

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

В день открытия хозяева и гости лагеря собрались на зеленой лужайке, окруженной соснами и тополями, вокруг сцены, украшенной гирляндами разноцветных воздушных шариков.

Праздник начался с приветствий — мальчишек и девочек приехали поздравить представители областной и городской власти и общественных организаций: начальник отдела по здравоохранению, социальной защите населения, связям с общественностью и СМИ Орловского областного Совета народных депутатов Н.В. Чиненов, главный специалист управления образования департамента социальной политики Орловской области Г.М. Крючкова, заместитель начальника управления культуры г. Орла М.С. Панкина, председатель Орловского областного отделения Всероссийского детского фонда, член президиума всероссийской общественной организации «Детство. Юность. Надежда» Н.В. Лейзерова, исполнительный директор Орловского областного отделения Российского фонда мира И.А. Краснухина, председатель областного комитета Красного Креста, член регионального политсовета партии «Единая Россия» В.В. Бурковский, заместитель председателя совета Общественной палаты Орловской области Н.Л. Сысоева.

Представители общественности приехали в «Елочку» не случайно: открытие международной фестивальной смены в этом году проходило в рамках реализации президентского гранта финансовой поддержки общественных организаций. Поэтому взрослые собрались не только поздравить и поприветствовать детей, но и обменяться опытом в организации подобных мероприятий, финансируемых за счет грантов президента РФ.

Главным организатором фестивальной смены (и это тоже



## Островок добра и мира

традиция) выступили Орловское отделение Фонда мира и входящий в его состав молодежный центр «Юность», которым руководит В.С. Жилина. В знак общественного признания заслуг в деле нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения И.А. Краснухиной и В.С. Жилиной были вручены почетные грамоты Общественной палаты Орловской области.

В тот день каждый из при-

ехавших в «Елочку» солидных, уважаемых людей сказал много теплых и искренних слов, обращаясь к детям, ведь именно ради них и был устроен этот замечательный праздник. Ребята тоже не остались в долгу, показав гостям настоящую песенно-танцевальную феерию: со сцены звучали чистые детские голоса, поющие о дружбе, Родине, семье, мире и солнце, порхали юные балерины в белоснежных пачках, звымали в небо воздушные шары.

И даже дождик, пролившийся над «Елочкой», не смог испортить радужную атмосферу праздника. Этот неожиданный дождь намочил сцену — площадка, на которой должны были выступать юные танцоры из Северной Осетии, стала скользкой, как лед. И тогда ребята станцевали прямо на траве.

Акордеонистка Диана взяла в руки инструмент — и среди русских сосен и тополей поплыли звуки старинной кавказской мелодии. По лужайке заскользили грациозные красавицы Мадина и Залина в белых с золотом нарядах, а вокруг них закружили гордые джигиты Казбек и Алип. И зрители отбивали ладонями ритм и время от времени звучало «ас-с-са!» — и на те десять минут, что длился танец, исчезло расстояние и здесь, в самом сердце России, среди русских равнин и лесов, повеяло горным воздухом Кавказа.

Потом, когда ребята уже веселились на дискотеке, руководитель осетинской делегации Г.Ю. Амелиогина рассказала, что



по пути в Орел (а дорога была долгой) ее ребята выходили на каждой станции и танцевали прямо на перроне. И каждое свое выступление они завершали лозунгом «Мир, дружба, толерантность!» — и он не был для них просто красивым девизом. В этих словах, которые они принесли через полстраны, для юных граждан великой России, живущих во Владикавказе и Беслане, кроется надежда на то, что

никогда больше не повторится трагедия, подобная бесланской, что на древней земле Кавказа не будет больше войн, а над всей большой Россией будет сиять мирное небо.

Делегация из Северной Осетии приехала в «Елочку» во второй раз, а вот ребята из Питера гостят здесь ежегодно. Их руководитель заслуженный работник культуры РФ Н.А. Пахолкова говорит, что «Елочка» для ее воспитанников (а они все как один талантливые певцы) уже давно стала островком детского счастья.

— Мы объездили много лагерей отдыха, — рассказывает Наталья Александровна, — и в России, и за рубежом, но такой доброты, такого душевного тепла, как на Орловщине, не встречали нигде. Наверное, эта древняя, исконно русская земля дает живущим на ней людям и душевную красоту, и душевную силу — не случайно здесь царит атмосфера дружбы, взаимопонимания и любви к Родине.

