

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО:

«ЕСЛИ Я ЧЕГО-ТО ХОЧУ, ТО Я ДОЛЖЕН ЭТОГО ДОБИТЬСЯ»

Родился 10 октября 1969 года в Подмосковье. В 1985 году в 14 лет дебютировал в картине Э.Климова "Иди и смотри". В 1991-м поступил, а в 1995-м окончил театральное училище имени Б.В.Щукина. В 2001 году — лауреат премии "Триумф".
Артист театра имени Е. Вахтангова.
Создатель и руководитель группы "Гуарана".
2003 г. — Государственная премия в области литературы и искусства за роль в фильме "Звезда".



— Алексей, на экране ты довольно часто играешь людей в форме... В свое время служил в морфлоте — 3 года... Служба в армии помогла тебе в актерской профессии?

— Я бы не сказал, что армия помогла. Моя служба в армии не была связана с автоматами, пулеметами, пулеметами. Она была связана с турпедатами. Просто так сложилось, что меня режиссеры часто видят в роли военных или военных в штатском. Хотя есть картины, не связанные с погонными делами.

— Например, сериал "Джекпот для Золушки", где ты сыграл обаятельного бандита?

— Да... На самом деле, в сценарии роль была прописана как "плохой". Но "плохого" нельзя играть "плохим", его надо играть "хорошим". В жизни часто бывает, что вроде у человека и глаза добрые, и какие-то движения мягкие, а поступки отвратительные. Насколько я знаю, половине населения нашей страны этот сериал очень понравился. Когда у меня спрашивали: "О чем кино?" — я не мог его охарактеризовать. Сказка не сказка... Точнее, странная сказка.

— Многих интересует: когда творчество группы "Гуарана" будет доступно широкому массам?

— Хотели успеть к началу лета выпустить диск и организовать его презентацию. Но, к сожалению, не получилось по техническим причинам. Сначала долго искали вокалиста. Нашли Олега Добрынина из бывшей группы "А-мега". Потом долго искали барабанщика, который сможет играть так, как мы придумываем. Сейчас все вроде "устаканилось", но пока боюсь загадывать.

— Чем сейчас планируешь заниматься? Есть новые предложения?

— Закончил работу в картине "Мужской сезон. Бархатная революция" режиссера Олега Степченко. Сейчас отказываю тем предложениям, которые поступают. К сожалению, предлагают, как правило, сериалы, бывает, какие-то мелодрамы... Одним словом, я пока возьму "рекламную паузу".

— Гончаров сказал: "После съемок в кино актер в театре зализывает раны"...

— На съемках есть объектив камеры, куда ты изливаешь свою энергетику, а оттуда к тебе ничего не приходит. В лучшем случае

придет, если ты будешь сидеть в зале вместе со зрителями и поймешь, что их реакция такая, как ты ожидал. В театре все наоборот, театр — живое существо, и ты постоянно находишься в контакте со зрителем. Один и тот же спектакль идет по-разному. В буквальном смысле слова, спектакль бывает энергетически "разных цветов". Один и тот же спектакль нельзя сыграть так же, как в прошлый раз. Театр и кино — две разные вещи, но без театра жить невозможно.

— Музыка отвлекает тебя от работы в театре и в кино или помогает?

— Музыка — состояние души. Я этим с детства болею. Одно время в мечтах видел себя с электрогитарой и хотел быть рок-музыкантом. Сейчас есть новая программа нашей группы "Гуарана", эту музыку уже слушали в Германии, Америке. Людям понравилось. Посмотрим, как ее примут у нас в России.

— Откуда название "Гуарана"?

— Когда-то мы с другом начали заниматься музыкой и хотели сделать проект. Долго мучились над названием. Никак не



могли придумать. На банке изпод какого-то напитка среди ингредиентов прочитали слово "гуарана". Узнали, что это слово означает. Оказалось, что это растение, в котором кофеина больше, чем в кофе, энергетик растительный. Так и родилось название группы.

— Перейдем от музыки к искусству кинематографа. Расскажи про съемки "Муж-

ского сезона. Бархатной революции". Насколько известно, уже как-то пытались запустить этот проект?

— Три года назад была попытка, но она сорвалась. Причины были разные. И вот на этот раз собрали новых актеров, был заново переписан сценарий. Гениальный человек — режиссер Олег Степченко начал съемки нового кино. Мы очень долго репетировали. Буквально, как в театре, отработывали каждый кадр. Репетиции на киностудии им. Горького начинались с раннего утра и продолжались до поздней ночи. Каж-



дую сцену строили по несколько раз. И так весь фильм.

