

Заслуженная артистка России. С юных лет увлекалась театром. В 1986 году закончила Высшее театральное училище им. Б.В. Шукина при театре им. Вахтангова и была принята в труппу театра Ленком. Этому театру актриса отдала 17 лет. В кино дебютировала в 1986 году в школьном фильме "Очень страшная история". В 2000 году Людмила Артемьева оказалась на телевидении, став ведущей программы "Впрок". Однако настоящая популярность пришла после рекламы майонеза "Моя семья", в котором Людмила снялась в паре с актером Иваном Агаповым. Неподражаемая реплика "А чё?" кассирши Люси "ушла в народ". В 2003 году Артемьева покинула театр. Как раз в это время ее пригласили на главную роль в сериал "Таксистка". Затем блестяще сыграла роль мамы в сериале "Кто в доме хозяин?". Сейчас состоит в труппе независимого театрального проекта. Занята в спектаклях Ladies Night, "Госпиталь "Мулен-Руж". Лауреат приза за лучший рекламный образ (2000 г.) — за участие в рекламе бренда "Моя семья".



— Конечно. Марк Анатольевич Захаров стоит на первом месте. Это мой режиссер, мой учитель. Много лет, может быть, даже не прикладывая особого усилия, он являлся для меня кумиром и остается им по сей день. Он величайший мастер. Поэтому самые добрые, самые хорошие слова я адресую ему. Я многое достигла благодаря Марку Анатольевичу как мастеру. Витя Шамиров — замечательный режиссер. У меня с ним есть четыре работы. Он очень сложный режиссер — в плане того, что никогда не сможет объяснить тебе, кто ты и что ты, но, полагаясь на его чутье и доверие к нему, мне очень интересно с ним работать. Ольга Музалева, с которой я встретила по жизни. Я благодарю судьбу за эту встречу. Помимо профессионала высочайшего класса, я приобрела замечательного друга.

— Что вы цените в людях, с которыми приходится сталкиваться?

— Открытость. Когда люди подходят и они открыты, любая ерунда кажется для тебя достойной ответа. Понимаешь, как это искренне важно человеку. Ведь если к вам подойдут и скажут: "Можно я за вас подержусь?", вы ответите: "Вы что, больной?". Вот когда человек подходит, я вижу, какое это счастье. Он не автограф

ЛЮДМИЛА АРТЕМЬЕВА:

«Я непредсказуемый человек»

просит, он, может, даже фамилии не помнит, но это не важно. Ко мне подошла женщина, не помню, в каком городе это было, и говорит: "Я вас хочу пригласить к нам в гости. Пожалуйста, приходите. Я сейчас маме позвоню, она пирогов напечет". И я, правда, чуть не пошла (смеется)!

— А вы любите готовить?

— Люблю. Но так получается, что совсем на это нет времени. У меня мама очень хорошо готовит. И мужчины, которые меня окружают, так же прекрасно готовят. Если приглашают на какие-то шоу, то я готовлю, я умею это делать, знаю рецепты. И если в моей жизни появится кто-то больше, чем друг, конечно, я буду его баловать.

— Как предпочитаете отдыхать?

— Как только появляется свободное время — тут же звоню кому-нибудь. Все мои друзья очень легкие на подъем. Они чудесные, и мне с ними очень хорошо. И вот мы куда-нибудь срываемся. Можем пойти в какой-нибудь ресторан, заказать чай и послушать хороших музыкантов. А бывает, просыпаюсь, открываю глаза и понимаю, что сегодня буду спать. Полностью доверяю своему организму. В общем, непредсказуемый я человек (смеется).

*По материалам
информгентств.*

— Людмила, как относитесь к своему персонажу — Антонине Петровне Лопухиной ("Кто в доме хозяин")?

— Это чудесный персонаж. Отношусь к нему превосходно!

— А то, что Антонина гораздо старше по возрасту, вас не пугает?

