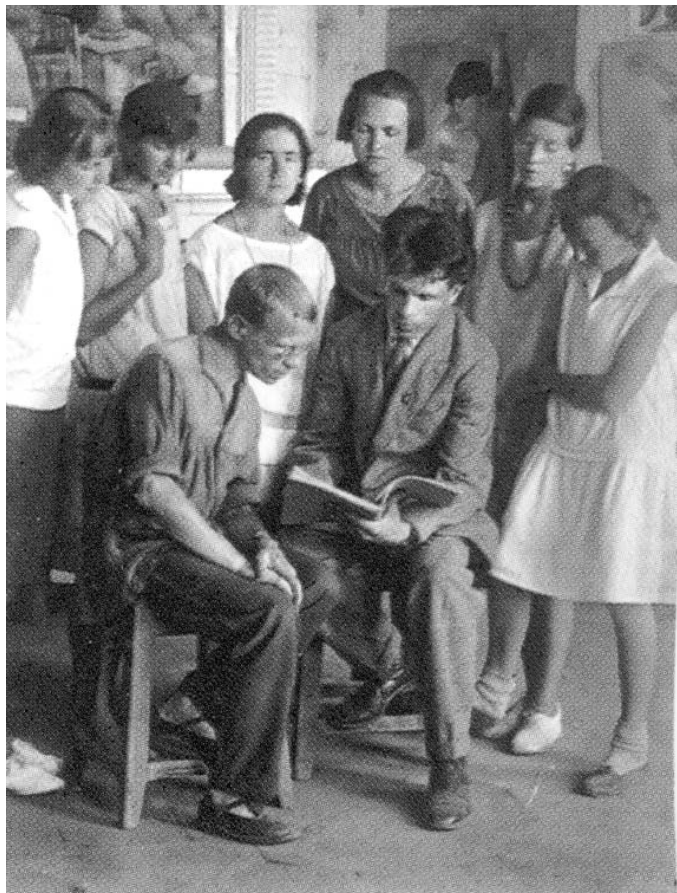


Кисти, краски и мольберт

А еще альбомы, карандаши, ластики плюс тысяча важных мелочей для рисования, книжки и тетрадки — вот обычный учебный набор студента необычного училища. Какого? Конечно же Орловского художественного. И рассказывать о нем, видимо, тоже следует необычно: яркими штрихами, используя всю палитру красок.



Заглянула я сюда не как водится — перед значительной выставкой или олимпиадой, а в самый что ни на есть будний день. ОХУ встретило тихими коридорами и пустой учительской — шел урок. Но минута-другая, и тишину взорвал звонок, из кабинетов высыпали будущие художники, дизайнеры, скульпторы. Юные веселые лица, разговоры об эскизах, новых мелодиях в мобильных, невыученной истории и

физике. Все очень похоже на школу, но атмосфера здесь другая: творческая, кажется, более теплая и домашняя.

Если посчитать, сколько времени наши ребята проводят в училище, то оно для них действительно дом родной, — рассказывает директор ОХУ С.Н. Козлов. — Занятия идут с девяти до шести вечера. Прибавьте сюда еще студии и факультативы, большой дополни-



тельный объем "домашних" заданий, которые можно выполнить только в классах. Вот и получается, что по домам они расходятся в лучшем случае чтобы поспать и перекусить. А в период сессии и ночуют здесь.

Поначалу показалось, что Сергей Николаевич шутит. Но скоро выяснилось — и правда, ночуют. Студент — он ведь народ какой, готовится к экзамену исключительно накануне ночью. Хорошо, если по книжке. Ее и дома отзубрить можно. А если перед вами гора планшетов работ, которые вот-вот должен доделать? В квартире их не разместить, да и тащить по городу весь этот ворох к просмотру неудобно. Остается одно — несмотря на запреты постараться проникнуть в заветный класс.

— Чем сегодня живет училище? — спрашиваю директора. — Творчески мы живем достаточно активно. Потихоньку начинаем готовиться к 2006 году. Он для нас юбилейный — 35 лет как в Орле восстановлено профессиональное художественное училище.

История ОХУ уходит своими корнями в начало прошлого века, когда на базе рисовальных классов, открытых еще в 1919 году, была создана Губернская художественная школа. Именно здесь накапливался опыт, благодаря которому стало возможным создание в 1933 году среднего специального учебного заведения. Незадолго до Великой Отечественной войны ОХУ было переименовано в Елец. А после

образования Липецкой области и вовсе — закрыто. Только осенью 71-го в Орле училище вновь распахнуло двери для юных художников. В преддверии юбилея пройдут самые различные выставки работ выпускников прошлых лет и современных студентов. Планируются капустники и творческие встречи.

