

ИСТОКИ

К 90-летию «ОРЛОВСКОЙ ПРАВДЫ»

Слово, искреннее слово!

1920-е годы... Первые советские газетчики входили в пору творческой зрелости, пробовали свои силы в большой литературе.

Один из них — Иван Селихов. Журналист с дореволюционным стажем, руководитель губернской прессы, в 1923 году он написал стихотворение "Пролетарская печать", посвященное годовщине основания "Орловской правды".

на открытый, широкий путь духовного творчества, разумного труда". 3 ноября 1921 года в губернской газете сообщалось, что редакция открывает в газете по четвергам постоянную литературную страницу.

Здесь же были напечатаны стихи, очерки, рассказы, песни Ильи Лукашина, Николая Алексеевича, Евгении Селезневой, Сергея Виноградова.

В статье сотрудника "Орловской правды" начала 1920-х талантливый журналист, а в будущем одного из организаторов цыганского театра "Ромэн" и основоположника цыганской литературы Александра Германовича "Из записной книжки местного писателя" подчеркивалось, что почти все начинающие орловские поэты и прозаики в первые годы советской власти печатали свои произведения на страницах ежедневной прессы.

Центрами литературной жизни Орла и губернии тогда стали редакции газет, при которых создавались литературные кружки, объединения. Иван Селихов писал: "Такие кружки в данное время просто необходимы. Народ проснулся от своей вековой спячки и начинает жить духовной жизнью, начинает выдвигать из своей среды богато одаренных самородков — и вот этим-то жемчужинам глубоко всколыхнувшегося народного моря необходимо на первых порах помогать выйти

единственная ценная вещь — книга "Война и мир" из разгромленной помещицкой усадьбы. Михаил жадно впитывал всё новое, неизданное, многому учился не только у Л. Толстого, но и у М. Горького. Михаил Киреев, став журналистом, готовил к печати литературные страницы, которые объединили талантливого молодого журналиста (позднее этот круг единомышленников оформился в литературную группу "Ярь").

В начале 1920-х журналистом в "Орловской правде" работал Яков Бронштейн. Он родился в 1897 году в Гродненской губернии, добровольцем ушел в Красную Армию, сражался на Западном и Туркестанском фронтах. Уехав из Орла, получил высшее образование, закончил аспирантуру, преподавал в Минском педагогическом институте и одновременно работал научным со-



Делегаты первого губернского съезда рабочих и сельских корреспондентов. 1925 год.

трудником Института литературы и искусства АН БССР, автор множества литературоведческих работ. В 1932—1937 гг. — ответственный секретарь Организационного комитета, реорганизованного в 1934 году в Союз писателей Белоруссии. Член-корреспондент АН БССР, профессор. Был расстрелян в 1937 году, реабилитирован в 1956-м...

В литстраницах "Правды молодежи", в воскресных номерах "Орловской правды" большой популярностью пользовались очерки, стихи и рассказы Михаила Киреева, Николая Басова, Николая Бормотова, Ирины Искры, Сергея Орловского, Николая Шевлякова и других. О чем они писали? В 1934 году в Воронеже вышел из печати сборник рассказов М. Киреева "На линии", посвященный классовой борьбе в орловской деревне. Классовым вра-

гом является бывший лавочник, не пустивший в свой дом сбившегося с дороги в лютый мороз кооператора ("В своих мести"); кулак, идущий на убийство ради спрятанного хлеба ("Яма"). Большинство этих рассказов печаталось в "Орловской правде", причем рассказ "Думай, сосед" заметил Ф.И. Панферов и поместил его в журнале "Октябрь", а затем в московском альманахе "Наше поколение".

Не случайно к орловскому писателю Ивану Волнову от 23 января 1925 года Максим Горький спрашивал: "Издается в Орле газета? Нельзя ли высылать ее мне? Был бы очень благодарен". Вскоре он стал получать "Орловскую правду" — ее регулярно посылали в Италию.

В ноябре 1926 года был зарегистрирован устав группы "Ярь" при газете "Орловская правда" и "Правда молодежи", объединившей десять начинающих писателей. Многие из них были журналистами, другие сотрудничали с прессой внештатно, как рабселькорский актив. Устраивали литературные вечера, где обсуждались поэтические произведения и проза участников литгруппы, лучшие отбирались и рекомендовались для литературных сборников. В библиографическом указа-

Лесков в современной школе

Поведение городских научно-практических конференций, посвященных писателям-орловцам, стало уже традицией в работе научно-методического центра со школами города Орла.