Праздник в «Елочке» длился до позднего вечера, а на следующий день гости Орловщины отправились в Мценск — с маршем Мира, посвященным 65-летию освобождения орловской земли от немецко-фашистских захватчиков. Такие марши, организованные Орловским отделением Фонда мира, проводятся у нас ежегодно.

На этот раз ребятам предстояло посетить мемориал в селе Вяжи Новосильского района и встретиться в Мценске с ветеранами Великой Отечественной войны.

По словам И.А. Краснухиной, марш Мира — не обычное мероприятие, это «колокол нашей души, колокол нашей памяти».

— Мы хотим, чтобы дети, живущие за сотни и тысячи километров от Орловщины, воочию увидели эту землю, политую кровью их дедов и прадедов, — говорит Инна Александровна. — По моему глубокому убеждению, один день такого марша может заставить человека по-иному осмыслить жизнь.

Отдать дань памяти погибшим, поклониться живым — это и есть настоящая патриотизм. Мир, Родина, дружба, добро, красота, счастье — для тех, кто приехал в «Елочку», это не просто слова. Своими талантами, своим творчеством обитатели орловского островка детства — юные художники, музыканты, танцоры — делают наш мир чище, красивее, добрее, счастливей. Таким, каким его видят дети. Таким, каким он и должен быть.

Окруженный холмами, Карачев являлся идеальным местом для создания мощного оборонительного рубежа. Немцы умело использовали этот природный ландшафт, укрепив его разветвленной системой траншей. Особенно неприступной оказалась высота 246,1 в шести километрах от Карачева со стороны Хотынца. Все наши атаки на эту высоту захлебывались, и мы несли огромные потери. Стоило нашим танкам дойти до пристрелянных противником площадок, как открывался ураганный огонь из всех артиллерийских и минометных стволов. Мы теря-

Татьяна ФИЛЕВА.  
Фото автора.

К 65-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОРЛОВЩИНЫ

## Проклятая высота

С каждым годом редуют ряды тех, кому было суждено выжить в жестоких сражениях Великой Отечественной войны. Многие позабылось, но навсегда останется в памяти Курская битва. О ней и хочу поделиться воспоминаниями.

Гитлеровцы не смирились с поражением под Сталинградом и решили взять реванш — окружить и уничтожить на Курской дуге всю фронтную группировку наших войск и, повернув на север, с ходу взять Москву. Летом 1943 года и началось это небывалое по масштабам сражение.

Наши войска надежно удерживали оборону, и, когда немцы окончательно увязли в позиционных боях, командование ввело в бой 11-ю гвардейскую ударную армию прорыва. Она была хорошо подготовлена: кроме артиллерийских частей здесь были три хорошо укомплектованных танковых корпуса, в том числе и наш 1-й — танковый.

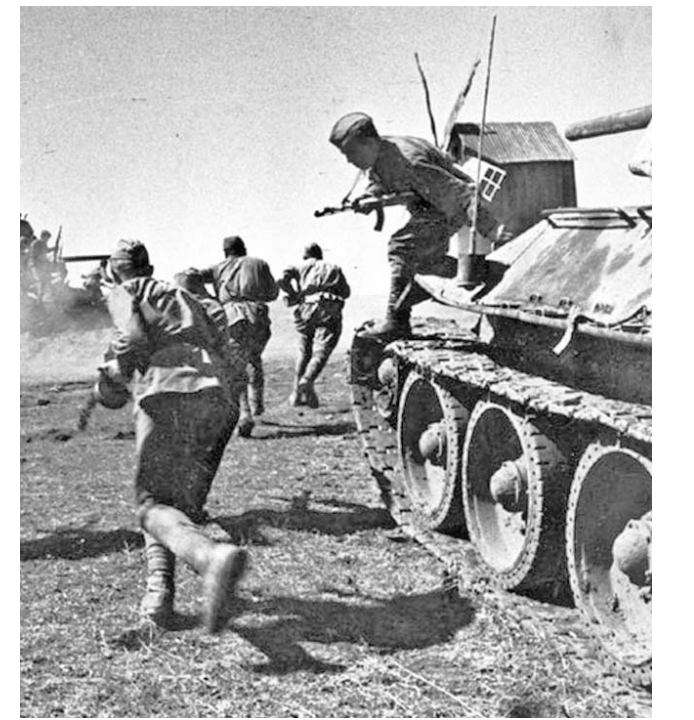
После мощной артиллерийской подготовки 6 августа начался штурм рубежей Орловской группировки противника. При входе в прорыв мы не встретили серьезного сопротивления. Но на следующее утро немцы сняли из-под Орла танковую и стрелковую дивизию. Весь день шли жестокие бои, но к вечеру эти дивизии были полностью разгромлены. Ощутимыми оказались и наши потери.

