

Управлением культуры и искусств администрации Орловской области и Орловской государственной филармонией с 25 октября по 1 ноября 2004 года проводится фестиваль искусств «Орловская музыкальная осень-2004».

Откроется фестиваль выступлением Брянского камерного оркестра под руководством Эдуарда Амбарцумяна.

В программе: Астор Пьяццолла «Аргентинские танго», Бизе — Щедрин «Кармен-сюита».

ФЕСТИВАЛЬ

Музыка золотого октября



Э. Амбарцумян ведет работу с оркестровыми группами.

Брянский оркестр был создан в 1993 году, и с первых дней своего существования им дирижирует Э. Амбарцумян. В этот раз ему предстоит задача не из легких — впервые в ходе фестиваля в составе брянского оркестра будут играть и музыканты орловского губернаторского симфонического оркестра. Вся ударная группа, большая часть струнной будут состоять из орловских музыкантов. В эти дни дирижер Э. Амбарцумян специально приезжает в Орел для интенсивных репетиций с оркестровыми группами.

— Эдуард Борисович, как вы относитесь к такому соединению «ваших» и «наших» музыкантов?

— Я не могу сказать, что ваши орловские музыканты только ваши: ведь многие из них давно по совместительству работают и в составе Брянского камерного оркестра, к нам приезжают на репетиции, участвуют в наших гастролях... таким образом, у меня есть опыт совместной работы с некоторыми вашими музыкантами, — с лукавой обаятельной

улыбкой отвечает мне дирижер.

— Да, но с ударной группой губернаторского оркестра, которая состоит из студентов Орловского музыкального училища, вы были незнакомы?

— Я очень доволен их профессиональным уровнем. Их руководителем, педагогом ОМУ А.Н. Ефанов хорошо подготовил их для серьезной работы в оркестре. Уже давно от меня исходило предложение совместить силы орловского и брянского оркестров. Мы же себе-

ди, у нас должны войти в привычку совместные творческие проекты.

— Почему для концертной программы были выбраны именно эти произведения?

— Жорж Бизе и Астор Пьяццолла — два совершенно разных композитора, две далекие друг от друга эпохи, но по духу эти произведения схожи — это горячая, темпераментная музыка. В осенние ненастные дни это будет очень кстати.

— Эдуард Борисович, я слы-

шала, что ваш оркестр много гастролирует?

— Да, с 2000 года начались поездки брянского оркестра во Францию. С этого времени два три раза в год выступает на концертных площадках Франции. Принимают всегда очень тепло, все финансовые вопросы берет на себя приглашающая сторона.

— Чем же вы так покорили Францию?

— За директором неожиданно ответили скрипкачи его оркестра: «Да

в нашего Амбарцумяна все французки влюблены, гоняются за ним по всему побережью». Охотно верится — Эдуард Борисович не только талантливый яркий дирижер, но и обаятельный, артистичный мужчина, и вообще, что называется, «душевный» человек. Полноценность музыкой не мешая ему интересоваться, насколько обеспечено живут его музыканты.

— А как же, если не секрет, в какой зарплата у музыкантов в вашем оркестре?

— В два раза меньше, чем в орловском. У нас же губернаторский, а у нас управленческий...

К сожалению, наша беседа с Эдуардом Амбарцумяном была недолгой, — дирижер должен был закончить репетицию и в этот же день уехать в Брянск. Репетиция была напряженной, дирижер нетерпеливо рвался к работе. Музыкантов, надо сказать, он не щадил — перемены были редкими, только на перерыв. Но для оркестрантов такой темп работы не в тягость: ведь для музыканта работа подразумевает творческое упоение самим процессом.

25 октября в 18.30 приглашаем орловцев в Государственный академический театр на открытие фестиваля искусств «Орловская музыкальная осень-2004».

Беседу вел
Марьяна МИЩЕНКО.

Концертная афиша

25 ОКТЯБРЯ

Открытие фестиваля состоится в Орловском государственном академическом театре имени И.С. Тургенева в 18.30. Выступит Брянский камерный оркестр (художественный руководитель и дирижер — Эдуард Амбарцумян). В программе: А. Пьяццолла «Аргентинские танго», Бизе — Щедрин «Кармен-сюита».

