

НОВОСТИ ЦФО

**БЕЛГОРОД: КАПРЕМОНТ К ПРАЗДНИКУ**

В Белгородском отделении Юго-Восточной железной дороги проводится капитальный ремонт остановочных платформ: места посадки и высадки пригородных пассажиров преобразуются к Дню железнодорожника, который отмечается в первое воскресенье августа.

В план капитального ремонта включено 18 платформ, на его реализацию направлено около восьми миллионов рублей.

Старые конструкции демонтируются, идет замена фундаментных блоков, нижних покрытий, побелка и покраска павильонов, укладка тротуарной плитки.

**БРЯНСК: В ГОСТИ ЖДУТ РАМЗАНА КАДЫРОВА**

Губернатор Брянской области Николай Денин предложил руководству Чеченской Республики заключить договор о сотрудничестве регионов.

Планируется, что уже в августе-сентябре текущего года глава чеченского правительства Рамзан Кадыров прибудет в Брянск для заключения соглашения о взаимовыгодном сотрудничестве.

Официальная делегация Чеченской Республики уже посетила ряд ведущих брянских предприятий, встретилась с представителями областного департамента образования и департамента здравоохранения, комитета по сельскому хозяйству и продовольствию.

**ВЛАДИМИР: ВЯЛЕНА МАЛЯРИЯ**

В селе Станицы Владимирской области выявлено два случая малярии. Этот населенный пункт расположен в трёх километрах от Владимира.

Заболевшими оказались так называемые гастрабайтеры из Таджикистана. Причем они приехали уже заболевшими.

**БОРОНЕЖ: ШУМАХЕР — ГЛАВНЫЙ ЭНЕРГЕТИК ОБЛАСТИ**

Председателем совета директоров ОАО "Воронежэнерго" избран Сергей Шумахер.

Такое решение было принято 17 июля на первом после годового общего собрания акционеров заседании совета директоров. В руководстве организации упоминаются также такие фамилии, как Павел Оклей, Юрий Коршунов, Юрий Ящерицын, Виктор Пятгор.

**ИВАНОВО: БЕНЗИН ДОРОЖАЕТ**

Очередной "сюрприз" преподнесла нефтяная компания, работающая на рынке горючего в Ивановской области. В минувшие выходные на заправочных станциях вновь подорожало топливо.

Литр самой ходовой марки — АИ-92 — подорожал на 20 копеек и теперь стоит 17 рублей. Выросли в цене и другие марки топлива. Компания не изменяет своей привычной тактике — бензин дорожает к уборочной страде. Добавим, что нефтяная компания диктует ценовую конъюнктуру на местном топливном рынке, а это значит, что за ней тут же подтянутся и остальные продавцы нефтепродуктов. Цены же на топливо обязательно отразятся на стоимости потребительской корзины.

По сообщениям информантов.

# ОТ КОГО ОТВЕРНУЛИСЬ ЛИВЕНСКИЕ ГЕРОИ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
Спрашиваю у сгорбленной опрятной старушки, идущей в сторону церкви, куда подевались каменные воины? Опираясь подбородком на посох, она с грустью говорит, указывая высохшей рукой на левую сторону площадки:

— Вон они, сынок. Вишь, сплюжи отвернувшись, стоят. Белье фигуры, действительно, переместились из специально для них заложеного 30 лет назад парка. Их расположили напротив храма, но смотрят они в разные стороны, как растерявшиеся бедные родственники, которых внезапно выгнал на улицу разбогатевший сородич.

— А почему это с ними так поступили? — интересуюсь я.  
— Дык, помешали, стало быть, кому-то, — кивает старушка головой в сторону стройки. — Поначалу обещали что-то для детей, а теперь вот люди говорят, какое-то "козье" будет, куда по ночам станут приезжать те, кому деньги девать некуда.

— А что, не нашлось никого, кто бы заступился?  
— Находились, сынок. И возмущались, и стыдили через газету. Одна только Лидочка

Беляева, дай Бог ей здоровья, на что уж человек уважливый, сколько порогов обила — и всё напрасно.

— Лидочка — это случайно не Лидия Александровна, что культуру района руководит? — спрашиваю у бабули.

— Она самая. Только сказываю, не выдержала бедная, глядя на то, как над трудами её многолетними измываются, и ушла с начальников-то.

