

Дворянское гнездо в жизни нашего города, в судьбах его культуры... Миновали столетия, отгремели войны и революции, менялся политический строй и сами очертания нашего государства, менялся и облик Орла, а маленькое, тихое «гнездо» продолжало и продолжает жить. Видно, Тургенев вложил в свой роман столько заветного чувства, столько любви к родному месту, что оно не отпускает, заставляет возвращаться сюда поколения орловцев — через пространство и время.

ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА

Дремотный старый сад. Сирени. Узор крестообразных лип. Зовут заветные ступени. Садовой дверцы дрогнул скрип...
К. Бальмонт.

С юда возвращались Лесков, Бунин, Андреев, Зайцев, Бальмонт, Городецкий и многие современные авторы, создавшие поэтическую летопись Дворянского гнезда.

Параллельно шло изучение всего, что связано с историей Дворянского гнезда в Орле, считающегося издавна «образом» места действия одноименного романа Тургенева. Из свидетельств старожилов о «саде и доме Калитиных» (ныне ул. Октябрьская, 1), собранных журналистом Л. Клейнбортом, побывавшим в Орле в конце 1920-х годов, следует, что Тургенев в свои наезды в Орёл бывал в этом доме. То же подтверждает С.Н. Савинов: «Во всяком случае, я узнаю в «Дворянском гнезде» орловское общество». В.Н. Лясковский, владелец имения Киреевских, когда-то секретарь Ивана Аксакова, особенно настаивает на бесспорности этого предания: «Как только был опубликован роман, орловцы узнали в нём дом, и сад, и Лизу Калитину».

Мало-помалу усилиями краеведов и старожилов воссоздаётся «портрет» городской усадьбы, во многих чертах совпадающий с той, что описана в романе Тургенева.

Каждое свидетельство, каждая находка становились драгоценной лептой в составление общей картины. Имена В.В. Ладженской, И.И. Лебедева, К.А. Никифорова, В.Н. Ляковского, С.К. Живописцева, Ф.Ф. Похвалинского, М.В. Португалова и других, положивших начало изучению и, стало быть, сохранению Дворянского гнезда, безусловно, заслуживают нашей благодарной памяти.

В конце XIX века труд по сохранению памятных мест Орла, связанных с именем Тургенева, взяло на себя Орловское общество любителей изящных искусств. Важным событием в его деятельности стало открытие 2 мая 1903 года сада «Дворянское гнездо», а 5 июня того же года — бюста Тургенева, первого в России памятника писателю.

Из очерка писателя П. Росиева «Родина И.С. Тургенева» («Временник живописной России», № 141, 142): «Как результат мирного существования об-

щества (общества любителей изящных искусств. — Ред.), видим его собственный театр в саду «Дворянское гнездо»: это тот самый сад на обрывистом берегу Орлика, в конце Верхне-Дворянской улицы, где некогда стоял дом Марии Дмитриевны Калитиной и где Лаврецкий узнал, что значит чистая женская душа».

Особое внимание уделяли летописцы Дворянского гнезда в Орле владельцам дома Калитиных, отыскивая в них черты тургеневских героев. Образ Лизы Калитиной притягивал сердца земляков писателя. Именно благодаря ему старый дом обретал душу, а Лиза становилась его живой хранительницей:

А Орлик весь блестит;
за ветками ракиты
Встаёт вся в розовом
вечерняя заря,
Последним отблеском
живых огней залиты
Далёко купола церквей
монастыря.

А перезвон поёт, несясь волною снизу
Куда-то вдаль ещё,
неведомо куда,
И трепетно встаёт печальный образ Лизы
В тиши старинного Дворянского гнезда.
В. Адольф.

В поисках прототипов героев знаменитого романа исследователи второй половины XX века обратились к документам Государственного архива Орловской области, на этом пути их ожидали поразительные открытия. Так, удалось установить: в усадьбе в 1840-е — 50-е годы в разное время действительно жили удивительные девушки Евдокия Коротнева и Александра Соколова. Обе в юном возрасте пережили душевный переворот и покинули родной дом на берегу реки Орлик. Обе стали значительными фигурами в истории орловского Свято-Тихвинского Введен-



Фото Сергея МИРОНОВА.