26 ОКТЯБРЯ

В 15.00 состоится концерт инструментального трио в составе: заслуженный артист России Анатолий Кочергин (баян), Александр Сомов (балалайка), Анна Сомова (домра) при участии солистки филармонии Виктории Прохоровой (вокал). В программе — оригинальные сочинения и обработки русских народных мелодий. Вечером этого же дня в зале областной филармонии в 18.30 играет дует Александр Бондаренко (гитара) и Любовь Фомина (скрипка). В программе: Б. Марчелло, М. Джулиани, А. Пьяццолла.

27 ОКТЯБРЯ

В п. Залегощь (зал музыкальной школы) в 15.00 и в 18.30 г. Новосиль (зал музыкальной школы) дадут концерты лауреат всероссийских и международных конкурсов трио баянистов «Фармония» при участии В. Прохоровой. В 18.30 в зале областной филармонии — концерт фортепианной и камерной вокальной музыки. Выступят заслуженный артист РФ Михаил Аркадьев (фортепиано, Москва) и дипломант всероссийского конкурса, стипендиат фонда В. Федосеева Софья Фомина (сопра-

но, Москва). В программе: П. Чайковский, Ф. Лист, Н. Метнер, С. Рахманинов.

28 ОКТЯБРЯ

В п. Покровское (зал музыкальной школы) в 15.00 состоится концерт инструментального трио: А. Кочергин, А. Сомов, А. Сомова. А 29 октября этот творческий коллектив даст концерты в п. Кромы (зал музыкальной школы) в 15.30 и в п. Тросна (зал музыкальной школы) в 17.00.

29 ОКТЯБРЯ

В зале филармонии в 18.30 — вечер фортепианной музыки. Играет лауреат международных конкурсов Мария Егорова (фортепиано, Москва). В программе: С. Губайдулина, В.А. Моцарт, И. Брамс, П. Чайковский, Ф. Лист.

1 НОЯБРЯ

В 18.30 — закрытие фестиваля в помещении Государственного академического театра имени И.С. Тургенева. Выступят Орловский губернаторский симфонический оркестр (художественный руководитель и дирижер — заслуженный артист РФ Михаил Репка), Орловский губернаторский камерный хор «Лик» (художественный руководитель и дирижер — Дмитрий Коваленко). В концерте примут участие заслуженная артистка РФ Ирина Стародубцева (сопрано, Курск), лауреат международных конкурсов Валентин Урюпин (кларнет, Москва). В программе: В.А. Моцарт, концерт для кларнета с оркестром; М. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, П. Чайковский — арии и фрагменты из опер; А. Бородин — «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Билеты в кассе филармонии. Справки по телефону 76-46-60.

ПОДРОСТОК И КОМПЬЮТЕР

Разумная инициатива

На общешкольном родительском собрании представители правоохранительных органов рассказали мамам и папам, где многие из их любимых чад проводят свободное время. Оказалось, в игровых компьютерных салонах. Причем не только днем, но и ночью: ведь многие игровые салоны работают круглосуточно. Сотрудники детской милиции поведали, как ему пришлось «приводить в чувство» тринадцатилетнего мальчишку, который уже больше суток не вставал из-за компьютера. С ним не могут справиться ни учителя, ни родители: занятия в школе он прогуливает, дома ворует деньги — бесплатно играть нельзя...

Несомненно, сегодня существуют проблемы в общении «подросток — компьютер», и одна из них обусловлена чрезмерным увлечением компьютерными играми. Причем теми, которые основаны на ненависти и насилии: ведь именно от таких трехмерных «стрелялок» в основном и «фанатеют» в игровых салонах наши дети.

Так почему подростки «уходят» в игру? Существует даже термин у психологов: игровая аддикция, то есть зависимость, сродни наркотической... Причин тому немало. Это и бегство от действительности, которая кажется некомфортной; способ выплеснуть негативные эмоции; возможность само-

му себе казаться всемогущим: нажал на кнопку — и тебе подчиняются государство, планеты, ты можешь создать целый мир и победить всех «врагов»... Виртуальный мир замещает собой настоящий, происходит некий сдвиг в сознании, и неокрепшая подростковая психика уже неспособна адекватно воспринимать окружающую действительность; ребенку кажется, что он и в реальной жизни может все «перезагрузить», если что-то пойдет не так... Как-то по телевидению демонстрировался жуткий сюжет: подросток, испытывающий зависимость от компьютерных игр, убил свою мать топором и дальше продолжал как ни в чем не бывало играть

на компьютере... В правоохранительных органах даже формулировка появилась: убийство на основе компьютерной игры.