Старушка помолчала, потом, покачав сокрушённо головой, промолвила: "Крестна на них нет". И медленно пошла к церкви, опираясь на палку.

А я поспешила на концерт ансамбля "Ливенские гармошки", где и застал Лидию Александровну Беляеву теперь уже в качестве рядового зрителя. Она подтвердила всё, о чем я узнал.

После концерта вместе с народным артистом России Анатолием Николаевичем Макаровым, который приехал по

мочью местному народному театру подготовить очередной спектакль, мы прошлись по пустой аллее Героев, зарастающей бурьяном, постояли над высоким крутым обрывом, где далеко внизу змеится река Сосна.

— Ну почему бы хозяйню этой "ненародной стройки" не использовать природный ландшафт? Вбей прочные сваи на склоне обрыва и мости своё дорогое гнездышко с видом на реку, не нарушая того, что руками человеческими создано в память и назидание потомкам. А заодно и облагораживай ок-



Г. П. Д. СКОЯ ПАРК



Лидия Александровна Беляева

— Ну почему бы хозяйню этой "ненародной стройки" не использовать природный ландшафт? Вбей прочные сваи на склоне обрыва и мости своё дорогое гнездышко с видом на реку, не нарушая того, что руками человеческими создано в память и назидание потомкам. А заодно и облагораживай ок-

— Ну почему бы хозяйню этой "ненародной стройки" не использовать природный ландшафт? Вбей прочные сваи на склоне обрыва и мости своё дорогое гнездышко с видом на реку, не нарушая того, что руками человеческими создано в память и назидание потомкам. А заодно и облагораживай ок-

ругу. Ведь есть же немало примеров. На отвесных скалах строят "гнезда". Ан нет! Подавай непременно заповедную зону. А что до стоящих там героев, с которыми отцы и деды кровь проливали, так потеснятся. Какая им разница, где стоять, они же каменные!

Мы уходили через арку, на которой ещё написано "Парк имени 30-летия Победы". Нет сомнения, что и её скоро уберут — она уже смотрится молчаливым укором. Обжигает, как внезапное чувство стыда. А такое долго не терпится. Хотя стыд, как известно, глаза не ест. Особенно тем, у кого его нет. Потому-то, видимо, и отвернулись герои-ливенцы спинами к главному парадному проспекту, чтобы не видеть, как память о них уничтожается.

Виктор САДОВСКИЙ.  
Фото автора.

Виктор САДОВСКИЙ.  
Фото автора.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

«ДОРОГА — ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ»

"Минут через пятнадцать — двадцать Киреев добрался до центра города: небольшая площадь с неизменным памятником Ленину упиралась одним концом в два больших храма, другим — переходила в центральную улицу". Это строки из книги писателя Виктора Васильевича Лихачёва "Кто услышит коноплянку?"

Ведущая Надежда Петровна Венедиктова представила гостя постоянным посетителем гостиной, подчеркнула, что историк, журналист и писатель Лихачёв сотни километров прошагал по городам и деревням России. Из этих странствий и многочисленных встреч родились его рассказы, очерки, повести и романы. Книга "Кто услышит коноплянку?" во многом автобиографический роман. Об этом подробно рассказал гость города Болхова.

Сюжет романа необычен. Сорокалетний журналист узнает о том, что он неизлечимо болен. Неожиданно для всех он отказывается от лечения и уходит бродить по России...

Виктор Васильевич подробно рассказал о себе, о том, как работал над романом, поделился творческими планами.

— Дорога — великий учитель. Она учит мудрости, воспитывает твердость характера, — сказал в заключение автор.

Прекрасная, добрая получилась встреча. Писатель подарил библиотеке свои новые остроумные произведения — романы "Единый крест" и "Возвращение на Мару".  
А. ЛУЩЕНКО.

Лето молодёжь активно использует для отдыха. Как и где нынче предпочитает "расслабляться" орловская молодёжь?

## КРАСИВО ОТДЫХАТЬ НЕ ЗАПРЕТИШЬ

Вариант первый. Озеро Светлая жизнь. Самый популярный вид отдыха — на воде. С раннего утра толпы празднующихся молодых людей тянутся к озеру Светлая жизнь. Там они могут позагорать, поплескаться в прохладной воде, завести новые знакомства, а также ... совершенно спокойно выпить пива вдалеке от родительских глаз.

