

Говорят, что драматург Т. Уильямс часто оставался недоволен театральными постановками своих пьес, жаловался на то, что публика его не понимает. Что ж, видно, не так просто понять образ мыслей человека, прожившего полжизни на грани безумия. Хотя, казалось бы, куда уж рече и обнажённей изображать человеческие характеры, чтобы публика увидела, поняла и... оторопела: «Господи! Да это же я!» Думаю, не один человек узнает себя в ком-нибудь из героев спектакля «Стеклянный зверинец» (по Т. Уильямсу), поставленного на сцене орловского театра «Свободное пространство» режиссёром из Санкт-Петербурга Натальей Черных.

ЗА СТЕКЛОМ

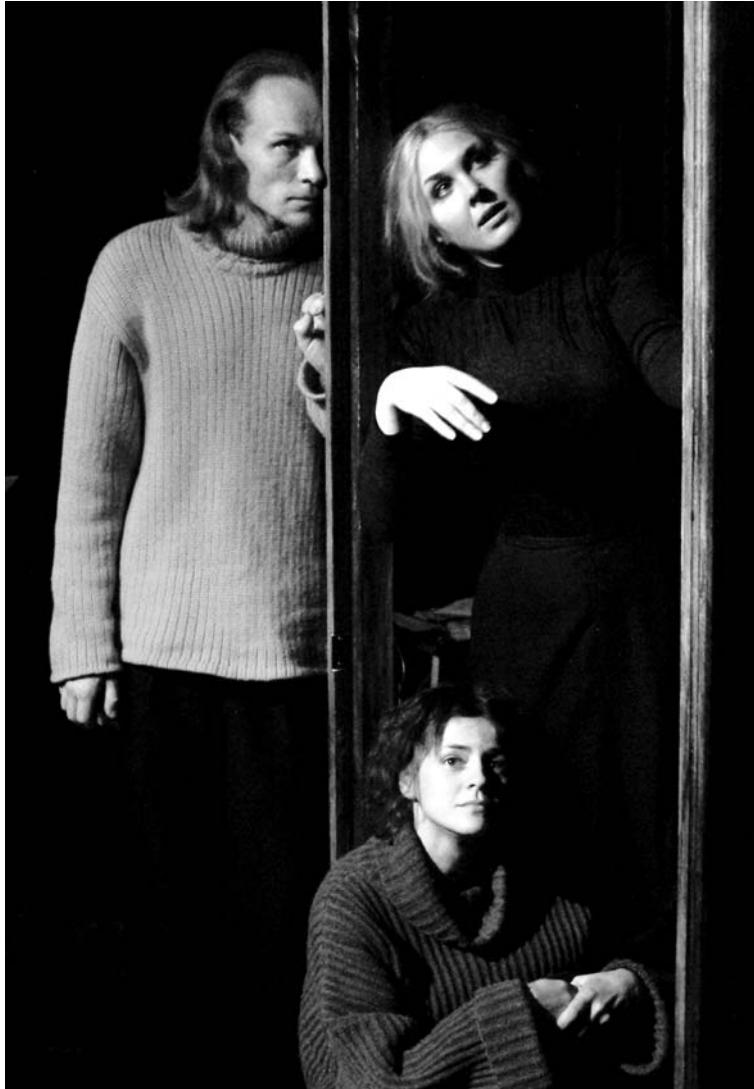
Сразу надо сказать, спектакль — тяжёлый, из числа тех, чьё воздействие принято называть катарсисом. То бишь очищением через сопреживание, страдание.

Наталья Черных учла ремарку драматурга и поставила «пластический спектакль». Какая удивительно красноречивая пластическая «увертюра» предшествует действию! И как верно пластические вкрапления рассыпаны по всей ткани спектакля. И вот на этом, пожалуй, творческое согласие режиссера с автором и закончилось. Н. Черных не стала сентиментальнничать, она поставила проблему жёстко и откровенно. Проблему глобального одиночества.

Этот вечный проклятый вопрос просит висит дамокловым мечом над каждым из нас. Просто кто-то не всегда задумывается над этим, кто-то с головой уходит в мир грёз, кто-то цепляется за навсегда ушедшее прошлое, а кто-то гонит прочь печальные мысли.

Однако, как подсказывает спектакль, надо честно и смело посмотреть проблеме в глаза, перестать прятаться за хрупким стеклом иллюзий, которые, правда, зачастую бывают ярче, чувственней и богаче, чем реальность.

История семьи, рассказанная в «Стеклянном зверинце», очень автобиографична. Это сам Уильямс, как и его герой Том (Сергей Пу-



зыров, Алексей Карза), работал в обувном магазине за 65 долларов в неделю, это его семья снимала маленькую квартиру в

многоквартирном доме в Сент-Луисе, это его сестра Роза (в пьесе — прозвище Лауры — Голубая роза) была инвалидом и



закончила свои дни в психиатрической клинике...

Проблемы, поднимаемые в спектакле, очень актуальны на сегодняшний день для многих из нас. Как примирить жалкое существование и благородную мечту? Как оградить своих детей от собственных ошибок, но при этом перестать навязывать близкому человеку свои взгляды, забывая, что он — самостоятельная и свободная личность и не должен быть нашим отражением?

Кстати, стекло как символ проходит через весь спектакль. И, как символ, оно многогранно. Это и преграда, мешающая прорваться к цели, и ранящее оружие при неуклюжем, небрежном жесте. А под определённым углом оно становится зеркалом, позволяющим заглянуть в собственную душу (все эти ипостаси раскрывают сценография О. Фарафоновой и работы балетмейстера С. Щекотихиной).