Так что же делать? Запрещать? Но ведь запретный плод тем более сладок. Думается, надо предложить альтернативу, увлечь подростков созидательной деятельностью на компьютере: компьютерная графика, веб-дизайн, программирование, сайтостроение... Правда, этому должен кто-то научить, увлечь, а, значит, этот «кто-то» должен быть для подростка авторитетной личностью.

В Орловском региональном центре Интернет-образования вот уже второй год работает школьный клуб «Ключ Интернет». Руководит им увлеченный человек, настоящий учитель — Игорь Валерьевич Матюхин. Ребята с ним интересны: ведь Игорь Валерьевич не столько учит, сколько направляет творческую фантазию ребят, а компьютер он вообще, можно сказать, осваивает вместе с ними: некоторые ученики Игоря Валерьевича в компьютере разбираются лучше своего учителя.

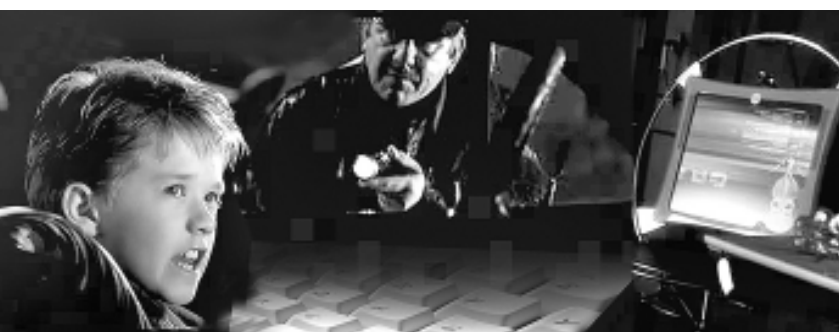
Но ведь одно дело — разбираться, а другое — знать, как правильно применить то, чему научился. В процессе такого взаимного плодотворного процесса «учитель — ученик» рождается много интересного. Сайт одного из учеников И. В. Матюхина — Дмитрий Парфенов, — посвященный авиации времен Великой Отечественной войны, размещен в сети Интернет и является довольно посещаемым. А еще Дима в качестве веб-дизайнера участвовал в разработке сайта орловской региональной общественной организации «Центр гражданского образования».

Совсем недавно в центре Интернет-образования появился еще один клуб: его организовал учитель информатики 27-й школы Владимир Михайлович Бойко. А всего сейчас в центре

на различных курсах и в клубах занимаются около ста орловских школьников.

Компьютер и Интернет уже прочно вошли в нашу жизнь. Существует полярная точка зрения на то, что же они собой представляют: зло или благо? Истина, как всегда, лежит посередине: компьютер — это всего лишь инструмент, и нужно научить детей правильно им пользоваться. Орхотю, когда это делает умелый и опытный учитель. Ведь даже в плавании нужен хороший инструктор. Что же говорить о плавании по бескрайним просторам Интернета, которые, помимо чистой воды, изобилуют подводными камнями, рифами и даже чудовищами?..

Галина КОНСТАНТИНОВА.



ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ

С ЮБИЛЕЕМ, «БЕЛЫЙ КЛЫК»!

В минувшую субботу в орловском театре «Свободное пространство» праздновалось 10-летие спектакля «Белый Клык».

Художественный руководитель театра А.А. Михайлов рассказывал о судьбе спектакля, о прошлых гастролях по стране и за рубежом. Везде — и в России, и в Испании, и в США — зрители с восторгом принимали эту музыкально-пластическую притчу. Потому что везде понятна тема любви и ненависти, тема сложных взаимоотношений человека и природы.

В зале были зрители разного возраста: малыши с родителями, школьники, подростки, зрелые и даже пожилые люди. Жанр притчи подразумевает глубокий подтекст, который дети воспринимают интуитивно, а взрослые еще и с высоты жизненного опыта.

И. ФРОЛОВА.

ЮНОШИ БОРОЛИСЬ В КУРСКЕ

Всероссийский турнир по дзюдо на призы заслуженного тренера России М.Г. Скрипова среди юношей 1985—1987 годов рождения прошел в Курске.

Успешно выступили на этих соревнованиях спортсмены сборной команды Орла. Победителем турнира в весовой категории 73 кг стал Николай Глазков. Его товарищи по СДЮШОР № 8 Алексей Поздняков и Евгений Ищенко заняли третьи места. Бронзовые награды получили также учащиеся УОР «Олимп» Гранд Аюпян и Роман Снурицын.

