

Оригами... оригами... Мало кто знаком с этим словом. Поясню. Достаточно вспомнить бумажные самолётики из детства, уроки труда, на которых делали бумажных лягушек, змеев, кораблики. А между тем это целое искусство, которое имеет свою многовековую историю.



ОРИГАМИ

Первые ростки оригами — искусства складывания любых фигурок из квадратного листа бумаги без использования ножниц и клея — появились в Китае в 105 году нашей эры. В том году чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о том, что создана технология производства бумаги. Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны этой страны. В VII веке странствующий буддийский монах Дан-Хо, о котором современники говорили, что он богат знаниями, пробирается в Японию и обучает монахов изготовлять бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай.

Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки, появились сначала в монастырях и имели символическое значение. В японском языке понятия "бог" и "бумага" звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами. Фигурки становились участниками религиозных церемоний, украшали стены храмов, а также служили атрибутом жертвенных ритуалов. До наших дней дошли коробочки "санбо", в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений. Но это еще не было широко распространенным искусством.

В средние века, когда производство бумаги позволило снизить на нее цену, в быту дворянства появилось искусство самураев. В те времена считалось признаком хорошего воспитания умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем. Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть их. Кроме того, оригамные фигурки часто использовали в свадебной церемонии, украшении домов или праздничных шествиях.

Со временем оригами (этот термин возникает только в 1880 году) становится обязательным занятием во многих японских семьях. Мама передавала свои знания дочкам, показывая известные им фигурки.

Если обратиться к истории разных стран, то практически везде, где существовало производство бумаги, сложились свои традиции складывания из листа различных фигурок. Но именно Япония подарила миру искусство оригами.

Расцвет этого творчества приходится на середину XX века, когда рабочий-металлист Акиро

Йошидзава решил посвятить себя оригами и его развитию. Основная заслуга Йошидзава в том, что он сумел создать то, что сегодня называется "оригамной азбукой". Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные Акиро, позволили зафиксировать на бумаге процесс складывания оригамной фигуры. Так оригами получило свой универсальный международный язык. И сегодня все книги, посвященные искусству оригами, основаны на азбуке Акиро Йошидзава.

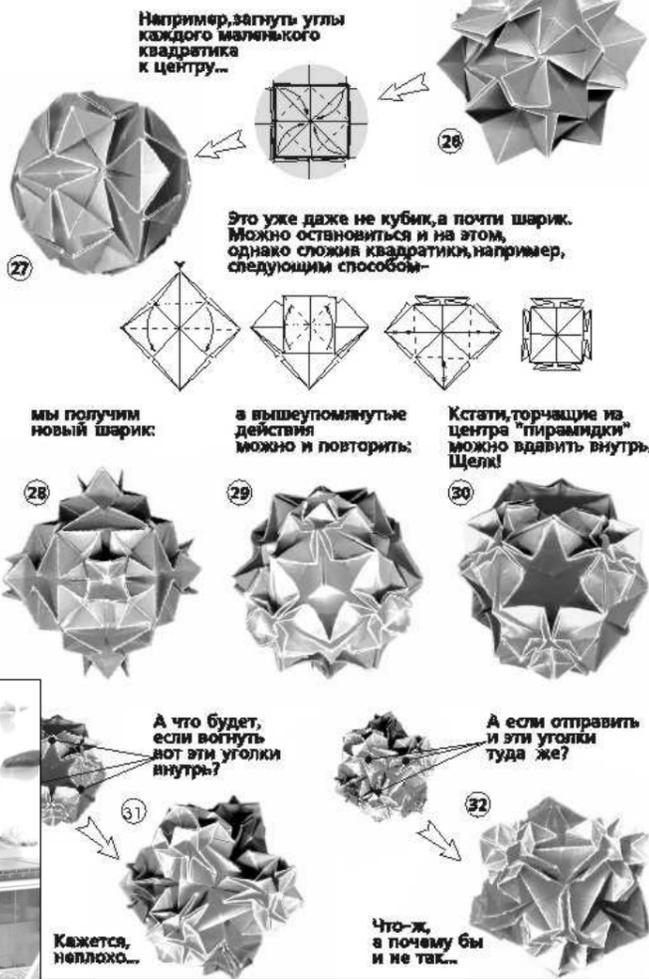
В 1940-х годах в Америке и Европе появляется множество



энтузиастов, для которых древнее японское занятие становится способом реализации собственных творческих возможностей. И создаются первые центры и школы оригами. Особая заслуга в этом принадлежит "бабушке американских оригамистов" Лилян Оппенгеймер. Именно она создала первый центр оригами в Нью-Йорке.

