

**МАРИЯ ПОРОШИНА:**

# «Я ВСЕГДА ХОТЕЛА БЫТЬ АКТРИСОЙ»

**Мария Порошина, известная по ролям в фильмах "Поклонник", "Елка", "Третьего не дано", "Бригада", "Участок", "Антикиллер", "Всегда говори всегда" и представшая перед зрителями в образе волшебницы Светланы в нашумевшем блокбастере "Ночной дозор", рассказывает о съемках фильма, о себе, о дочке, о профессии...**



**— Вам не предлагали стать лицом кофе "Нескафе" после съемок в фильме "Ночной дозор"?**

— Это очень смешно, но я понимаю, что финансирование фильма и со стороны кофе тоже было. Мне кажется, что в этом фильме реклама выглядит достаточно забавно, логично, не вызывает какого-то отношения неприятия. Тимур сделал ее игрово, со вкусом. В жизни я бы не рекламировала от себя лично какой-то продукт, но в этом кино, видимо, это было возможно.

**— А как же реклама "Рондо"?**

— Тимур Бекмамбетов снимал рекламу "Рондо", она смешная, игровая: "Если я говорю на футбол — значит, на футбол. — Милый, может, мы поедем к маме?". Там я снималась. Это был определенный опыт, и просто было интересно. Но сейчас стараюсь не сниматься.

**— Много было конкурентов на роль Светланы в "Ночном дозоре"?**

— Да, достаточно, и я абсолютно не была уверена, что меня возьмут. Прочитав сценарий, который мне очень понравился, я даже в конце всплакнула, потому что понимала, что скорее всего это буду играть не я.

**— Вас не смущало, что героиня в "Ночном дозоре" моложе вас — ей около 25?**

— Мне кажется, возраст не всегда имеет значение. Я, может быть, уже не смогу сыграть двадцатилетнюю девушку, которая закончила школу, — я этот возраст, к сожалению или к счастью, переросла. А то, что двадцать пять лет или тридцать — ну какая разница, это смотря кого ты играешь и как.

**— Что у вас общего со Светланой или вы абсолютно разные?**

— Общее, наверное, что-то есть, разного достаточно много, судя по тому, как выглядит Светлана, как себя ведет в первом фильме.

Она — человек сомневающийся, скромный, одинокий, который не знает, чем жить — нет ни детей, ни мужа, большая мама. Я жизнелюб, у меня дочка чудесная, любимый человек, родители. Я пытаюсь находить в жизни, даже в каких-то тя-



желых ситуациях, положительные моменты и жить с таким девизом: "Все, что ни делается, — к лучшему", и надо, может, что-то перетерпеть в этой жизни, но все равно верить в лучшее. А во втором фильме Светлана становится великой волшебницей, и ее обучают уже тому, как можно владеть своей энергией, делать добро, защищать от темных сил, и она становится уже человеком, включенным в жизнь, начинает жить, дышать.

**— Ваша героиня сама себя прокляла. У вас в жизни подобное бывало или вы себя достаточно любите для этого?**

— Я, честно говоря, не знаю, что такое "любить себя". Мне иногда говорят: "Маша, надо себя любить". Наверное, нужно, чтобы и тебя любили другие, но скорее надо уважать себя. Надо уметь за себя постоять — я это так перевожу, и не давать себя в обиду.

**— Вы так говорите, а на феминистку совсем не похожи: вы очень милая, романтическая девушка, нуждающаяся, внешне, по крайней мере, в сильном мужском плече.**

— Мне кажется, любая

женщина нуждается в сильном мужском плече, это естественная женская природа. Женщина должна быть женщиной. Сложно в жизни сейчас — что у мужчин, что у женщин. Если у мужчины что-то с работой не ладится или еще какие-то передра-

вают за мою героиню, радуются. Это самая главная награда. В институте мой любимый педагог Дунаева говорила: "Маш, каждый артист хочет славы, хочет быть узнаваемым, знаменитым". Я искренне не верила, как это может быть. Мне казалось, что дело абсолютно не в этом. Если у тебя так получится и судьба к тебе повернется благополучно, то ты будешь знаменитым, а если нет — то нет.

**— В режиссуре не хотите себя попробовать?**

— Нет, мне нравится актерская профессия. Хотя, когда мы делали актерские отрывки в институте, пытались режиссировать сами то, что мы делаем. Актер может сыграть одну и ту же сцену совершенно по-разному, а режиссер — это зеркало, он говорит, в ка-

ги, женщина должна его поддерживать, внушать силу и веру, что дальше будет хорошо.

