

# Сергей Лазарев: «Я живу в гармонии с собой»

— Вы сами выбрали публичную жизнь, придя в «Непоседы», или мама за ручку привела?

— Сам. Я очень хотел принять участие в программе «Утренняя звезда». Узнал, что там выступает детская группа «Непоседы», нашел ее координаты и явился со словами: «Возьмите меня к себе». Мама за ручку меня никуда не водила. Уже в 12 лет вместе с «Непоседами» я пел на Красной площади, выступал перед публикой, меня показывали по телевизору.

— В психологии есть термин «комплекс отличника», когда человек даже незначительный проигрыш воспринимает как глобальную трагедию жизни. Вы не подвержены этому комплексу?

— Нельзя сказать, что из-за проигрышей я бьюсь в истерики и пребываю в депрессиях. Но любой промах меня, действительно, расстраивает. По гороскопу я — Овен, а люди этого знака отличаются упертостью и настырностью. Мне хочется, чтобы все, что я делаю, было на приличном уровне. Можно назвать это комплексом отличника.

— С каких пор начали контролировать себя?

— Когда пришли популярность и осознание того, что мамы ставят меня в пример своим сыновьям. Это, между прочим, большая ответственность. Так или иначе, но уже сложился мой образ как образ положительного персонажа. Хотя ничего специально я для этого не делал. Не пью, не курю, не дебоширю, номера в гостиницах не разрушаю, звездных закидонов не имею. Да мне и не хочется совершать никаких безумных поступков. Я живу в гармонии с собой. И не представляю, как может быть иначе. Естественно, иногда мне хочется расслабиться. Но без битья посуды.

— Что для вас значит «расслабиться»?

— Посидеть в хорошей компании, попеть в караоке или поиграть в боулинг.

— А выпить?

— Я люблю ощущение трезвости. Мне нравится адекватно воспринимать ситуацию. Гораздо интереснее наблюдать за пьяными, а самому при этом оставаться трезвым. Люди раскрываются, по-другому себя ведут. Это не значит, что я совсем уж никогда не позволяю себе подобных расслаблений. Но они происходят далеко от посторонних глаз. Могу выпить немного вина под шампльчик, когда нахожусь на даче с семьей.

Помню, ехал с друзьями со своего дня рождения. И сам был за рулем. Машину остановили гаишники, посмотрели документы — ага, день рождения. И давай проверять меня на алкоголь. Заставили в трубку дышать, с закрытыми глазами ходить. У них даже в голове не укладывалось, что артист в собственный день рождения может быть абсолютно трезвым!



«Жизнь — странная штука.

Сегодня ты на вершине, а завтра бездне, сегодня у тебя есть близкий друг, а завтра его может не быть, сегодня ты жив, а завтра... Жизнь — это качели. То вверх, то вниз. И к этому надо быть готовым...» (Из интернет-дневника Сергея Лазарева.)

Лазарев называет жизнь качелями, но он явно не любит проигрывать. На счету этого 24-летнего парня красный диплом Школы-студии МХАТ, серьезные театральные премии «Чайка» и «Хрустальная Турандот», звание «Исполнитель года», лидерство в телешоу на коньках и победа в «Цирке со звездами».

— Красавчик, отличник, трезвенник... Хоть какие-то недостатки у вас есть?

— Я слишком самокритично отношусь к себе, до самоедства. Меня редко все устраивает. Поэтому со мной проблематично работать.

А еще из минусов... Несмотря на то что я давно в шоу-бизнесе, до сих пор чересчур наивен. Мне хочется верить людям, а это не всегда стоит делать. Зачастую они заботятся исключительно о своей выгоде. Надо помнить: если с тобой разговаривают и вроде бы хотят помочь, на самом деле потом обязательно попросят что-то взамен. Просто так ничего не бывает. Фантастика: когда ты только начинаешь, тебя знают не знают. Но как только встал на ноги, сразу готовы прилечь к твоему успеху. Тут же появляются толпы прилипал.

— Недостатки у вас тоже какие-то положительные. Расскажите о каком-нибудь мерзком поступке, которого сами стыдитесь.

— Сложно... Мне стыдно, что в детстве я не ценил мамины старания. Она каждое утро вставала и готовила мне завтраки, а я выходил с кислым лицом и недовольно говорил: «Это мне не нравится, и то не по вкусу». Капризным был ребенком. До сих пор стыдно за то, что вел себя так некрасиво.

— А не стыдно, что отказались бесплатно участвовать в благотворительных концертах? По данным пресс-службы Влада Топалова, именно этот ваш поступок стал причиной распада группы «SMASH!».