— Я не играю ее как старше, а пытаюсь показать все предлагаемые обстоятельства как есть. Ведь мне всегда предлагали роли либо старше по возрасту, либо младше. Единственное попадание по возрастной категории — это "Таксистка".

— Вам нравится образ Ромашовой?

— Очень нравится. Я, действительно, делаю это с удовольствием.

— А какие черты Ромашовой вам импонируют?

— Мне свойственна наивность, может, немножко другая. Доверчивость, открытость... Считаю, что только так можно сохранить свое собственное "я". Тогда ни один катаклизм, который с вами происходит, не будет казаться катастрофой. Всё будет восприниматься как естественное приобретение опыта. Как угодно это называйте. Ведь главное — настроить себя на позитив, когда понимаешь, что дело не в каком-то дяде, который мешает или заставляяет, дело в нас самих. Даже если справедливо прозвучала какая-то критика или высказывание типа "Ну каково воспитание, таковы и слова...". Не стоит обращать на это внимание.

— А как же отношения между мужчиной и женщиной? Также не обращать внимание?

— Вот мне говорят:

"Несчастливая любовь..."

Боже мой, я не знаю, что такое несчастная любовь. Ведь это не потому, что меня не окружают замечательные мужчины. Нет, это же я выбираю. Мужчины все прекрасны, каждый по-своему. Ведь можно любить и быть любимой без трагедий! Спрашивают: "Где ты их находишь?" Да стоит только открыть глаза — все рядом, всегда может кто-то прийти. Влюбиться в человека, пусть он даже не знает об этом. А вы любите. Вы же будете, как роза. Это прекрасно!

— Про бешеный ритм актерской жизни известно всем. Вам не хотелось что-то поменять в этом ритме?

— Наоборот, я желаю жить в этом ритме. Мало того, он для меня естественен. Так же, как я вожу машину. А вожу очень быстро, хотя, может быть, и бестолково. Но я вожу так не потому, что у меня такая реакция. Это мое, это мой ритм. Я из театра ушла не потому, что там не было работы. Там было слишком комфортно, хорошо, слишком обласканно: и пылинки сдували, и звания были. И думаешь, а как же так, а что же это, а попробовать, а что-то еще найти. Мне это очень свойственно. Хотя, думаю, это свойственно каждому актеру.



ЧЕЛОВЕК

— А есть то, что не нравится вам в актерской профессии?

— Если мне что-то не нравилось бы, я, наверное, поменяла бы это что-то. Может быть, даже ушла. Для меня странно, что на меня "зыркают", тыкают пальцем, как на обезьяну в зоопарке. Но чаще всего у нас очень приятное "зыркание". Люди расцветают при встрече, а это

очень дорогого стоит.

— Давайте о театре поговорим. Ваши героини из спектаклей Ladies Night и "Белоснежка и семь гномов" чем-то похожи на вас?

— Они не могут быть совершенно противоположны мне. Ведь это мои ноги, мои руки, моя говорящая голова. Конечно же, похожи. Но это похожесть в силу каких-то обстоятельств. Сейчас я Гленда и у меня прямая спина. Ведь Гленда — учитель танцев. Хотя мне несвойственно сидеть с прямой спиной, быстро устаю. Я могу сидеть и так, и эдак. Я из серии тех детей, которым говорили: "Не вертись!". Есть обстоятельства, когда я держусь. Вот в "Белоснежке" чудесно. Можно

вертеться, колупать в носу, все, что угодно, можно делать, и никто ничего тебе не скажет. Потому что там я — Коварная прелестница. Вообще сказочный персонаж для меня — подарок. Ведь это прекрасный образ. Это я, но в детстве, маленькая. Ведь так ты



себя можешь вести только с близкими тебе людьми. Я представляю себе зрительный зал и стараюсь поговорить с каждым зрителем. Ведь на спектакль приходят не только дети, а также их родители, которым свойственно ребячество. К тому же у нас прекрасная компания. Бывает, смотрю — а Башаров и Куценко такое вытворяют! Почему бы и мне такое не сделать?

— А любимые режиссеры у вас есть?