



ПО ВОЛНАМ ПАМЯТИ,

или ОТ ЮБИЛЕЯ К ЮБИЛЕЮ, ОТ ШИПОВ — К РОЗАМ

Поднимем времени завесу и незаметно уплывём туда, где светит ясный месяц и песня льётся над Днепром: "Ничь яка мисячна, зоряна ясная, Вийди, кохана, працюю зморэна, Хоч на хвильноньку в гай".

Очевидно, в такую вот тихую украинскую ночь и произошла встреча, а потом возникла яркая, страстная, ни в чём не уступающая шекспировским героям любовь парня-волжанина Николая Макарова и украинской дивчины Ульяны Доценко. Они мечтали о долгой, красивой, счастливой и безоблачной жизни, о детях. Их союз — не лучшее ли доказательство неразрывной связи двух братских славянских народов? Счастье любящих сердец могло быть бесконечным. Они ждали сына. Но... грянула война.

Он родился в Днепропетровске не под красивую музыку украинских бандуристов или Чайковского, а под вой сирен, разрывы бомб и наводящий ужас рёв пикирующих бомбардировщиков — в бомбоубежище. Молодая мама, которой было всего лишь 17 лет, молила Бога о спасении того, кто пришёл в этот безумный мир голода, холода и тревоги, мир, в котором, казалось, нет никакой надежды выжить. Умирая, опухая от голода, находясь в плену у злейшего врага, она спасла дитя. Спасла всем смертям назло. Ей помогла любовь, вера и песня...

Наступило послевоенное голодное, но такое счастливое и созидательное время. Вернулся с фронта, дойдя до Берлина, отец с солдатскими наградами. Сам он смущался их носить, был скромнен. Но маленький сын Толя надел с удовольствием. Вообще,

он видел себя казаком, потому что земля, на которой он родился, издревле была вольницей войска Запорожского, а самой любимой игрой детишек, как ни странно, была игра в войну.

Мечта о счастливой жизни связана с домом. Отец начал строить его сразу же на разрушенной, истерзанной, политой кровью земле. И сделал его от фундамента до последнего гвоздя в крыше своими руками. А подавал гвоздики Толик.

В доме Макаровых всегда звучала песня: трагичная и драматичная, весёлая и грустная — своеобразный песенный театр. И

не это ли явилось одной из причин того, что Анатолий заболел театром? А может быть, этой причиной стал первый в его жизни спектакль "Снежная королева" в постановке возвратившихся в разрушенный город артистов театра им. Горького? Потом, через много лет, Анатолий Николаевич, вспомнив то самое обжигающее и самое сильное впечатление, сыграет этот спектакль для своего внука Ванечки.

Только Богу известны причины, которые привели Макарова в Днепропетровское театральное училище. Он

был принят безоговорочно, хотя параллельно поступал в университет и тоже был зачислен на факультет журналистики. Но любовь к сцене оказалась сильнее.

И вот он — артист! Переполненный романтическими замыслами, молодой актёр покидает родной город на Днепре, утопающий в душистых акациях и каштанах. Но родительский дом навсегда остался в сердце путеводной звездой и неиссякаемым источником вдохновения.

Первым профессиональным театром стал для Анатолия Макарова театр Балтийского флота в латвийском городе Лиепая. Потом — служба в Кантемировской дивизии. И сразу же, пройдя курс молодого бойца, он окунается в театральную стихию. Играет и ставит спектакли в армейском театре Московского военного округа. Выступает с ансамблем песни и пляски, снимается на киностудии Министерства обороны.

Города, театры, гастроли... На орловскую сцену Анатолий Макаров ворвался, как вихрь. Играл всё — от Бабы-яги до героев Островского и Тургенева. Орловщина приняла и полюбила его, а он остался ей верен навсегда.

За долгие годы работы в театре у актёра были маленькие и большие, проходные и знаковые роли. Их больше сотни. Для этого понадобилось 45 лет вдохновенного сценического труда мастера. Роли разные, но каждая дорога и прожита, как собственная жизнь. Впрочем, это и есть настоящая жизнь артиста.

Надо сказать, что, не обладая царственной внешностью, Анатолий Макаров сыграл множество царей и вождей — от сказочных до реально существовавших. Среди них — король французский, Гитлер, император Альтоум Китайский. Дважды в его творческой судьбе возникал образ Наполеона Бонапарта: в пьесе

Брукнера "Наполеон I" и пьесе И. Губача "Корсиканка".

С чувством особой гордости мастер вспоминает "Карьеру Артура Уи" Бертольта Брехта в постановке замечательного ленинградского режиссёра Бориса Цейтлина. И как результат актёрского труда присвоение звания "Заслуженный артист России" в 1987 году.

Из множества драматургов самым любимым у этого русского актёра был и остаётся Островский. В роли Мити в спектакле "Бедность не порок" он дебютировал на орловской сцене. На 50-летнем юбилее играет Нила Стратоныча в спектакле "Без вины виноватые" с замечательной партнёршей народной артисткой СССР Верой Васильевой. Сейчас в репертуаре одна из любимых ролей — Чугунов — в спектакле "Волки и овцы". Обе постановки осуществлены главным режиссёром театра заслуженным деятелем искусств России Борисом Голубицким.

Анатолию Макарову везло на великих партнёров, среди которых такой мастер сцены, как Олег Павлович Табаков, с которым они сыграли "Провинциальные анекдоты". Спектакль имел феерический успех. И снова — юбилей, и снова — Островский! С особенной

нежностью и любовью он вспоминает Ахова в спектакле "Не всё коту масленица". Может быть, отчасти потому, что спектакль рождался в великих муках.

Журналисты часто задают А. Макарову один и тот же вопрос: назовите ваши лучшие роли.

В последние годы он отвечает примерно так:

— Дети и театр — осуществившееся счастье моей жизни. Я отец взрослой дочери и сына. Но самой любимой, самой важной и трепетной, да не обидятся на меня мои дети, я считаю роль деда моего внука Ивана.

Пожалуй, больше всего артист похож сам на себя, когда играет сказочного русского царя, любящего своих подданных и заботящегося об их счастье и благополучии. Рядом с ним даже отрицательные персонажи кажутся добрыми. Так считает и его шестилетний внук. После одного из таких спектаклей Иван подошёл к деду:

— Зря ты так сильно ругаешь разбойников, — сказал он серьёзно. — Они не плохие, только сами этого ещё не понимают.

— Потому и ругаю, чтобы обрзумились и поняли.

— Ну тогда хоть полегче наказывай, понарошку...

Наверное, в том и заключён весь смысл жизни народного артиста России Анатолия Николаевича Макарова, чтобы нас, "ещё не понимающих", сделать добрее и отзывчивее. Чтобы тянулись мы, как весенние травинки, к солнцу, жизни. И чтобы в жизни этой было обязательно место для сказки.

Виктор САДОВСКИЙ.
Фотоколлажи
и фоторепродукции
Елены ФИЛИЧЕВОЙ.