

— Своим сильным, хорошо поставленным голосом и талантливой манерой исполнения ты опроверг сложившийся стереотип о "безголосой" русской поп-музыке. Расскажи, когда и как началась твоя карьера музыканта?

— В глубоком детстве. Сначала развлекал бабушку, старшую сестру и родителей, потом друзей и одноклассников, потом пошел в музыкальную школу, участвовал во всяких конкурсах и смотрах, а потом... В старших классах школы мы уже выезжали на крупные конкурсы, в том числе и в Москву. Так я попал на конкурс "Чунга-Чанга" и стал одним из победителей. Вот тогда и решил, что буду учиться только в Москве, в Гнесинском училище. Как задумал, так оно и случилось. Но кроме своего решения я привез из Москвы очень много дружеских контактов, которые потом переросли в настоящую дружбу, эти люди мне близки до сих пор. На последнем курсе Гнесинского училища (лучшего в мире) я попался на глаза Юрию Айзеншпису. Какая это величина в мире шоу-бизнеса, говорить не нужно. После прослушивания Юрий Шмильевич предложил участвовать в его проекте, так все и завертелось...

— Ты поешь: "Я — ночной хулиган, у меня есть наган", но в то же время герои твоих клипов — чувственные и романтичные. Скажи, а кого в тебе больше — бесшабашного рубахи-парня или нежного и трогательного мечтателя?

— Да всего помаленьку... И хулигану до сих пор. "Ночной хулиган" — образ, роль — как хотите. Не знаю, насколько в жизни я этому образу соответствую, не мне, наверное, судить об этом, но говорят, что я все-таки мечтательный хулиган.

— Говорят, что при знакомстве с Юрием Айзеншписом знаменитый продюсер отнесся критически к твоему таланту, но ты сумел убедить его в своей уникальности. Как это получилось?

— Узнал как-то, что Юрий Шмильевич приедет на одну очень крупную тусовку, вход на которую был только по приглашениям. Делать нечего, поехать надо. Уговорил свою однокурсницу Сашу Савельеву, в настоящее время известную "фабрикантку", провести меня (у нее был один лишний билет). Сашка — очень классная девушка, тут же согласилась, но предупредила, что действовать мне придется самостоятельно. Пришли, вижу: Айзеншпис с кем-то разговаривает. Подошел к нему и спросил, могу ли спеть для него прямо сейчас. Он посмеялся и сказал: "Ну пой, раз пришел". Спел что-то из репертуара Уитни Хьюстон, волновался страшно. Он дал мне свою визитку и сказал, чтобы я ему позвонил. Потом я звонил, а у него все не было времени, но когда встретились, он

ДИМА БИЛАН

Он уже предстал перед зрителями и слушателями в образе ночного хулигана, безбашенного парня, настоящего мачо, а также влюбленного и романтического героя, который предавался воспоминаниям "на берегу неба..." Дима Билан — один из самых популярных современных российских исполнителей, поющих в стиле г'n'b. Его невероятный успех среди поклонников творчества вполне объясним: Дима не только располагает к себе внешне, хорошо поет — он еще и прекрасный собеседник.



В ГНЕВЕ Я СТРАШЕН, А ТАК — ДОБРЫЙ И ПУШИСТЫЙ

предложил мне попробовать записаться у него в студии. После записи Юрий Шмильевич предложил сделать совместный проект. Так все и получилось.

— Ты поешь: "Когда тебя со мною нет, мой путь — сплошная западня. Смолкает звук, и меркнет свет, я не могу прожить и дня". Как долго ты можешь перенести разлуку с родным человеком в жизни? Если вы в разлуке, какие ты предпримешь меры, чтобы перенести это тяжелое чувство?

— Меры только одни — быть всегда на связи. Чтобы не было никаких недопониманий, недоверия. Профессия артиста — это публичная профессия, но я свою личную жизнь стараюсь тщательно оберегать. Наговорить о тебе могут все, что угодно, вылить ушат помоев на тебя и твоих близких готовы очень многие, и это зачастую люди, которых я и не знаю совсем. Такое понарасказывают, что с ума сойти можно от того, какая у людей фантазия.

— Ты способен на отчаянный поступок ради любимого человека?

— Да.

— Дим, ты поддерживаешь себя в потрясающей физической форме. Как, если не секрет, ты этого добиваешься?

— Секрет! Да нет тут никакого секрета — природо-матушка и папа с мамой постарались. Форму просто поддерживаю в спортивном клубе, там же загораю и плаваю в бассейне.

— Не секрет, что многие мужчины — страстные болельщики. А у тебя есть любимый

вид спорта и любимая команда?

— Болею за все, что связано с Россией. Даже на Олимпиаде в Афинах хотелось попасть на все сразу: и за баскетболистов наших поболеть, и за бегунов, и за гимнастов, и за пловцов!.. За всех! Так переживал страшно, что чуть Чебурашку (талисман российской сборной) не потерял.

— Известно, что у музыкантов очень напряженный рабочий график, и времени на личную жизнь практически не остается. У тебя существует такая проблема?

— Вы затронули самую болезненную тему. Не только на личную жизнь времени не хватает. Ужасно, что его не хватает на очень важные личные дела, которых, как у любого простого человека, у меня навалом.