За эти годы училище выпустило более тысячи молодых специалистов, многие стали известными художниками, дизайнерами, педагогами. Их имена хорошо знают не только в Орле: народный художник России А. Курнаков, старейший орловский сценограф М. Рохлин, заслуженный деятель искусств России И. Круглый.

ОХУ гордится не только учениками, но и сильным

преподавательским составом. Все педагоги — дипломированные специалисты, а каждый четвертый их них — член творческого союза, в их числе заслуженный работник культуры РФ Н. Рымшин, секретарь совета Союза дизайнеров России В. Панков и председатель Орловской организации Союза художников Ю. Тимоничев.

В училище накоплен богатейший методический опыт, бережно хранятся луч-

шине традиции, сложившиеся за прошлые десятилетия. Неслучайно в декабре 1995 года на проходившем в Орле третьем Всероссийском семинаре по дизайн-образо-

ванию этот опыт был одобрен, а приказом Министерства культуры России за Орловским художественным училищем в качестве базового были закреплены Брянское, Воронежское, Железнодорожное и художественные отделения Белгородского и Елецкого училищ искусств.

— ОХУ пользуется огромным авторитетом среди дипломированных специалистов, — говорит С.Н. Козлов. — Нас приглашают на Всероссийские выставки. За последние годы мы побывали на неделе русской культуры в Швеции и не раз представляли русское искусство в Италии. — Знаю, что среди абитуриентов самыми популярными являются отделения дизайна и живописи. Появились ли какие-нибудь новые специализации?

— Буквально год назад мы набрали группу скульпторов. И уже несколько лет готовим специалистов по декоративной работе с металлом. Важно отметить, что конкурс на все отделения остается высоким: два человека на место. Это при том, что в городе три высших учебных заведения (ОГУ, ОГУ, ОГАУ) предлагают получить художественное образование. Более того, в училище приходят уже с высшим образованием. И это не может не радовать.

Так что, если у вас есть способности, желание получить творческую профессию, смело штурмуйте необычное училище.

Ольга ЧАНОВА.



Ольга ЧАНОВА.

ВЗГЛЯД

Скрещенные судьбы

Героями этого небольшого рассуждения станут люди, разведенные временем и пространством, но соединенные вопреки логике сегодня. Михаил Бахтин и Евгений Безрукавый, философ и артист.

Волшебное соединение это демонстрирует зрителям муниципальный театр "Русский стиль", на сцене которого совсем недавно был поставлен спектакль о жизни и судьбе Михаила Михайловича Бахтина "Зачем печальюсь, душа моя..."

Итак, небольшая сценическая площадка, тесные ряды зрителей, ощущение вместе прожитой жизни, то, что называют "одно дыхание". Перед нами кровать, стопки книг, горящая лампа. Полночь. Звучит гимн Советского Союза; пора спать... Артисту предстоит прожить мучительную бессонную ночь философа, почувствовать бездну одиночества, погрузиться в темный мир страдания и бесед со смертью.

Задаю вопрос: можно ли это сыграть? В разговоре с Евгением Безрукавым понимаешь, что это безмерно тяжелый труд. Ведь чтобы зритель почувствовал боль, надо сделать больно себе.

— Достоешь манок из собственного сердца, берешь роль изнутри, — объясняет Безрукавый.

Артисту, кочевавшему по стране в поисках пристанища, по-настоящему близка судьба бесприютного странника Бахтина. Перед нами человек, у которого болит душа. Болит двойной болью, собственной и чужой, которая тоже стала своей.

Все, конечно, уйдет. Это ладно... Прикоснуться бы краешком хоть к той загадке, что мучит надсадо: для чего нам сознание и плоть? Для чего море крови? Истории муки? И тщеславие наше, и славы искус? Гениальные книги? Любимые руки? Будда? Веды? Аллаха? Иисус?

В стихах Евгения Безрукавого — вечные вопросы.

Артисту удается показать колоссальную силу маленького больного старика, проживающего свои последние годы в доме престарелых. Мудрость и человечность, великое умение любить, мужество отпустить — все это не смог бы сыграть неглубокий человек. Герой Безрукавого не вызывает жалости, но — сопереживание, ощущение сораспытности.