Это бывает страшно — заглянуть в собственную душу, не лукавя перед собой и не щадя себя. И первый шаг бывает очень трудным. Но сделать этот шаг — уже наполовину спасти себя.

И потому хочется верить, что Лаура (Юлия Прохорова, Инга Алейникова) сможет пережить крушение иллюзий и найти в реальном мире нечто стоящее того, чтобы жить.

Экспрессивный и многогранный образ матери — Аманды

Уингфильд — удаётся создать актрисе Алёне Кивайло. «Дистанция огромного размера» между психологическими полюсами, представленными актрисой. И внутри этого отрезка — масса граней, настроений, полутона.

Не сразу разгадывается образ Джима (Сергей Горбачёв, Дмитрий Зайцев). Почему после духовного сближения и такой неожиданной очарованности он отказывается от чувства к Лауре и, выходя за порог, выбрасывает подаренную ему её любимую игрушку, стеклянного единорога?

— Да потому что нельзяожалеть всех несчастных девочек — сил не хватит, сердце взорвётся! — говорит Наталья Черных.

Спектакль «Стеклянный зверинец» заявлен в афише как «психоаналитическая драма» и прочно выдерживается в этом жанре.

«Стеклянный зверинец» — дипломная работа актёрского курса ОГИИК и театра «Свободное пространство». И, надо отметить, зрелая работа, оставляющая массу сложных переживаний.

Репертуар театра пополнился ещё одним интеллектуальным спектаклем, которому хочется пожелать сценического долголетия и зрительской любви.

Анжела САЗОНОВА.
Фото Элеоноры СААКОВОЙ.

Чем богат ОГАТ?

Нынешний сезон в Орловском государственном академическом театре (ОГАТ) им. Тургенева подарит своему зрителю ряд интересных мероприятий.

13 ноября в театре состоится юбилейный вечер артиста С.И. Коленова. Это будет не просто спектакль, взятый для бенефиса из репертуара, а специально подготовленная программа «Сон о забытой роли».

28 ноября пройдет юбилейный вечер заслуженного артиста России Н.Е. Чупрова. Вечеру будет предшествовать целая неделя спектаклей, в которых занят артист.

В конце этого года зрителям будут предложены бенефисы художественного руководителя ОГАТ заслуженного деятеля искусств России Б.Н. Голубицкого и заслуженного артиста России А.А. Магданинина.

Ближайшая из премьер — спектакль «Каштанка», в котором будут заняты молодые артисты — студенты Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Кстати, в этом году семнадцать студентов-выпускников этого курса сыграют свои дипломные работы.

Каждый сезон в тургеневском театре проходит под каким-нибудь определенным девизом. На сей раз это «сплав мудрости, мастерства и дерзкой молодости». В премьерных спектаклях будут заняты как опытные мастера сцены, так и «молодая поросль».

В театре идут репетиции спектаклей «Доходное место» (А. Островский), «Зойкина квартира» (М. Булгаков).

Актер театра народный артист России П. Воробьев выступает в роли режиссера. Сейчас идет работа над детским спектаклем «Золотой ключик», который зрители увидят предположительно в конце декабря.

А. ЛЕРИНА.

Муниципальный театр «РУССКИЙ СТИЛЬ»

РЕПЕРТУАР НА НОЯБРЬ

2, 17 ноября — Н. Коляда. «Канотье». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

3 ноября — О. Данилов. «Прощай, Америка!». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

5, 6 ноября — И. Чернышев. «Крутой волчонок». История для детей и взрослых. Начало в 11 час.

5 ноября — Премьера. Д. Ленский, Н. Некрасов. «Старинный русский водевиль». Начало в 19 час.

6 ноября — Премьера. Д. Ленский, Н. Некрасов. «Старинный русский водевиль». Начало в 18 час.

9, 19 ноября — М. Мэйо, М. Эннескен. «Моя жена — лгунья!». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

10 ноября — Премьера. Д. Ленский, Н. Некрасов. «Старинный русский водевиль». Начало в 19 час.

11, 23 ноября — Г. Фигейредо. «Эзоп». Романтическая комедия. Начало в 19 час.

12 ноября — Дж. Патрик. «Как пришить старушку». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

Билеты можно приобрести в кассе театра с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник. Заказ билетов по телефону 76-20-24, 76-11-90 (факс).



13 ноября — Р. Акутагава. «Дневник гейши». Начало в 18 час.

14 ноября — «Три поросенка». Английская народная сказка. Начало в 11 час. Н. Лесков. «Грабеж». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

16 ноября — «Французские средневековые фарсы». Начало в 19 час.

20 ноября — Премьера. Д. Ленский, Н. Некрасов. «Старинный русский водевиль». Начало в 18 час.

21 ноября — С. Прокофьев, Г. Сапгир. «Кот в сапогах». Сказка. Начало в 11 час. О. Данилов. «Прощай, Америка!». Комедия в 2-х действиях. Начало в 18 час.

25 ноября — Н. Лесков. «Грабеж». Комедия в 2-х действиях. Начало в 19 час.

26 ноября — Премьера. Д. Фо, Ф. Рамс. «Анатомия любви». Комедия. Начало в 19 час.

27, 28 ноября — Премьера. Д. Фо, Ф. Рамс. «Анатомия любви». Комедия. Начало в 18 час.

28 ноября — С. Кувачев, С. Белов. «Оранжевый ежик». Сказка. Начало в 11 час.

30 ноября — Премьера. Д. Ленский, Н. Некрасов. «Старинный русский водевиль». Начало в 19 час.