— Дима, расскажи про самое оригинальное в твоей жизни признание в любви. Как ты признавался и как тебе признавались?

— На стройке, однокласснице. Больше такого экстрима в моей жизни не было.

— Иногда людям приходится по своей воле или против нее, совершать безбашенные поступки. Какой поступок в твоей жизни был самым "сумасшедшим"?

— Трудно сказать, у меня вся жизнь сумасшедшая. И поступки все... мягко говоря, неумные. Но если бы не эти поступки — не было бы артиста Димы Билана.

— Это правда, что во время съемок клипа "На берегу неба" тебе пришлось петь "вживую" в самом центре Венеции?

— Правда-правда! И не

один раз, а дублей пять или шесть. Народ вокруг аплодирует, все кричит: "Браво!" — обалдеть можно! Пел, надо сказать, с удовольствием, очень благодарные зрители оказались. Один из них был режиссер оперного театра "Ля Фениче". После съемок он предложил мне прослушаться в их театр. После этого пред-



ложения я серьезно стал подумывать о том, что в будущем хотел бы попробовать в опере, главное, заниматься вокалом постоянно, не теряя форму.

— Многие люди, даже очень талантливые, иногда "прогибаются под изменчивый мир", отказываются от своей мечты, потому что она кажется недостижимой. Будь, что будет, говорят они, вверяя себя изменчивой судьбе. Как ты считаешь, следует ли подчиняться року или надо биться за свою мечту, даже если схватка кажется неравной?

— Если человек чего-то очень сильно хочет, ему помогает вся Вселенная. Это сказал не я, это напи-

лено в одной из книг Пауло Коэльо. Не бывает "несбыточных мечт" — бывает недостаточно сильное желание чего-то добиться. Противно, когда люди жалуются на невозможность воплотить в жизнь свои замыслы. Если задумал что-то — бейся до конца, сколько есть сил, и не жалуйся!

— Дима, скажи, как ты оценивал свои силы на Евровидении? Ты верил в свою победу?

— Когда ты принимаешь участие в конкурсе, то всегда надеешься на победу. Я не исключение. Участие в такого рода конкурсе вызовет волнение у любого артиста, но самое главное, чтобы волнение не помешало достойно выступить. У меня это получилось — я дово-

лен результатом (улыбается).

— Дима, почему ты выбрал именно стиль г'n'b?

— Мне очень нравится этот стиль, в нем есть что-то очень близкое моему нутру.

— У тебя есть любимый отечественный исполнитель, творчество которого ты бы мог выделить с большой буквы?

— Я уважаю творчество любого отечественного музыканта, который делает это по-настоящему, отдавая свое творчество на сто процентов, а таких очень много.

— С кем бы ты хотел спеть дуэтом?

— Из западных... ммм... Наверное, с той, чье творчество мне безразлично. Это Алишиа Кис.

— Тебе нравится, как ты сам поешь?

— Думаю, не мне судить (улыбается).

— Как помогает образование, полученное в ГИТИСе, твоей карьере?

— Образование как раз и помогает мне развиваться, начиная с Гнесинки и продолжая ГИТИСом, я по-прежнему свой багаж знаний и хочу сказать, что это не предел.

— Ты можешь себя назвать уверенным человеком?

— Конечно, без веры в себя ничего не получится.

— Говорят, у тебя не-

простой характер. Это правда?

— Не знаю, лично у меня с ним нет проблем (смеется).

— Ты практичный человек?

— Не всегда, но стараюсь все-таки быть им.

— Ты амбициозен? Как ты считаешь, это качество помогает человеку на пути к успеху или нет?

— Амбиции относятся скорее к недостаткам человека, нежели к его достоинствам. Я бы лучше сказал: хорошо, когда человек знает себе цену, тогда и люди начинают его ценить, а не оценивать.

— Скажи, что может вывести тебя из равновесия? Какой ты в гневе?

— В гневе я страшен (смеется). Зато, когда все хорошо, я добрый и пушистый.

— У тебя есть в жизни какие-нибудь цели помимо эстрадного творчества? Где помимо сцены думал себя реализовать?

— Я человек разносторонний, я всегда найду себе дело по душе, но пока что меня устраивает мой выбор.

— Ты веришь в судьбу?

— Это философский вопрос — верю я в нее или не верю, от моего мнения она не изменит своим принципам.

— На данный момент ты счастлив в личной жизни?

— Да.

— Как ты считаешь, твое сердце сможет завоевать одна из поклонниц?

— Та, кто завоеует мое сердце, может быть кем угодно, сердцу не прикажешь.

— Что, по-твоему, самое главное при построении взаимоотношений?

— Доверие.

— Дим, ты избалован женским вниманием?

— Мужчина без женского внимания просто чахнет, а я чувствую себя хорошо! (смеется).

— Кто придумывает твой стиль? Ты предстаешь перед зрителями таким уверенным на сцене.

— Я не раз говорил, что это отображение меня самого. Я сам подбираю свой стиль, но порой мне подсказывают стилисты, со стороны все же виднее. А когда ты доволен своим внешним видом, то ты уверен в себе.

— Какие у тебя ближайшие творческие планы?

— Работа, работа и еще раз работа.

— Твои пожелания своим поклонникам?

— Будьте здоровы! И еще, доверяйте своей интуиции, порой она помогает отличить правду от лжи.

По материалам информагентств.