Сегодня оригами на очередной волне интереса. Практически во всем мире это искусство развивается в соответствии с традициями народа. Появились новые направления оригами и области его применения. Так, тематики открыли множество возможностей для решения геометрических и топологических задач. Архитекторы и строители увидели в оригамном

Вот такой "пушистый" получился кубик. Если вы довольны результатом, можете на этом и остановиться. Но можно пойти и дальше!



конструировании возможности для создания много-

гранных структур из плоского листа. Даже возник новый термин — "оригамика". Для педагогов оригами — уникальная возможность развития тонкой моторики ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Для психологов оригами — это одно из направлений арт-терапии.

Оригами очень удобно, так как не требует больших затрат на материалы и специально оборудованного рабочего места. Это позволяет в полной мере использовать оригами для работы в больницах, детских лагерях отдыха, в длительных путешествиях. "Складывать можно всегда и везде", — говорит директор Музея оригами Нина Давидовна Острун.

Классический материал в этом искусстве — бумага. Но творческая фантазия позволяет использовать стекло, глину, кера-

мику, ткань, солому, металл, пластик — в общем, всё, что оказывается под рукой.

Искусство оригами пользуется популярностью в России. В 2002 году в Москве возник первый и пока единственный Музей оригами. Его основатели Нина Острун и Алексей Киселев — дизайнеры, профессионально занимающиеся оригами уже более 15 лет. Они не только придумывают собственные модели, но и организуют курсы для педагогов и специалистов в области развивающего и корректирующего обучения, принимают участие в международных конференциях по оригами, пишут книги, делают детские программы на телевидении, широко применяют технику оригами в области рекламы и дизайна.

Создание оригамной фигуры похоже на чудо. Только что у вас в руках был лист бумаги. Несколько поворотов... И вот он уже превратился в птицу или лягушку.

Сколько нужно времени, чтобы научиться складывать? Кому-то требуется день, кому-то — неделя, говорит Нина Давидовна. Но складывать по готовым образцам гораздо легче, чем придумывать новые фигурки.

Стоит только заглянуть в музей, как попадаешь в сказку. Со стен на тебя глядят причудливые жуки, лошади, птицы, сделанные из разных материалов. А с потолка свешивается гирлянда из 6 тысяч разноцветных бумажных журавликов. Эти журавлики были присланы в последние годы со всего мира — в знак противостояния терроризму.

Очень интересны работы, сделанные... из мусора. Например, трудно оторвать взгляд от мини-экскаватора, изготовленного из молочных пакетов. Можно залюбоваться цветами, сделанными из чайных упаковок.

Одной из самых сложных по технологии работ Алексей Киселев назвал бумажную шляпу, состоящую примерно из 1000 складок. А самая простая работа, по мнению Нины Острун, — рыбка, сделанная трёхлетним ребёнком.

Человеку, впервые столкнувшемуся с оригами, кажется, что это наука сложная, требующая много времени и обязательно присутствия педагога. Да и не взрослое это дело. "Мне это не одолеть! Пусть мой сын занимается, это не для меня!" — отмахиваются порой папы от предложения попробовать что-нибудь сложить. Но почему возникает у нас такая реакция? Ведь оригами — превосходный способ развлечься самому и помочь развлечься своим друзьям. При этом занятие очень похоже на интересную игру.

Оригами не ограничено в своих возможностях. С помощью листа бумаги можно изобразить все. Хотите шапочку от солнца? Пожалуйста. Игрушку для сына? Нет проблем! Изыскную открытку, подарочную упаковку, бумажную икебану, сложную архитектурную конструкцию — все можно выполнить из листа бумаги, используя древнюю технологию оригами.

Оглядываясь на почти пятнадцативековую историю оригами, поражаешься, какими разнообразными путями может развиваться творческая мысль! Кому-то нравится складывать прыгающих лягушек, для кого-то интереснее смотреть на пародийные движения бумажных птичек. Кого-то привлекает результат, иным интересен процесс. И все это оригами. Оригами, не потерявшее своего восточного звучания. Оригами, не изменившее традициям, ведь в этом занятии можно найти всё: любовь, грусть, иронию, игру, пародию, пластику, поэзию... И можно хоть ненадолго стать детьми!

Галина ЛЯПУСТИНА
специально
для "Орловской правды".
г. Москва.