К. ТАЛЫВИК.

В петербургском издательстве Дмитрия Буланина вышли «Воспоминания о Пушкинском Доме» старшей сотрудницы Института русской литературы (Пушкинский Дом), ученого-тургениоведа Людмилы Николаевны Назаровой.

Чередой проходят перед читателем образы корифеев, составивших славу Пушкинского Дома, да и всей нашей науки, ее подвижников, выстоявших и в годы репрессий, и в трагические дни войны.

Будучи многие годы руководителем Тургеневской группы Пушкинского Дома, Л.Н. Назарова хорошо знакома с родными местами И.С. Тургенева — с возрождающимся после войны музеем писателя в Орле, с воссоздаваемой его усадьбой в Спасском-Лутувинове. Органично влетает

НОВЫЕ КНИГИ Орловские воспоминания тургениоведа

в хронике 50-х годов рассказ о том, как содружество «пушкинскомдомцев» и земляков Ивана Сергеевича позволило академику Алексею заложить в Орле традицию проведения международных конференций, посвященных творчеству писателя.

В нашем городе «вокруг конференций» начинают складываться международное научное содружество, где наряду с учеными с мировым именем предстали и молодые исследователи, ставшие со временем известными тургениоведами. Среди них сразу заявили о себе Л.Н. Афонин, вскоре возглавивший музей Тургенева, В.А. Громов, ставший его заместителем по научной работе. Каждый из них имел свою заветную тему, разработку которой вылилась в защиту кандидатской диссертации в стенах Пушкинского Дома.

Л.Н. Назарова в подробностях вспоминает: первая конференция на родине писателя, организованная в 1952 г., была посвящена столетию со дня выхода в свет «Записок охотника». В ней принял тогда участие и сам академик М.П. Алексеев, выступивший с докладом о международном значении «Записок охотника», а также Г.А. Бляйиш и Е.И. Кийко. Эти доклады вошли потом в сборник «Записки охотника» И.С. Тургенева (1852—1952), ставший теперь настольной книгой всякого тургениоведа.

Вторая конференция состоялась в октябре 1955 г. и снова была тематической: «Тургенев в

странах народной демократии и в литературах народов СССР». Тут выступили исследователи из Китая, ГДР, Румынии и Польши.

Самой интересной и значительной была третья конференция в Орле в 1958 г., организованная в ознаменование 75-летия со дня смерти писателя. Были приглашены советские академики В.В. Виноградов, А.И. Белецкий, а также А. Мазон (Франция), профессора Мрза (Чехословакия), Э. Хилл (Англия), молодые германские тургениеведы Г. Цигенгайт и К. Дорнахер и другие. Итогом конференции стал выпуск сборника «И.С. Тургенев (1818—1883—1958)».

Орел, Спасское-Лутувиново с годами становятся для автора «Воспоминаний» дорогим местом. Назарову заботит всё: состояние памятных мест, ход строительства усадебного дома в Спасском, научные исследования, публикации, приобретения музеем новых материалов. Коллеги становятся друзьями. Многолетний хранитель коллекции А.И. Понятавский и зав. библиотекой Л.Е. Максимова, по крупному собиравшая после войны книжный фонд музея, неутомимые пропагандисты творчества Тургенева и других писателей-орловцев Н.Т. Павлова, Р.М. Алексина, Б.В. Богданов, Н.А. Калиновская и жители Спасского, работавшие в усадебном парке, — Н.А. Седова, П.И. Козлова,

автор любовно выписывает их портреты на страницах своей книги.

Кроме «орловских» глав в издании множество бесценных документов, свидетельств, материалов. Нельзя не упомянуть об опубликованных в книге пронзительных страницах дневника известного тургениоведа Татьяны Петровны Ден, которая в суровых, часто нечеловеческих условиях зимы 1941—1942 гг. сумела сохранить преданность своему делу, веру и доброту.

Украшением «Воспоминаний» являются опубликованные в приложении письма нашего земляка Б.К. Зайцева, адресованные автору книги в 1960-е — начале 1970-х гг., письма его дочери Н.Б. Солонгуб, искусствоведа В.Я. Виленкина (посвященные в основном творчеству А.А. Ахматовой).