Здесь учителя и учащиеся получают возможность приобщиться к решению научных вопросов, участвовать в дискуссиях по актуальным вопросам преподавания. Так, недавно на базе центра творчества детей и юношества Железнодорожного района прошла очередная научно-практическая конференция на тему: "Изучение жизни и творчества Н.С. Лескова в современной школе", организованная городским научно-методическим центром.

В многочисленных статьях, в общении с людьми, на службе Лесков видел жизнь российскую небогатую, но в чем он видел пути его обновления? Можно ли вслед за Л. Толстым сказать, что "Лесков — писатель будущего"? Каковы приоритетные направления при изучении жизни и творчества Лескова в современной школе? Над этими и многими другими вопросами размышляли учителя и учащиеся школ г. Орла на состоявшейся научно-практической конференции.

В подготовке конференции участвовали сотрудники научно-методического центра, преподаватели ОГУ, сотрудники музея Н.С.Лескова. На конференции учителя представили обобщенный опыт по изучению жизни и творчества Лескова в школе. Среди учащих школ города был организован конкурс исследовательских и реферативных работ. Высокий уровень подготовки показали ученики школ №3, №10, №45 г. Орла.

Перед участниками конференции выступили заместитель начальника управления образования г. Орла Г.П. Вельский, профессор Орловского государственного университета Е.В. Тихова, заместитель директора музея И.С. Тургенева Л.В. Дмитрихина, кандидат филологических наук, доцент С.Л. Барбашов. Большой интерес у слушателей вызвали выступления учителей русского языка и литературы Н.А. Новиковой (школа №3), Л.И. Подальниковой (школа №10), Е.А. Мажориной (школа №10), которые представили свои уроки: значную экскурсию по лесковским местам, музей литературных героев, интегрированный урок. Учителя школы №7 и В.В. Терехова провели презентацию фильма "По следам лесковских героев", снятого ее учениками.

А. ПАВЛОВА. Зав. отделом городского научно-методического центра.

Еще при жизни Маши он вынашивал план о переезде на ее родину. "Добрый Мойер, — радостно извещала Маша подружку, — часто говорит, что желал бы быть директором (врачебной) управы в Орле..."

Обосновавшись в Бунине, учитель Пирогова проявил себя отличным хозяином. Он посадил чудесный парк, много десятков леса, два фруктовых сада. За одно лето Мойер насажал 140 тысяч берез, в том числе сам лично одну березовую аллею, ведущую от ворот в сад, к колоду.

В доме Мойера нередко устраивались концерты, на которые съезжались окрестные помещики. Желанным гостем был живший в 40 верстах от Бунина хороший музыкант Владимирова, приезжавший иногда на неделю со своим крепостным оркестром.

За месяц до смерти Иван Филиппович перешел из лютеранской веры в православную. Приглашенным им по этому поводу дворяном и крестьянином он раздал почти весь наш, продавший в амбарах хлеб. Скончался Мойер 1 апреля 1858 года в Бунине. В последнюю минуту он протянул вперед руки и воскликнул: "Маша!". Потом перекрестился и сложил руки на груди. Похоронили его около сельской деревянной Покровской церкви. Спустя 32 года его внука Мария Васильевна Безер возвела по проекту Пирогова недалеко от нее новый каменный храм, не сохранившийся до наших дней.

Владимир ВЛАСОВ.

Письмо губернатору

Уважаемый Егор Семенович! 10 марта 2006 года исполнилось 220 лет со дня рождения Ивана Филипповича Мойера. Памятная доска с барельефом этого замечательного человека недавно была установлена патриотами-краеведами Григорием Григорьевичем Лазаревым, Алексеем Павловичем Юдиным, Владимиром Алексеевичем Власовым, Виктором Дмитриевичем Сидоровым в центре села Бунино Урицкого района. Это село вошло в малое Золотое кольцо Орловщины.

Потом Николай Андреевич БЕЗЕР и другие. г. Москва.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Земля, открой тайны!

Летом будут проведены археологические раскопки на "стрелке" рек Оки и Орлика. Раскопки в Орле — это замечательно! Активно ведутся раскопки в Ельце, Брянской области. В результате в музее Ельца прекрасно представлен раздел Средневековья и Смутного времени, а в музее Брянска — богатейшая экспозиция по истории первобытных людей.

Но чтобы проводить серьезные раскопки, нужна предварительная большая подготовка. Без детальной работы в архивах и использования георадара раскоп будет заложен призрачно. Таков же будет и результат.