**— Вы периодически снимаетесь в фильмах со своим бывшим мужем — Гошей Куценко, при этом очень органично существуете в кадре. Как вам удалось сохранить с ним хорошие отношения?**

— Люди расстаются по-разному, и я не могу советовать. Но все равно: берегите друг друга, уважайте друг друга. Вот у меня так получилось, мы расстались и остались друзьями. В жизни всякое случается, ну произошло так — нельзя из-за этого закрываться. Многие уходят на абсолютно другой виток — не созидания, не развития, а наоборот, уныния, печали и горя. Жизнь одна, и ее надо прожить достойно, что-то сделать в этой жизни, несмотря ни на что, для детей, для родителей, для себя.

**— После какого фильма вы почувствовали себя знаменитой?**

— А я себя не почувствовала знаменитой, честно говоря. Просто приятно, если людям нравится то, что ты делаешь, и это находит какой-то отклик в их душах, сердцах, они пережи-

**ете. Выйдет ли когда-нибудь ваш диск с песнями?**

— Мне бы, может, и хотелось, но я понимаю, что у меня нет такого голоса, который бы имел право зазвучать в формате диска. В детстве мне очень хотелось петь, у меня мама — оперная певица и папа поет, они учились в ГИТИСе на музыкальном курсе, бабушка в оперетте пела, во время войны в концертах участвовала. Так что у меня семья поющая, а я — напевающая.

**— Вы великолепно сыграли в фильме "Четвертое желание". Насколько интересно было работать с режиссером фильма Ольгой Перуновской?**

— Мне понравилась роль этой девушки, такого я раньше не делала — главная роль, фильм про любовь. Любовь — это самая благодатная тема для актрисы. С героиней происходит из-за этого перемена — она уезжает в глушь. С Ольгой было работать легко, она очень творческий человек.

**— Говорят, что вы входите в состав приемной комиссии Щукинского училища. На что вы прежде всего обращаете внимание, когда входит абитуриент? Что нужно сделать, чтобы вас "зацепить"?**

— Я смотрю, интересен ли мне человек, нравится или нет, убедителен или не очень, веришь или не веришь ему. Но я никогда не выражала своего мнения в комиссии, потому что понимала, что решают все педагоги.



ком ключе он хочет все видеть. Поэтому актерам — актерское, режиссерам — режиссерское.

**— Как вы пришли к актерской профессии?**

— Я всегда хотела быть актрисой и не думала о чем-то другом. Но не знала, получится у меня воплотить эту мечту или нет. Я, когда хотела поступить в институт, ходила кругами вокруг него и уходила. Мне казалось, что у меня не получится. Слава богу, друзья меня практически впахнули в двери института...

**— Известно, что вы по-**

столько хороших артистов в одном фильме. Сериал или фильм... В сериале приходится снимать двенадцать серий, а это двенадцать фильмов. Иногда даже режиссерам, которые снимали просто кино, сложнее работать в формате сериалов.

**— А ваша дочь Полина хочет быть актрисой?**

— Она поговаривает, что ей это было бы интересно. Но слушать детей в этом возрасте... Все еще сто раз изменится. Она занимается музыкой, пишет стихи. Недавно написала два стихотворения про шахматы, причем очень хорошие — не просто красивые, но и с интересными глубокими мыслями.

**— Она высказывает свое мнение по поводу ваших фильмов?**

— Нет, она мне ничего не говорит. Полина очень спокойно к этому относится. Правда, когда показывают сериал "Всегда говори всегда", она над какими-то сериями плачет вместе с бабушкой. "Ночной дозор" ей был интересен, но она даже не понимала, что вокруг фильма большая шумиха, все его обсуждают. Она его смотрела просто потому, что там снялись ее мама и папа — Гоша Куценко.

**— А с мужем — актером Ильей Древновым — обсуждаете работу?**

— Безусловно, обсуждаем. И я очень боюсь его мнения. Но я ему доверяю, потому что он говорит правильные вещи, что называется, зрит в корень. И не всегда у него бывают положительные отзывы. Но он знает, что мне важно, чтобы меня поддерживали, и потому старается тактично, в мягких тонах. И я ему за это очень благодарна.

**— Умеете ли вы прощать и что не можете простить?**

— Знаете, я учусь прощать. Это очень важная вещь, потому что человек, который не прощает другого, живет себе во вред. Он становится нервным, озлобленным, и это мешает самому же человеку. Наверняка есть вещи, которые нельзя прощать. Но всепрощение — это тема такая, к которой в любом случае надо стремиться. Мне кажется, что если прощаешь человека, то внутренне ты отпускаешь эту ситуацию и начинаешь жить заново. А если не прощаешь, то это ходит за тобой по жизни, и ты мучаешь себя и того человека, который это чувствует. Не делай никому зла, береги честь, живи дальше, наслаждайся жизнью.

**По материалам информагентств.**