— Причина вовсе не в благотворительных концертах. Сегодня уже не передать всех оттенков того конфликта. Эмоции копилась-копились, а потом выплеснулись наружу. Мы с Владом

быстро выросли, у нас появились разные интересы. Личные отношения нарушились, и вместе работать было уже невозможно. Конечно, мы могли бы продолжать зарабатывать деньги, при этом не общаясь друг с другом. Все-таки проект был успешным, приносил хорошую прибыль. Но мы не захотели коммерцию ставить во главу угла.

Я горжусь тем, что спустя два года после распада группы мы с Владом все-таки сделали шаг

навстречу друг другу и выступили вместе на премии «Муз-ТВ». Это был правильный поступок. Хотя идея принадлежала не нам, а каналу.

— Поговорим еще о недостатках... Завидуете Диме Билану?

— Есть конкуренция, а не зависть. Сегодня Дима и его продюсер Яна Рудковская делают свое дело и вкладывают в него очень большие деньги. Я рад, что Дима смог выстоять после смерти Юрия Айзеншписа. И, поверьте, переживал, когда у него были проблемы. Я стараюсь дружить со всеми исполнителями. И очень расстраиваюсь, когда в ответ вижу отчуждение и нежелание общаться.

— Билян не желает общаться?

— У Димы бывает по-разному. Иногда у него нормальное настроение, а иногда может «дать звезду». Но я не обижаюсь.

— В новом фильме Эльдара Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви» цитируются слова известного сказочника о славе: «Слава — это вон та высокая башня за окном. Представьте себе, что она наклоняется, берет одного человека из толпы, поднимает его, чтобы получше рассмотреть,



а потом с огорчением говорит: «Опять не тот...» И бросает вниз».

— Очень хорошо сказано. Удержаться наверху, действительно, сложно. Я сегодня очень трепетно отношусь к тому, что у меня происходит в карьере. После распада «SMASH!!» у меня не было ничего. Ни репертуара, ни имени. Меня не приглашали на телевидение, отказывались ставить в эфир мою первую сольную песню.

— Что помогло вновь подняться?

— Очень сильное желание и уверенность в себе. У меня почему-то не было сомнений, что все получится. Хотя тогда я понял, что был слишком наивен. Не все так легко. Но я продолжал работать. Сыграл в театре, записал песню, снял клип. Все думали, что я потыкаюсь, потыкаюсь и исчезну из поля зрения, а проект «SMASH!!» будет благополучно работать без меня. Все случилось совсем наоборот. Проект перестал существовать, хотя еще год после моего ухода он по-прежнему назывался «SMASH!!», но не приносил никаких коммер-

ческих доходов и стал убыточным.

Раньше меня знали исключительно как «черненького из «SMASH!!». И я горжусь тем, что со временем мне удалось поставить свое имя гораздо жирнее, чем имя группы.

— После известных телешоу вас узнали еще и как великолепного танцора, фигуриста и циркового артиста. Правда, один из ваших конкурентов по цирку со звездами в сердцах сказал: «Понятно, почему он победил. Он спортивной гимнастикой занимался».

— Гимнастикой я занимался в шестилетнем возрасте. Поэтому говорить о том, что я спортивный гимнаст, смешно. Это была начальная подготовка. Потом, в 13 лет, занялся хореографией, всегда был подвижным человеком. Ясно, что если собой не заниматься, а в 24 года прийти в цирк и начать делать сальто, то ничего не получится.

Многие артисты, которые работали вместе со мной в цирке, на репетициях появлялись три раза в неделю. А я занимался каждый день по 5–6 часов. Если бы остальные выбрали такой же график в ущерб своим гастролям, они бы достигли больших результатов. Надо было сделать выбор. Я, видимо, так уж устроен: если берусь за что-то, то полностью погружаюсь в это. Будь то театр, танцы, пение, фигурное катание или цирк. Я получаю удовольствие от процесса.

— Какую еще грань своего таланта не успели показать публике?

— Киноактера. Все-таки у меня мхатовское актерское образование. Предложений сниматься поступает много, но в основном это сериалы. А работать в «мыльных операх» я отказываюсь. Сегодня я уже могу себе позволить выбирать и сниматься не ради заработка. Если мне понравится роль, готов поработать в некоммерческом кино. Скорее всего, именно так и будет.

— А есть мечта в певческой карьере?

— Выйти на мировой уровень. Есть потенциал, есть возможности, есть хороший репертуар. Нужна удача. И тот самый счастливый случай, который поможет выйти на новую аудиторию.

— Многие пожилые артисты, всю жизнь проводившие на гастролях, жалуется, что в старости встретились с одиночеством.

— Меня и в 24 года это чувство часто посещает. Я достаточно одинокий человек. Мало людей, которые меня понимают, с которыми мне комфортно и с которыми есть о чем поговорить. Не на уровне вопросов-ответов, когда меня спрашивают, а я отвечаю, как на интервью, а на уровне обсуждения темы, волнующей меня. Таких людей в моей жизни очень мало.

По материалам информагентств.