ского женского монастыря. Одна — мать Макария — прославилась подвижнической молитвенной жизнью; другая — матушка Антония, игуменья монастыря — вошла в историю обители как её рачительная устроительница.

В 1960-е годы над проблемой Дворянского гнезда в Орле много и плодотворно работал видный литературовед Л.Н. Афонин, в те годы — директор музея Тургенева. Велика его заслуга в изучении и сохранении Дворянского гнезда. Вообще следует подчеркнуть, что сотрудники музея никогда не оставались в стороне от всего, что связано с судьбой Дворянского гнезда. Всяческую помощь им оказывало и оказывает возрожденное в 1989 году Тургеневское общество. Мы не забудем усилий краеведа-энтузиаста Ю.В. Семеняко, так много сделавшего для приведения в по-

рядок и украшения сада в Дворянском гнезде. Неустанно трудится над изучением истории дома Калитиных председатель секции литературного краеведения Тургеневского общества К.А. Седойкина. Это её стараниями были сделаны все необходимые замеры дома, изучены связанные с ним архивные материалы, составлен научный паспорт знаменитого дома. Ей удалось разыскать «Проект на

ментально подтверждено письмами Тургенева. Таким образом, подтвердилось предание, долгие годы бытовавшее в Орле, «будто Тургенев посещал дом и сад Калитиных и находил в этом саду вдохновение».

Нынче на дворе век двадцать первый. Стремительно расцветает наш город: возводятся новые красивые здания, возникают великолепные площади и скверы, открываются новые памятники славным землякам-орловцам, закладываются новые корпуса вузов и библиотек. Город наш хорошеет и молодеет на глазах. За всем этим стоит созидательная энергия руководителей орловского края.

Но кто же спасёт дом Калитиных в Дворянском гнезде, дом, которому, право слово, давно уже пришло время помолодеть? Помните, как писал Тургенев: «... дом Марии Дмитриевны как будто помолодел; его недавно выкрашенные стены белели приветно, и стёкла раскрытых окон румянились и блестели на заходящем солнце; из этих окон неслись на улицу радостные, легкие звуки звонких молодых голосов, беспрерывного смеха; весь дом, казалось, кипел жизнью и переливался весельем через край». Послушайте, это ведь сам Тургенев как будто выражает своё заветное желание — увидеть дом в Дворянском гнезде исполненным молодости, красоты и радости. Пришло время выполнить этот завет. Ныне живущие в ответе за наше наследие перед грядущими поколениями. В конце концов по тому, как мы сохраним наши святыни, будет судить о нас. А дом Калитиных ждёт, всё ждёт..

Мы не раз озвучивали наши предложения по восстановлению и использованию дома и сада в Дворянском гнезде. Вот суть одного из последних обращений, изложенных в письме обществу мэру Орла В.И. Уварову: «Считаем, что наилучшим разрешением сложившейся ситуации было бы создание в этой зоне природно-ландшафтного историко-культурного и музейно-экскурсионного комплекса «Усадьба Дворянское гнездо с домом Калитиных». Подобное решение могло бы, на наш взгляд, придать нашему городу поистине неповторимый облик, подтвердить его статус «города Тургенева», к тому же принести коммерческий эффект. Дворянское гнездо в Орле должно по праву стать сердцевиной литературных туристических маршрутов по усадьбам срединной России».

Но могут и должны быть альтернативные идеи и предложения. В этом общем, важном для орловцев деле может объединиться всё орловское общество. Возможен и уместен конкурс проектов возрождения Дворянского гнезда в Орле. Мы с надеждой обращаем взоры на творческую молодёжь Орла, которой, как говаривал Тургенев, «место и честь».

**Л. БАЛЫКОВА,
А. МОЛОЗЕВА.
Сотрудники музея
И.С. Тургенева.**

На снимках: мемориальная усадьба «Дворянское гнездо» сегодня.

От редакции. Мы продолжим разговор о судьбе Дворянского гнезда в следующем выпуске пятничной «толстушки».