Вариант второй. Экстрим на лоне природы. В этом году молодёжь увлеклась экстремальными видами спорта. Этим родители имеют достаточно финансовое средство, активно скупают дорогие горные велосипеды, кто-то обходится скейтками. Хорошо, если подростки практикуются на центральной площади нашего города — здесь от грохота скейтов, доставляющего неудобства прохожим, легко избавиться просто отойдя в сторону. А если спортивные упражнения на скейтах или горных велосипедах разворачиваются на площадках перед жилыми домами — их жильцам не позавидуешь...

Вариант третий. "Драм" и "Победа". Так называется орловская молодёжь областной академической театр им. Тургенева и кино-театр "Победа". Территория напротив этих учреждений давно стала излюбленным местом сбора подростков. Прогуливаясь здесь вечером, можно видеть, как молодые люди общаются, смеются... А также можно услышать свист пролетающих мимо и разбивающихся об асфальт пивных бутылок. Удивительно, что никто не возмущается по поводу такого бурного отдыха в общественных местах.

Вариант четвёртый. Элитный досуг. Ещё одним модным видом отдыха на сегодняшний день является посещение подростками различных увеселительных заведений. Этот опыт они перенимают у так называемых золотой молодёжи столицы. Теперь крайне модно назначать встречи в кафе, бильярдной, ночном клубе, игровом зале...

Вариант пятый. "Отщепенцы". Лишь небольшой процент молодых людей предпочитает интеллектуальный и оздоровительный отдых. Они с удовольствием посещают различные кружки, спортивные библиотеки. Часть из них используют летний отдых для туристических походов, экспедиций. К примеру, группа орловских автолюбителей добралась до Саян и теперь штурмует горы. Воспитанники орловской казачьей кадетской школы выезжают в окрестности санатория "Дубравы".

Вариант шестой. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант седьмой. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант восьмой. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант девятый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант десятый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант десятый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант одиннадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант двенадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант тринадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант четырнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант пятнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант шестнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант семнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант восемнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант девятнадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант двадцатый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

Вариант двадцать первый. "Самолет" активно организует летние экспедиции. Их цель — найти безымянные могилы солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Некоторые пытаются получить новые знания, которые могут пригодиться в дальнейшем. Они не живут только одним днём. Жаль, что сегодня таких среди молодёжи совсем немного.

## БРАВО, «АКВАРЕЛЬКИ»!

"Дети, вы просто поразили меня! Исполнение, актёрское мастерство, хореография — супер!" "Молодцы, "Аквадельки"! Становитесь масляными красками, но такими же чистыми и искривыми!"

Это автографы двух членов жюри VII международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества "Весёлая радуга", который проходил в июле в солнечной Одессе.

Первый автограф принадлежит главному балетмейстеру ансамбля песни и пляски Южного оперативного командования, заслуженному артисту Молдовы В.В. Залевскому. Второй — дочту Российской академии музыки им. Гнесиных, кандидату искусствоведения Е.В. Бабичевой.

перед ними поставить конкретную цель. В данном случае — это победа в конкурсе. В прошлом году они получили диплом III степени на конкурсе в городе Туапсе. И вот — новая победа!

В Одессе "Аквадельки" стали лауреатами I степени в номинации "Народная стилизованная хореография".

Дипломом "За исполнительское мастерство" награждён солист ансамбля Коля Данилкин. Руководитель Г.П. Митрофанова отмечена дипломом "За вклад в развитие хореографического искусства и сохранение национальных традиций". Браво, "Аквадельки"! Так держать!  
Виктор САДОВСКИЙ.

ДЕЖУРНЫЙ РЕПОРТЁР

## НА «ХРОМОМ» КРЫЛЬЦЕ...

Поднимаясь на это крыльцо, береги своё лицо. Впрочем, могут пострадать и любые другие части тела — смотря чем приземлишься.

В прошлом году одна из жительниц этого дома (№ 57 по улице Октябрьской в Орле) грохнулась с крыльца. Очнулась — гипс. Автор рисунка в "Орловскую правду" Николай Сергеевич Борзенков страдал всего три недели, удачно (могло быть гораздо хуже) зацепился за арматуру, торчащую из железобетонных конструкций крыльца, и свалился.