— Кто ты в этом фильме — хороший или плохой?

— Майор Вершинин — один из двух персонажей отдела по борьбе с незаконным оборотом наркотиков. Я не скажу, хороший или плохой мой герой. В фильме присутствует элемент, когда зрителя будет мучить этот вопрос: "Кто же из героев плохой?"

— Какая атмосфера царит на съемочной площадке?

— У нас вся группа работала, как одна большая семья, а такое редко бывает в кино. Никогда не забуду один момент: съемки шли уже несколько часов, мы потерялись во времени. Ведь могли утром начать снимать, назавтра днем закончить, три часа на сон и снова на съемочную площадку. И вот во время такого напряженного дня, во время наложения грима наш художник-гример заснула. Она просто во время работы вырубилась. Мы ее успели поддержать, она встрепенулась: "Ребята, извините"... И продолжила свою ра-

боту. Вот такая была атмосфера. С этой командой у нас впереди еще несколько крупных проектов. И это супер, когда есть такая группа единомышленников. Мы работаем без остатка на общее дело, чтобы сделать настоящее качественное кино.

— Когда тебе предлагают роль, что главное — сценарий, режиссер или финансовая составляющая?

— Сначала сценарий, потом режиссер. Что касается партнеров — в этом плане я всегда человек лояльный. Все хорошие, если только не пьяные на площадке.

— Финансы не важны?

— Это уже в последнюю очередь. Нельзя выделить что-то главное. В нашем кино любят из актера выжать все до капли. И при этом еще сравнивают, как играют голливудские звезды и мы. Если я для картины худею или поправляюсь, от этого прежде всего страдает мое здоровье. А у них все рассчитано, все проплачено, актер знает, на что идет. У нас принято, что ради искусства человек может пойти на многое... За миллионы — пожалуйста!

— В "Иди и смотри" ты, говорят, посидел, и после фильма возникли проблемы с психикой. Это правда?

— Мне часто во время интервью задавали вопрос о моем са-

ства знала, кто такой Алексей Кравченко?

— Нет. Об этом она узнала позже, через год, когда посмотрела кино. Был шок.

— И что она сказала?

— После кино говорил уже я. Рассказал ей, что хочу всерьез заниматься театром и кино, что думаю поступать в театральный. Я ей очень благодарен за поддержку. Времена были сложными: перестройка, начало 1990-х, кооперативы. Алисе многие тогда говорили: "Кого ты выбрала?"

— "Иди и смотри" для тебя важный опыт в кино?

— Да! Мне когда задавали вопрос: "А ты перешагнул планку, заданную в "Иди и смотри"?" — я не знал, как отвечать, чтобы не обидеть других режиссеров. Но таких, как Климов, нет. Я счастлив, что мне довелось с ним работать. Сейчас в нашем кинематографе все по-другому. Ты приходишь на площадку, и тебе режиссер говорит: "Давай сделаем так, как в "Бригаде", сейчас мы тебя зачешем так-то и так-то...". И грустно после этого становится... У меня был момент, когда я на второй день съемок ушел с картины.

— Как можно изменить ситуацию в кинематографе?

— А ситуация все равно меняется в лучшую сторону. Появляются новые талантливые режиссеры.

— Кто?

— Далеко ходить не будем, тот же Олег Степченко. Самое главное — его мировоззрение. Я некоторые моменты могу пропустить, а у него ничто не останется незамеченным. Во время съемок я имел смелость не доверять ему. Спустя время понял, что ошибался. Ему можно и нужно доверять.

— Как найти свою половинку и главное не потерять ее? Твой совет.

— Надо уметь слышать друг друга и прощать...

— Старший сын у тебя ходит в школу. Каким ты был в его возрасте?

— Все мои школьные "залеты" происходили только по одной причине: я оказывался в ненужном месте в ненужное время.

— К сыну на родительские собрания ходишь?

— Нет. Ни я, ни Алиса не ходим на родительские собрания, мы ему полностью доверяем.

— Ты любишь экстремальные виды спорта?

— Да. Люблю гонки, хочу на сноуборде научиться кататься.

— А парашют?

— Нет. Парашют никогда. Хотя сейчас говорю, что парашют никогда. А сам могу завтра прыгнуть...

— Раньше каким видом спорта занимался?

— Я качался. Накачал мускулы так, что встал выбор: либо идти на профессиональный подиум, либо в театр. Я выбрал второе.

— Твой девиз по жизни?

— Если я чего-то хочу, то я должен этого добиться.

По материалам
информгентств.