9 августа в 14 часов тридцать четверки нашей 89-й танковой бригады пронесли по улицам Хотынца, перерезав железнодорожную магистраль между Орлом и Брянском. Это фактически означало для немцев потерю их Орловской группировки. Под угрозой полного окружения гитлеровцы отступили к Карачеву.

Окруженный холмами, Карачев являлся идеальным местом для создания мощного оборонительного рубежа. Немцы умело использовали этот природный ландшафт, укрепив его разветвленной системой траншей. Особенно неприступной оказалась высота 246,1 в шести километрах от Карачева со стороны Хотынца. Все наши атаки на эту высоту захлебывались, и мы несли огромные потери. Стоило нашим танкам дойти до пристрелянных противником площадок, как открывался ураганный огонь из всех артиллерийских и минометных стволов. Мы теря-

ли машины, зачастую вместе с экипажами. Танксты проклинали эту высоту. Заместителем командира сводного танкового батальона был назначен ротный из

изменили направление удара. С нами пошли в бой автоматчики и два взвода пехоты. Танки легко прошли по каменному дну ручья и, минуя ущелье, вышли на простор луговны. Простор этот был условным — кругом минные поля, но нам удалось обойти их. С обеих высот по нам не было сделано ни одного выстрела, потому что мы оказались на недосыгаемом расстоянии



нашего 202-го батальона 89-й танковой бригады старший лейтенант Соловей (имени его не помню). С ним вместе я и оказался в этом батальоне санитруктоцаром.

Каждый раз, как обреченные, ждали танксты очередной приказ идти в атаку на эту высоту. 14 августа, когда у нас осталось всего полтора десятка машин, был получен приказ брать высоту. Все приуныли, потому что это — верная смерть. Вместе с нами переживал и старший лейтенант Соловей. Пожилой человек, он, как родной отец, жалел нас. Все мы называли его батей, ведь он с нами ходил на высоту.

Собрав нас, он сказал: «Мы обязаны выполнить приказ. Нас мало, и, наверное, почти все останемся на том проклятом бугре, но его можно обойти с левой стороны по ручью. Там можно прорваться. Если нам не повезет, то меня за невыполнение приказа расстреляют». Мы пошли дорогой, которую предложил лейтенант.

Так, без ведома высшего руководства, танксты сами

для прицельного огня противотанковых пушек.

Миновав минные поля, мы вышли в основную боюстую пойму. Справа за ней начался город, а на его окраине уходила вдаль полоса одиноких рабит, левее их виднелись заводские корпуса. Дерновым слоем торфяника удерживал танки, но один из них всё же просел на брюхо. Но он не вышел из строя, превратившись в надёжную огневую точку. Экипаж этой машины заметил батарею противника у стен завода и открыл огонь. Немецкая батарея была уничтожена.

Так, сохранив в этот раз танки и людей (кроме нескольких раненых), мы обошли сильно укрепленные узлы немцев на высоте, продвинулись на шесть километров в глубокий тыл противника и вышли на окраину Карачева. Ночью немцы подожгли город и к рассвету покинули его.

15 августа Карачев был освобожден. Орловская группировка гитлеровцев прекратила своё существование.

И. ШАРИКОВ.  
Донецкая область.

В ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

## «Традиционная культура орловского края на рубеже XX—XXI веков»

Работа по подготовке к изданию объёмного труда под таким названием началась по инициативе Государственного центра русского фольклора Министерства культуры РФ и администрации Орловской области.

На прошлой неделе в Орле побывал генеральный директор центра А.С. Каргин. Состоялась его встреча с авторами будущей книги, которые профессионально работают по всем направлениям традиционной народной культуры Орловщины и являются признанными специалистами. Вот что Анатолий Степанович рассказал о некоторых особенностях работы над будущим трудом:

— В последние годы центр русского фольклора проводит большую работу с регионами по подготовке и публикации текстов и образцов традиционной культуры. Такая работа проводилась и раньше, но публикации выходили в одном общегосударственном формате. Материалы собирали по всей России. Получалась большой компилятивный труд, дающий представление о культуре России как о едином целом. Сегодня мы понимаем, что одной из самых главных особенностей этой культуры является её региональность. Она вся неповторима, как огромное мозаичное панно. Каждый район, каждая деревня имеют на этой картине своё стёклышко,



свою мозаику, свою краску. В этом и заключены особенности народной культуры, даже в рамках территории одной области. Мы уже подготовили фундаментальные труды по районам Владимирской области, по районам Русского Севера. Обратились с предложением и к администрации Орловской области, чтобы подготовить фундаментальный труд «Традиционная культура орловского края на рубеже XX—XXI веков». Нашли понимание и поддержку.