Раскопки в нашем городе — событие неординарное. Хочу обратиться ко всем жителям Орла с просьбой: если у вас имеются старинные карты или планы нашего города — сообщите, пожалуйста, об этом.

Михаил САХАРОВ. Краевед.

Любимый город

Орловская областная станция детского и юношеского туризма и экскурсий в эти дни проводит очередную ежегодную краеведческую олимпиаду.

В этом году она посвящена 440-летию со дня основания Орла и проходит в рамках областного туристско-краеведческого движения "Орловщина — Отечество мое". В число организаторов также вошли областное управление общего и профессионального образования, областной институт усовершенствования учителей и орловские музеи.

В олимпиаде принимают участие школьники г. Орла и области. Под руководством своих педагогов ребята изучали историю города, биографии знаменитых орловцев, историю орловских вузов, участие наших землячков в мировых войнах и локальных конфликтах, архитектуру и топонимику Орла. Всего обозначено одиннадцать основных тематических направлений, которые подразумевают множество разнообразных подтемов.

Знакомство комиссии с творческими работами школьников уже началось. Итоги олимпиады будут подведены в апреле. Евгения ПЕШЕХОНОВА.

Здесь корни русские мои

На днях в профессиональном лицее №10 г. Орла состоялся областной конкурс исполнителей частушек и фольклора среди творческих коллективов учреждений начального профессионального образования. В нем приняли участие семь учебных заведений НПО из областного центра и п. Кромь.

Конкурс проводился областным управлением общего и профессионального образования и Центром творческого развития учащейся молодежи учреждений НПО в рамках областного фестиваля "Здесь начинается Россия, здесь корни русские мои", посвященного 440-летию со дня основания г. Орла.

Участники исполнили множество фольклорных произведений, родившихся на Орловщине. Ансамбль "Соловушка" (ПЛ №7) порадовал слушателей шуточной свадебной песней под названием "Не пойте, куры", а также живинкой "Старенький дедка". В исполнении других коллективов прозвучали хороводная Орловской области "Вдоль по морю", плясовая "Во тургеневских лесах", семейно-бытовая "Поехал мужик" и множество частушек. Все участники конкурса были награждены дипломами за творческие успехи.

Возвращение к истокам, русскому народному творчеству и краеведению являются одним из приоритетных направлений работы Центра творческого развития учащихся НПО. В настоящее время во всех профессиональных училищах и лицеях области проходят отчетные концерты коллективов художественной самодеятельности. Лучшие примут участие в заключительном концерте, который состоится в конце апреля и будет также посвящен 440-летию со дня основания Орла. Евгения ПЕШЕХОНОВА.

10 марта исполнилось 220 лет со дня рождения выдающегося деятеля отечественной медицины Ивана Филипповича Мойера. Он был женат на воспетой Жуковским нашей землячке Марии Андреевне Протасовой, и последние двадцать с лишним лет его жизни прошли в болховском селе Бунине (ныне Урицкого района). К юбилею знаменитого хирурга и педагога было приурочено открытие в Бунине памятного знака на предполагаемом месте его захоронения. В торжествах приняли участие гости из Москвы — правнук И.Ф. и М.А. Мойеров Николай Андреевич Безер со своей женой Татьяной Ивановной.

Знаменитый хирург и педагог

Безусловно, такая яркая личность, как ректор и профессор Дерптского (Тартуского) университета, музыкант-виртуоз, известный благотворитель, друг двоих декабристов и отличный агроном Иван Филиппович Мойер заслуживает не только газетной публикации, но и отдельной книги. Но это дело будущего, а пока остановимся на основных этапах его жизни и деятельности.

Родился он в семье ревельского (таллинского) пастора голландского происхождения. По желанию отца юноша поступил в 1803 году в Дерптский университет, где в течение трех лет изучал богословие. Затем для изучения медицины отправился за границу, где провел шесть лет.

В Вене и средневековым итальянским городе Павии наставниками Мойера были известные ученые Скарпа и Руст, а с профессором Павийского университета, хирургом и анатомом А. Скарпой он даже подружился.

Однажды с хирургом Рустом произошел такой случай. "Я приехал к нему в Вену из Италии от Скарпы, — рассказывал позже Иван Филиппович своему ученику хирургу Пирогову. — Руст показал мне в госпитале одного больного с опухолью под коленом. "Что бы тут сделал старик Скарпа?" — спросил он у меня. Я ответил, что Скарпа предложил бы ампутацию. "А я вырежу опухоль", — сказал Руст. Подлипали и подлевали угорывали его показать пруть перед учеником Скарпы, и Руст тут же приступил к операции.