Дому 32 года. Сергеевичу — в два раза с гаком больше. Он инвалид второй группы. Паника-девятитажка тоже не совсем здоровья. Это видно и невооруженным глазом. Обшарпанный кобель, расстрексавшийся, а кое-где и давно вывалившийся из межпанельных швов раствор, сто лет назад вылинявший на него, дети, выходящие слезу одним своим сиротским видом. Типичное орловское жильё, рядом с которым высотки-элитки выглядят сказочными принцессами.

Сначала Сергеевич капал на мозги начальству родного ЖЭУ-8, просил, как милости: дескать, придите, почините крыльцо, а то, не ровен час, звезденается кто... А ему при его летах и подорванном зрении сидеть на лавочке у подъезда и предупреждать граждан: "сюда не ходи, а то башка на крыльцо упадет", невмоготу.

Но... то ли у коммунальщинок мозги какие особые: капая на них хоть сто лет — не прокапается. То ли с аргументами, на взгляд жушного начальства, у жильцов 57-го дома пока скудновато — слованная ретка тукти, болевой шок Сергеевича, отбитые бока других граждан. Нету летальных исходов. Значит, крыльцо объект к эксплуатации пригоден.

Сергеевич встречает нас у своего родного, второго, подъезда. В руках — верная спутница жизни — палка-выручалка. На голове — черная кепка из кожзама. В глазах — тоска. В словах — сердитая безнадега.

Обращался инвалид в ЖЭУ-8, чтобы, от греха по-

времени, ни сил хотя бы ответить на запрос редакции по "крыльцовому" вопросу. На звонок сотрудников отдела писем отмахнулись как от надоедливой мухи: "Да ответим мы вам".

— А крыльцо? — Да сделаем мы вам крыльцо.

Лично нам, к счастью, от вас, аккуратные работники славного ЖЭУ № 8, ничего в коммунальном плане не надо. А за жилой дом № 57 уж похлопочите, пожалуйста. Пока люди вообще не перестали платить вашей конторе деньги за ремонт и текущее содержание жилья. И пока, не дай бог, кто-нибудь из них не сломал себе шею или кривым пологом и вас, чуткие работники ЖЭУ № 8, не затаскали по судам.

И депутатам, народным избранникам, но непонятно кому подотчетным, не помещало бы иногда сходиться с орбиты высоких парламентских дискуссий и спуститься к "своему народу".

Скажете: фи, как мелко, это крыльцо! Но если мелко (возможно, для депутатов, а не для стариков и тем более — инвалидов) не по зубам, то как-то тревожно по поводу серьезных городских проблем...

Николай СОЛОПЕНКО. P.S. Пока материал готовился к публикации, в редакцию пришел ответ за подписью главного инженера МУП "ЖРЭП" (заказчик) В.И. Соломина. Он сообщил, что МУП "ЖРЭУ № 1" (директор С.М. Гусев) поручено в августе т.г. произвести ремонт входных ступеней и окраску входной двери!

Возможно, скоро крыльцо второго подъезда станет опрятным и безопасным. Что будет с "входными ступенями" остальных подъездов, которые тоже изрядно разрушены, в ответе, к сожалению, не сообщается.

Какой там делают — у коммунальщинок не хватило ни

Какой там делают — у коммунальщинок не хватило ни

Орловская правда  
УЧРЕДИТЕЛИ:  
Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

РЕДАКЦИЯ  
Главный редактор А.Н. ТИХОМОНОВ.  
Первый заместитель главного редактора А.И. КОНДРАТЕНКО.  
Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА.  
Ответственный секретарь В.В. ЧАРЮ.

ОТДЕЛЫ:  
Административной и правовой реформы — 76-13-18;  
экономики — 76-43-08;  
сельской жизни — 76-18-20;  
культуры — 76-15-81;  
информационное агентство — 76-48-98;  
социальной политики — 47-55-54;

по работе с читателями — 76-35-50;  
бухгалтерия — 43-56-48;  
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;  
распространения — 47-53-32;  
издательства — 76-33-64;  
информационное агентство — 47-52-52;  
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

Редактор номера Дина ЯГУПОВА.  
Зам. ответственного секретаря Игорь ТИЯКОВ.  
Адрес редакции: 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.  
Электронная почта: orp@rekom.ru  
Интернет-версия: www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд», 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.