Читатель также найдет здесь неизвестные ранее факты биографии видных деятелей отечественной культуры — В.П. Астафьева, Л.К. Чуковский и многих других.

И над всем парит образ автора — скромной, неизменно благожелательной женщины, способной «всех понять и всех пожалеть»; человека, который был и остается поддержкой и опорой многим близким и дальним. Не напрасно друг и коллега Людмила Николаевна В.А. Мануйлов посвятил ей такие строки: «...есть на свете Вы — единственное утешение».

Людмила БАЛЫКОВА.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дорогая мамулечка Тасия Петровна ПРОЗКУИНА!

Поздравляем тебя с юбилеем и дарим тебе эти стихи.

Ты, мамочка, нынче виновница Слов самых восторженных, ласковых! И выглядишь так же как смолду — Едва повзрослевшей девчонкою!

Блесташь, как радуга веселая: Красивая, модная, разная, Всегда одинаково нежная, Любовь моя голубоглазая!

Тебе я желаю, любимая, Всегда оставаться сокровищем, И вырастить розы отменные, И хлить садовые заросли!

Пусть радость не слыхнет отливов, А жизнь не поблекнет ни граммочки! И будь-таки самой счастливою, Моя ненаглядная мамочка!

Любящий муж, дети: Евгений, Сергей, Татьяна, Светлана, внуки Вероника и Левчик.

ДЕЛАЙ РЕКЛАМУ!

ИП «Редакция газеты «Орловская правда» Рекламное агентство ☎ 76-20-34

В соответствии с п. 2 ст. 5 Закона Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации» квалификационная коллегия судей Орловской области объявляет ОБ ОТКРЫТИИ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ судей Орловского областного суда, Орловского, Ливенского, Мценского районных судов Орловской области и мирового судьи судебного участка № 1 г. Мценска и Мценского района Орловской области.

Соответствующие документы и заявления, указанные в ст. 5 п. 6 Закона Российской Федерации «О статусе судей в Российской Федерации», принимаются по рабочим дням с 10 до 18 часов по адресу: 302000, г. Орел, ул. Красноармейская, д. 6. Последний день приема документов — 1 ноября 2004 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

Продажа государственного имущества осуществляется без отчуждения земельного участка в соответствии с п. 7 ст. 3 ФЗ «О введении в действие Земельного кодекса РФ». Для участия в аукционе необходимо представить документы в соответствии со статьей 16 Федерального закона от 21.12.2001 г. № 178-ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества».

Заявки с прилагаемыми документами принимаются с момента опубликования по 18 ноября 2003 г. включительно по адресу: продавец — г. Орел, ул. Ленина, д. 37-а, ОГСУ «Фонд имущества Орловской области».

Задаток должен поступить на расчетный счет ОГСУ «Фонд имущества Орловской области» № 4041081090000000009 в ГРКЦ ГУ Банка России по Орловской области, г. Орел, БИК 04542001, ИНН 5753005423, КПП 575301001 по 18 ноября 2003 г. включительно.

Победителем конкурса признается участник, предложивший в ходе торгов наибольшую цену. Договор купли-продажи заключается между продавцом и победителем аукциона в течение 5 дней с даты утверждения протокола об итогах аукциона.

Место проведения аукциона: г. Орел, набережная Дубровинского, д. 70, 3-й этаж, к. 301

ТЕЛЕФОНЫ ДЛЯ СПРАВОК: 43-52-42; 43-52-44.

Учредители: Администрация Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.

Редактор номера Светлана АНДРИАНОВА. Зам. ответственного секретаря Игорь ТИНЯКОВ.

Адрес редакции: 302000, ГСП, г.Орел, ул. Брестская, 6. Телефоны: приемная — 47-52-52; отдел: административной и правовой реформы — 76-13-18; экономики — 76-43-08, 76-18-20; культуры — 76-15-81; информационного агентства — 76-48-98; социальной политики — 47-55-54; по работе с читателями — 76-35-50; бухгалтерия — 43-56-48; рекламы — 43-51-72, распространения — 76-33-64; факсы: 47-52-52, 76-20-34. E-mail: orp@rekom.ru www.orp.orl.ru

Газета зарегистрирована Воронежским Центральным Черноземным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства Российской Федерации о средствах массовой информации. Регистрационный номер В0715. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд». 302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.

Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Материалы, публикуемые под рубрикой «Деловая встреча», а также отменные символы не являются ответственными за содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.