Опухоль оказалась сростшейся с костью, кровь брызгала струей, больной истек кровью; ассистенты со страху разбежались. Я помог оторопевшему оператору перевязать артерию. И тогда Руст сказал мне: "Этих подлецов я не должен был слушать, а вот вы не советовали мне начинать операцию — и все-таки не покинули меня, я этого никогда не забуду..." В Вене Мойер познакомился с великим Бетховеном и



И.Ф. Мойер.



М.А. Мойер-Протасова.

навсегда остался пропагандистом его творчества (у поэта Жуковского есть рисунок "Мойер галопирует на Бетховене"). Усиленно занимаясь музыкой, Иван Филиппович со временем стал великолепным пианистом. В начале 1809 года он с несколькими товарищами в течение трех месяцев посетил более 20 городов, среди них Рим, Венеция, Неаполь, Верона и Помпеи. В своем "Путевом дневнике" юный путешественник восторгался окружающей природой, памятниками древности и искусства, делится впечатлениями о посещаемых театрах, картинных галереях и музеях.

Вернувшись на родину, Мойер в 1812 году руководил хирургическими отделениями военных госпиталей сначала в Риге, а потом при университетской клинике в Дерпте. С 1815 года он уже профессор хирургии местного университета.

Отличительной чертой Мойера современники называли благородство. Он пользовался большим уважением не только коллег по работе, но и всего дерптского общества. Большинство студентов его просто боготворило.

хирургии и хирургической анатомии Николай Пирогов, автор книги "Жизнь и поэзия В.А. Жуковского" Карл Зейлих и создатель монументальной "Толкового словаря живого великорусского языка" Владимир Даль.

В феврале 1815 года на одном из концертов пианист Мойер произвел сильное впечатление на недавно оказавшуюся в Дерпте Марию Протасову, назвавшую его "виртуозом". Иван Филиппович вызвался давать ей уроки музыки, а потом стал домашним врачом в семье Протасовых.

Вскоре произошло то, что и следовало ожидать. Мойер полюбил Машу. Еще не зная о печальном финале ее взаимной любви к Жуковскому, Иван Филиппович весной 1815 года сделал ей предложение. Маша отказала, но просила по-прежнему бывать в ее доме.

В сентябре того же года она писала своей овдовевшей в 1812 году в Орле кузине Авдотье Киреевской: "Второе украшение Дерпта (первым она назвала профессора богословия Л. Эверса, адресата стихотворения Жуковского. — В.В.) есть милый, добрый, благородный Мойер... Он полагал себе за правило забывать или не думать о себе там, где дело идет о пользе ближнего, и жертвовать всем другому. И это не слова, а дело. Он отказывает себе в самых приятных занятиях для того, что может употребить

свое время и свой талант для других. Клиника университетская у него на руках, но так как там нельзя содержать беспрестанно более 5 человек (и то, чтоб были разные разными болезнями, для обучения студентов), то Мойер занимает большую дом, куда привозит себе безруких и безногих и лечит на свой счет..."

Узнав, что Маша по-прежнему любит Жуковского, и

Еще при жизни Маши он вынашивал план о переезде на ее родину. "Добрый Мойер, — радостно извещала Маша подружку, — часто говорит, что желал бы быть директором (врачебной) управы в Орле..."

Обосновавшись в Бунине, учитель Пирогова проявил себя отличным хозяином. Он посадил чудесный парк, много десятков леса, два фруктовых сада. За одно лето Мойер насажал 140 тысяч берез, в том числе сам лично одну березовую аллею, ведущую от ворот в сад, к колоду.

В доме Мойера нередко устраивались концерты, на которые съезжались окрестные помещики. Желанным гостем был живший в 40 верстах от Бунина хороший музыкант Владимирова, приезжавший иногда на неделю со своим крепостным оркестром.

За месяц до смерти Иван Филиппович перешел из лютеранской веры в православную. Приглашенным им по этому поводу дворяном и крестьянином он раздал почти весь наш, продавший в амбарах хлеб. Скончался Мойер 1 апреля 1858 года в Бунине. В последнюю минуту он протянул вперед руки и воскликнул: "Маша!".

Потом перекрестился и сложил руки на груди. Похоронили его около сельской деревянной Покровской церкви. Спустя 32 года его внука Мария Васильевна Безер возвела по проекту Пирогова недалеко от нее новый каменный храм, не сохранившийся до наших дней.

Владимир ВЛАСОВ.