Мне кажется, что в творческой биографии Евгения Безрукавого роль Михаила Бахтина не стала случайностью. До этого были небольшие, но показательные роли в кино: "Враги" Р. Нахпетова, "Отец и сын", "Вечный зов" В. Краснопольского и В. Ускова. В Ждановском (ныне город Мариуполь на Украине) драматическом театре сыгран главная роль Кончина в спектакле "Боги имели местное значение" (работа признана лучшей среди прочих, посвященных 40-летию Победы). В 1988 году артист получил свою хрустальную Жар-птицу в номинации "Лучшая мужская роль" на Московском Всероссийском фестивале "АВЕ". Роль Многоликого в спектакле-исповеди для одинокого мужского голоса с саксофоном "Многоликое лицо твоё..." особенно дорога Евгению, как дороги



отношения, сложившиеся с молодым и талантливым режиссером Игорем Черкашиным, ныне художественным руководителем Стерлитамакского русского драматического театра. Артист признается, что Многоликий возник так, как возник Бахтин, в минуты отчаяния.

Вот уже 14 лет Евгений Безрукавый служит в театре "Свободное пространство". Здесь сыгран Колумийцев — большая знаковая роль в сложном спектакле по пьесе М. Горького "Последние" в постановке заслуженного деятеля искусств РФ Александра Михайлова. По этой работе многие запомнили Безрукавого, сам Евгений до сих пор жалеет, что эта роль ушла. Кэтл в "Скандальной истории с мистером Кэтлом и миссис Мун", Виктор в "Осенней сонате" Бергмана, колдун в "Иване-богатыре"... Каждая роль — новый штрих в портрете мастера. Кстати, булгаковского Мастера Безрукавому тоже посчастливилось играть, и именно в этой роли увидел много лет назад в Саратове будущего Бахтина главный режиссер "Русского стиля" Валерий Симоненко.

Театр научил Евгения Безрукавого главному — дарить, делиться с людьми радостью, сопереживать. "Сегодня отдавать все, на что я сегодня способен" — так формулирует свое творческое и жизненное кредо артист. Отдавая, Безрукавый убеждает — подлинными слезами, улыбкой, мягкой, нежной, соединяющей мудростью с детской беззащитностью.

Бахтин-Безрукавый делает свой прощальный жест. Утро встречает браваурной мелодией гимна. Жизнь продолжается, свет преодолевает мрак, кольцо одиночества разомкнуто...

Достоинная жизнь — достойная роль — достойный артист.

Наталья МЕРКУРЬЕВА.
Кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы ОГИИК.

Общепринятая дата основания Орла — 1566 год — восходит к первому упоминанию о городе в никоновской летописи. Поэтому вопрос "Когда был основан Орел?", вынесенный в заголовок статьи кандидата исторических наук В.А. Ливцова (см. 178-й номер "Орловской правды" за этот год), на первый взгляд, может показаться необычным. Однако он вполне правомерен.

Археологические раскопки, участником которых был автор статьи, свидетельствуют о том, что Орел "поставлен" был при царе Иване Грозном на валах древнего городища, существовавшего еще до монголо-татарского ига. Это доказывают обнаруженные на месте орловского кремля предметы XII—XIII веков (пряслище из розового шифера, костяная гребень, керамика). Кроме того, орловское укрепление, как выяснилось, в плане имело овальную форму, характерную для XI—XIII веков.

Очевидно, городок на Оке и Орлик не избежал участи тех русских укреплений, которые кочевники не только разграбили и сожгли, но и стерли с лица земли. Подобное, к примеру, произошло с городом Ливны, служившим, судя по летописным документам XII века, оплотом Рязанского княжества в борьбе против половцев. В родословной рязанских князей, датированной 1180 годом, в Ливнах княжили Роман Рязанский, Игорь и сыновья Глеба Ростиславовича — Всеволод и Святослав, которые "сели на Ливнах".

Но в XIII веке город подвергся такому сатанинскому опустошению монголо-татарами, что прекратил свое существование. Лишь после вхождения Рязанского княжества в состав Московского государства, когда река Сосна со своими притоками сделала пограничной чертой, вспомнили о старом ливенском пепелище. По указу царя

Федора Иоанновича от 1 марта 1586 года Ливны были заново отстроены. Но ведь это дата возрождения города, а не его основания.

К слову сказать, ливенцам также не следует вдвое укорачивать возраст своего родного города, владимирским и смо-

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Зачем обкрадывать себя?



го города и в будущем году отмечать не его 420-летие, а по меньшей мере 825-ую годовщину существования. Зачем обкрадывать свою историю и тем самым обкрадывать самого себя?

Но вернемся к многогранной судьбе Орла. Хотя упоминаний о нем в летописях XI—XIII веков не сохранилось, необходимо учитывать, что многие рукописные памятники домонгольской эпохи либо по-

гибли, либо сохранились в отдельных фрагментах. Так, первый наш выдающийся историк Василий Татищев (1686—1750) при написании "Истории Российской с самых древнейших времен..." пользовался в основном периферийными манускриптами (часть их безвозвратно исчезла и была неведома последующим историкам).

