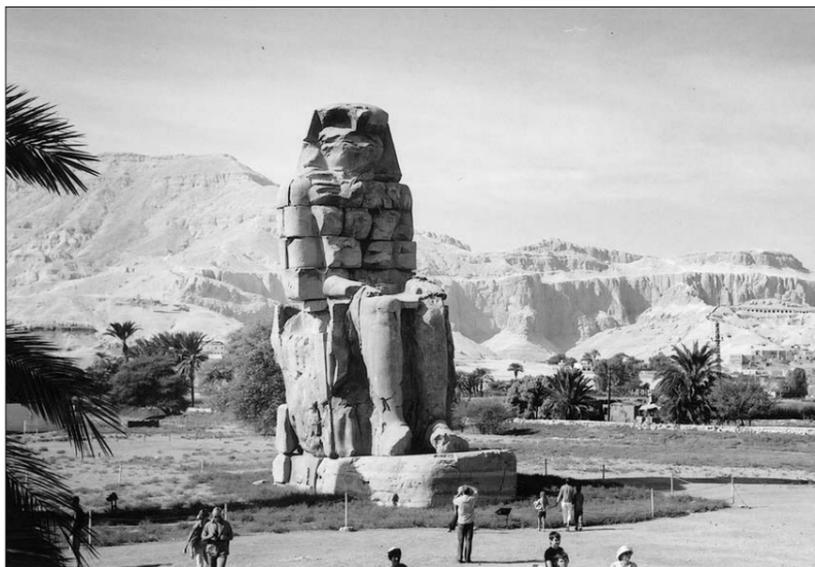
ПЕРВЕНСТВУЮЩАЯ ДОСТОИНСТВАМИ

Значительно больше эстетического удовольствия получаешь от знакомства с храмом царицы Хатшепсут, единственной женщины-фараона, правившей Египтом в 1489—1468 до н. э. Хатшепсут (др.-егип. "первенствующая достоинствами [своими]") — дочь Тутмоса I и царицы Яхмос-Нофретари, жена Тутмоса II. После смерти мужа она стала соправительницей сына — Тутмоса III, фактически оттеснив того от власти. В обоснование своих прав Хатшепсут ссылалась на якобы свое рождение от брака царицы-матери и бога Амона.

Еще при ее жизни возводился величественный заупокойный храм с гигантской парадной каменной лестницей. Это наиболее хорошо сохранившийся памятник древнеегипетской архитектуры в окрестностях Луксора. На рельефах храма изображены все главные события царствования женщины-фараона. По-видимому, Хатшепсут желала сделать наследницей и соправительницей Тутмоса III еще и свою дочь Нефруру, которую наделила царскими атрибутами власти, титулами "госпожи Верхнего и Нижнего Египта" и "супруги Амона". Однако Нефрура умерла в ранней молодости, еще при жизни самой Хатшепсут.

Уже поздно ночью, полные незабываемых впечатлений, мы возвращались в Хургаду.

Юрий СЕМЁНОВ.
(Окончание следует).
Фото автора.



му продолжила дочь Тутмоса I — царица Хатшепсут. Были воздвигнуты два обелиска из красного асуанского гранита, покрытого листовым золотом, высотой 30 метров каждый. Это покрытие, естественно, не дошло до наших дней, но карнакские колоссы и без него представляют нынче наиболее величественные скульптурные изображения.

Преемник царицы фараон Тутмос III построил большой юбилейный храм Ахменну — "блистательный памятником". У входа в

святилища Сети II и Рамзеса III соседствуют с рельефами, изображающими в одеяниях египетских фараонов царей династии Птолемея. Все это величие и красоту просто невозможно описать словами.

Огромные размеры каменных колонн и колоссов невольно вызывают множество вопросов о технологии их возведения, применявшейся за тысячи лет до появления первой паровой машины. Современные ученые разгадали секрет древних египтян.