По словам А.С. Каргина, сделать это необходимо силами местных филологов, музыковедов, этнологов, историков, фольклористов, музейных и библиотечных работников, педагогов и культуртрейнеров, руководителей ведущих творческих коллективов и народных мастеров... Ведь долгое время существовало мнение, что всё у нас должно делать Москва. Ездили по России москвичские учёные и учили владимирцев, орловцев, курян... Но как бы ни был талантливым исследователем, занимающийся, скажем, Орловской областью, он ничего в одиночку не сделает.

Авторский состав сейчас активно подбирается. Для работы над фундаментальным трудом уже привлечено около двадцати человек.

Виктор САДОВСКИЙ.  
Фото автора.

Дом Светланы Константиновны Половых из села Урюнок, педагога с сорокадвухлетним стажем, ныне находящегося на заслуженном отдыхе, перепутать невозможно: он отличается ухоженностью и чистотой. Среди зелени пестреют яркие садовые цветы. Большая у хозяйки любовь к природе, поэтому и преподавала в школе биологию и географию. Светлана Константиновна гостеприимно распахивает двери дома: входите, пожалуйста!

Вхожу и цепенею от рукотворного чуда, собранного в комнатах сельского дома. На стенах каждой — картины, «написанные» нитями крестиком. Настоящие шедевры. Вот Георгий Победоносец, вот Богородица, а какие пейзажи! Взгляд уже бежит по другим работам мастерицы: ажурные кружева, вышитые гладью полотенца, наволочки... Целая выставка творческих работ.

Где же она научилась искусству создавать эти уникальные картины посредством нитки и иглы? Кто научил крестиком

## Картины нитью



и спицами мастерить такие красивые полезные и нужные вещи?

— Бабушкам спасибо, — говорит рукодельница, — и по линии мамы Ольге Максимовне, и по линии папы — Евдокии Ивановне. Они многому меня научили. А способности... Они ведь по крови идут. Рукодельницей была и моя мама — Полина Васильевна.

По рассказу Светланы Константиновны, обе бабушки великие мастерицы были. Ольга Максимовна обшивала всех односельчан Нижнего и Вышнего Ольшаного. И одежду, и обувь — все шила своими руками. И ткала ковры! Евдокия Ивановна была великой мастерицей в вышивании крестиком и гладью, вязании крючком и спицами.

Вот они и передали это мастерство внучке. Одновременно с вышиванием в домах селян? Конечно. В Светлане Константиновна учились терпению, аккуратности, ведь во все времена барышень в хороших семьях обучали рукоделию, а мастерство в вышивании крестиком считалось знаком настоящего христианина.

Впервые Светлана Константиновна прикоснулась к пяльцам в детстве. И создала картину — стайку птиц на ветке. Картина получилась красивая, птицы — как живые. Эта первая работа и укрепила Светлану Константиновну в мысли, что вышивка — её призвание.

Постепенно рукодельница освоила с помощью нитей и иглы вышивание картин с религиозными сюжетами. Образы святых по-особому чужды и теплы. С трудом верится, что вся эта красота создана по эскизам настенного календаря кропотливым трудом, когда высчитана каждая клеточка полотна, тщательно подобран цвет нитей.

Передала ли кому Светлана Константиновна это древнее народное искусство — вышивание, веками процветавшее в домах селян? Конечно. В Урюновской школе вела кружок рукоделия. Школьницы осваивали тонкости вышивания крестиком и гладью, вязания крючком и спицами, макраме. Среди них были и талантливые девочки, которые «заболели» этим рукоделием серьезно и надолго. Светлана Константиновна назвала особыми одаренными — Л.Савину и Н.Сергееву.

— Я уверена, что они до сих пор рукодельничают. Передала способности мастерицы и внучке Светлане, ныне студентке Орловского технического университета. Кстати, Светлана стала дипломантом конкурса А.И. Курнакова. Она представляла русский народный костюм, вышитый своими руками.

Вдохновение творить волшебные картины и вещи приходит к Светлане Константиновне чаще всего зимой, когда освобождается время от работы на приусадебном участке. Вот тогда она засиживается долгими зимними вечерами за любимым вышиванием крестиком.

Наталья ГОЛОВИНА.  
Фото автора.  
Должанский район.