Любопытно, что, рассказывая о междоусобной войне черниговских князей с киевским, владимирским и смо-

подготовленной областным краеведческим музеем солидной монографии "Века над Окой" история Болхова начинается только с XIII века). В вышеприведенной цитате слово "другие" вполне может относиться к расползшемуся в пятидесяти верстах будущему губернскому центру (Орлу).

То, что до строительства в 1566 году новой военной крепости под названием Орел имелось "Орловское городище..." на том самом месте, где Орлик впадает в Оку, убедительно доказывает В.А. Ливцова ссылка на VI том "Военно-статистического обозрения Российской империи", посвященный Орловской губернии.

Этот том, подготовленный "по рекогносцировке и материалам, собранным на месте", бывшим петрашевцем, капитаном генерального штаба П.А. Кузьминским, увидел свет в столице в 1853 году.

Итак, вопрос о пересмотре устоявшихся дат возникновения старинных городов Орла, Болхова, Ливны и некоторых других является далеко не праздным. Снова подошло время повышенной увлеченности историей своего Отечества, родного края, города или села, где каждый из нас, по словам поэта, "первое вкусил радость бытия".

Что касается областного центра, то следует вновь обратиться к давнему предложению местных архитекторов об увековечении бывшей орловской крепости, воссоздав ее некоторые фрагменты — скажем, башню, боярский двор, приказную избу, часть крепостной стены с воротами и т.п. Воспроизведенные объекты туристского показа можно использовать в качестве выставочных помещений, сувенирных киосков, книжных лавок.

Владимир ВЛАСОВ.

Реабилитированы жертвы политических репрессий

Прокуратура Орловской области в ноябре 2005 года реабилитировала следующих лиц — жертв политических репрессий:

1. Анисимов Николай Дмитриевич, 1918 года рождения (далее — г.р.), место рождения город Болхов, ул. Гончара, 26;
2. Арчаков Никифор Карпович, 1904 г.р., место рождения деревня Масальское Володарского района Орловской области;
3. Богданов Дмитрий Гаврилович, 1903 г.р., место рождения деревня Кулешовка Хотынецкого района;
4. Виноградов Николай Семёнович, 1917 г.р., место рождения деревня Васильевка Свердловского района, место жительства деревня Тельчево Тельченского района Орловской области;
5. Голиков Иван Иванович, 1907 г.р., место рождения деревня Репнино Болховского района;
6. Евсиков Иван Михайлович, 1922 г.р., место рождения деревня Апельково Сосковского района;
7. Ерохов Николай Кузьмич, 1920 г.р., место рождения поселок Нарышкино;
8. Жилев Захар Захарович, 1914 г.р., место рождения деревня Курниково Урицкого района;
9. Картохин Николай Петрович, 1922 г.р., место рождения деревня Апельково Сосковского района;
10. Коналов Михаил Семёнович, 1922 г.р., место рождения деревня Апельково Сосковского района;
11. Мельников Василий Фёдорович, 1924 г.р., место рождения деревня Торопово Сосковского района;
12. Митюшкин Фёдор Степанович, 1923 г.р., место рождения село Ломовец Троснянского района;
13. Морозов Андрей Владимирович, 1915 г.р., место рождения деревня Верхние Ожники Моховского района Орловской области;
14. Московский Ефим Герасимович, 1917 г.р., место рождения деревня Татаринково Болховского района;
15. Новиков Павел Петрович, 1911 г.р., место рождения Свердловский район;
16. Петров Никифор Андреевич, 1905 г.р., место рождения деревня Измайлово Новосильского района, место жительства поселок Евтехово Залоговского района;
17. Пилюгин Василий Иванович, 1917 г.р., место рождения деревня Лукино Урицкого района;
18. Полежаев Пётр Ильич, 1919 г.р., место рождения деревня Еньшино Сосковского района;
19. Савосин Василий Иванович, 1924 г.р., место рождения деревня Верхняя Костяевка Сосковского района;
20. Сенин Николай Петрович, 1924 г.р., место рождения деревня Астаховка Сосковского района;
21. Сорокин Алексей Семёнович, 1922 г.р., место рождения деревня Торохово Сосковского района;
22. Старокольцев Алексей Андреевич, 1925 г.р., место рождения Сосковский район;
23. Студенков Константин Давыдович, 1899 г.р., место рождения село Вышне Ольшаное Ливенского района, место жительства село Чернухи Полтавской области;
24. Толкачев Родион Васильевич, 1923 г.р., место рождения деревня Апельково Сосковского района;
25. Чулков Пётр Яковлевич, 1921 г.р., место рождения деревня Еньшино Сосковского района.