



Артист Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева Петр Логачев с детства мечтал о театре. Исполняя в школьном спектакле роль Свинопаса из сказки Андерсена, Петр и не мечтал, что когда-нибудь он превратится в «принца» и сыграет одну из главных ролей в фильме маститого режиссера Алексея Учителя. На роль Вовки-снайпера в военной киноленте «Пленный» по одноименной повести Владимира Маканина Логачев был утвержден практически сразу после кинопроб. Уж очень понравился режиссеру паренек с открытой улыбкой и чистыми, как у ребенка, глазами.

После окончания школы Петр уже точно знал, что будет поступать на театральное отделение. Только вот куда именно, курский мальчишка из многодетной семьи определить не мог.

— Хотел было в Питер поехать. Да узнал, что в Орле главный режиссер и художественный руководитель драмтеатра заслуженный деятель искусств России Б.Н. Голубицкий набирает очередной актерский курс, и отправился в Орел поступать в институт искусств и культуры. Преподавательница драмкружка подготовила со мной программу. Стихов я много знал. Не один раз занимал первые места в конкурсах чтецов в Курске, — рассказывает Петр.

Поступил Логачев легко. Но, как сам признается, первые месяцы было очень тяжело, так как штампы, привитые в драмкружке, совсем не приветствовались преподавателями курса Б.Н. Голубицким, Е.А. Карповой, А.В. Максимовым. Петр быстро понял, что его амплуа — это характерный, комедийный актер. Он не рвался в лирические герои. Он просто делал то, что у него хорошо получалось. На одном из курсовых спектаклей наш герой получил роль Гуся(!) в «Каштанке» Чехова. Так и приклеилось к нему с этих пор прозвище Гусь.

Каждую сессию начинающие артисты ездили сдавать в Санкт-Петербург, ведь все курсы Голубицкого — это совместные актерские курсы Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства и Орловского драматического театра. Здесь, проживая в актерских общагах, гуляя по улицам города на Неве и играя — пока еще учебные — спектакли, студенты становились настоящими артистами, пропитывались запахом сцены и таинственного закулисья.

— Уже со второго курса Борис



## «Я НЕ ХОЧУ СЫГРАТЬ ГАМЛЕТА...»

Наумович задействовал нас в спектаклях драмтеатра. Артисты относились к нам бережно, оберегали, как птенцов, поэтому барьера не было. Все происходило органично, — вспоминает Петр.

Однажды на одной из сессий к начинающим артистам пришли агенты из кастинг-студии и внесли фотографии студентов в базу данных. Теперь любой режиссер мог выбрать нужного актера для своего фильма.

— Перед тем, как мне пришло приглашение на пробы от Алексея Учителя, я ощущал каким-то



шестым чувством: должно что-то произойти. Я уже работал в театре, играл во многих спектаклях, и вот неожиданно звонок, которого я так ждал... Я совсем не волновался, когда приехал на «Мосфильм». Конечно, меня восхищали известные артисты, рассказывающие по коридорам, и эта совершенно новая для меня киноатмосфера. Но внутри произошла какая-то невероятная концентрация, которая не давала места страху, — с воодушевлением рассказывает Петр.

Логачева утвердили и пригласили через две недели на съемки в солнечный Крым. Можете себе представить, какое счастье переполняло молодого артиста! Наставник — Б.Н. Голубицкий — отнесся к съемкам благосклонно:



отпустил Логачева на два месяца на кинодебют.

— Вот и отправляешься, Петр, от одного учителя — к другому Учителю — такие слова сказал Борис Наумович Логачеву перед отъездом.

Первые дни съемок в Крыму наш герой ходил с раскрытым ртом: вокруг гремят взрывы, летают самолеты, кружится множество камер... Петр с мальчишеским задором смотрел на всю эту изнанку кино.

— Знаете, наверно, сбывлась моя детская мечта — поиграть в войнушку, — смеется Логачев.

В фильме «Пленный» — три главные роли. И Алексей Учитель намеренно взял для них молодых артистов, которые ни разу не снимались в кино.

— Учитель — очень требовательный режиссер. Он делает много дублей: пока не увидит на мониторе то, что ему надо, будет гонять артиста. Многие трюки в фильме мы исполняли сами: в тяжелых костюмах, с винтовкой наперевес, глотая ртом пыль, нам

приходилось скатываться с гористых склонов, переплывать реку. А интимная сцена чего стоит! Для меня это был еще тот трюк... Снимали ее пять часов! — вспоминает со смехом наш герой.

Вернувшись со съемок, Логачев почувствовал невероятное воодушевление и, несмотря на безмерную усталость, страстное желание работать. Он вернулся в родные спектакли, ведь на время съемок Петра пришлось заменять другими артистами.

В июне этого года нашего героя пригласили на фестиваль «Кинотавр», где был впервые показан фильм «Пленный». Алексей Учитель представил на сцене молодых артистов — исполнителей главных ролей. Он дал высокую оценку дебютантам и пригласил нашего героя в свой новый проект, в котором будут сниматься такие российские кинозвезды, как Сергей Гармаш, Владимир Машков. На «Кинотавре» к Логачеву подходили многие актеры и режиссеры, благодарили молодого артиста за хорошую работу в «Пленном». Такие похвалы Петр

услышал из уст английского артиста Джетро Скиннера, который получил на фестивале награду за лучшую мужскую роль. На фестивале актерская работа орловского артиста заинтересовала многих. В частности, известный режиссер Андрей Смирнов пригласил Логачева в

свой новый фильм.

Петр не обольщается славой. Он продолжает работать в родном театре. Сейчас он репетирует главную роль в спектакле по произведению Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека», вместе со всем театром готовится к 190-летию со дня рождения Тургенева. А «Пленный» российские зрители смогут увидеть уже в сентябре этого года. Кстати, сейчас фильм поехал на кинофестиваль в Карловы Вары.

— Есть в театральной среде такая поговорка: каждый артист мечтает сыграть Гамлета. Скажу вам честно, я не хочу сыграть Гамлета. Я знаю свои плюсы и минусы и знаю, к чему стремиться, — говорит Петр.

Так получилось, что свое детство наш герой провел в детском доме. Но в Курске у него живут старшие брат и сестра, роднее которых у Петра никого нет.

— Это самые мои родные люди. Они всегда искренне разделяют со мной и самую бурную радость, и самую тяжкую печаль. Семья — это самое главное в жизни любого человека. Я вырос без родителей, и теперь для меня важно создать собственную крепкую семью. Работа — это тоже важно. Но я считаю, что главная работа — это работа человека над самим собой. Я чувствую в себе потенциал и силы и готов для дальнейшего роста, — рассуждает Петр.

Глядя на этого светлого и жизнерадостного человека, слушая его искреннюю чистую речь, в ходе беседы я чувствовала и собственное просветление. Есть такие люди на свете, которые, как маленькие солнышки, радуют других и вселяют надежду на здоровое и разумное молодое поколение...

Марьяна МИЩЕНКО.

На снимках: кадры из фильма «Пленный».