

# АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ — ГЛАВНЫЙ ТАМАДА РОССИИ

## ДОСЬЕ

Алексей Булдаков родился 26 марта 1951 года в деревне Макаровка на Алтае. Мечтал стать летчиком. Когда семья переехала в Павлодар, поступил в студию при Павлодарском драматическом театре имени Чехова. Сменил несколько театров — в Томске, Караганде, Рязани. Был в штате киностудии "Беларусьфильм". Работал во МХАТе им. Горького. Однажды в Ленинграде приятель поставил его на актерский учет. Вскоре Алексей улетел в отпуск к маме, потом махнул с братом на Алтай, и вдруг приходит телеграмма — вызов на "Ленфильм". Это была картина Л. Макарычева "Сквозь огонь". Роль партизана Савелия.

В последующие годы Алексей Булдаков много снимался, причем в фильмах различных жанров — в детективах, драмах, комедиях, военно-приключенческих и исторических картинах. В числе своих любимых работ в кино актер называл роли в лентах "Кому на Руси жить" Михаила Ведышева и в "Небывальщине" Сергея Овчарова, а также в фильме "В лесах под Ковелем", в котором он сыграл генерала Федорова.

Всего 40 фильмов — и никакой особой известности. В 1994 году журнал "Киноглаз" в рубрике "Представляем" поместил дюжину фотографий артистов.

А. Булдаков в этой галерее первый: рост 177, вес 82, волосы русые, глаза серо-зеленые.

Через год пришли успех "Охоты" и популярность исполнителя главной роли. Фраза "Ну вы, блин, даете!" была любимой присказкой Панкратова-Черного. Булдаков это отметил, и у генерала присказка тоже стала любимой. У Рогожкина он снялся в фильмах "Ради нескольких строчек", "Блокпост", "Караул".

Как-то на съемках фильма "Семен Дежнев" в гримерной мастер, примеряющий актеру парик, сказал: "Смотрите, Бетховен". Гример и не подозревал, что сыграть эту трагическую судьбу — мечта актера.

В 1989 году Алексею Булдакову присвоили звание заслуженного артиста России, на что Фаара заметил, что народному артисту заслуженного дали.

Голос Булдакова похож на голос Высоцкого. Однажды он даже озвучивал его в "Интервенции".

Булдаков поет. Уже вышло два его альбома. Жанр своих песен определяет как "не то чтобы блатные, а... ну, как в вагонах поют лирику".

## "Я СТАЛ ЗАЛОЖНИКОМ МИХАЛЫЧА"

— В фильме "Особенности национальной политики" вы опять снялись в роли Михалыча.

— Я — кандидат в депутаты, Семен, Кузьмич и Лева — мои доверенные лица. Как проходят у нас выборы, какими техно-

логиями пользуются, всем известно. Фильм показывает, как преобразуются люди в своем стремлении к власти и славе.

— И вы все так же произносите то-сты?

— Конечно. Как же Михалыч без этого?

— Вы по натуре человек властный?

— Нет. Когда в России были последние выборы в Думу, мне предложили пойти в депутаты. Это было несколько неожиданно, и я ответил, что мне надо подумать. И в Екатеринбурге на встрече со зрителями попросил у них совета. Люди мне сказали: "Не надо, не ходите в Думу". Я удивился: "Вы считаете, что я не



справлюсь?". Отвечают: "Мы отдадим за вас свой голос, но лучше вы кино снимайте". И я с ними согласен. Каждый должен заниматься своим делом. Ведь что такое депутат? Это прежде всего профессия. Человек не может баллотироваться в депутаты просто потому, что он хороший человек.

## ОБКУРИЛСЯ, ИЗОБРАЖАЯ ЗИМНИЙ ПАР

— Съемки "Особенностей национальной охоты в зимний период" проходили в студийном павильоне ранней весной. Снега на улице, понятно, не было. В помещении — тем более. Ну и как же изобразить суровую зиму? А вот как. Из ближайшего леса рабочие перевозили снег на грузовиках и высыпали на пол студии. А чтобы зритель не усомнился в реальности происходящего, актеры курили, пряча сигареты в кулак и активно выдыхая дым, который создавал иллюзию морозного пара.

— Ловко придумано.

— Нет. В России, Белоруссии, на Украине столько национальных особенностей, что их можно снимать всю жизнь. С одной стороны, Михалыч популяризировал актера Алексея Булдакова, с другой — сделал мне подляночку. Демьяненко, царство ему небесное, навсегда остался Шуриком, Анатолий Кузнецов — Суховым, Ульянов — Жуковым. Они все — замечательные артисты. Помню, идем мы с Демья-



ненко по городу на съемки, ему уже шестьдесят, седой, слышу, вслед говорят: "Шурик пошел". Так и я стал заложником

Михалыча. Режиссеры считают это моим основным образом. А я уверен, что способен сыграть и другое. Михалыч мне мешает. У Виктории Токаревой есть замечательная повесть, и она готова написать под меня сценарий, переделать для фильма. Уже есть люди, готовые вложить деньги в создание этой ленты. Это будет совершенно другой Булдаков, не похожий на Михалыча. Хочу сыграть эту роль, чтобы доказать прежде всего себе: я могу быть разным.

— Так что, "Особенности национальной политики" — последний фильм с участием Михалыча?

— Думаю, да. Хотя зарекаюсь не буду. Сначала казалось: хватит уже этого героя. Но если драматургия будет талантливая... Знаете, Михалыч — то ли 59-й, то ли 60-й сыгранный мной образ.

## "Я БЫ НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ НАСТУПИЛ МАТРИАРХАТ"

— Как супруга относится к вашим ролям?

— Не люблю программ типа "Большая стирка", публичных раздеваний. Жена у меня, слава богу, не актриса. Она работала коммерческим директором магазина.

Актер любит не только готовить, но и поглощать собственные кушанья. Пьет только водку, но в хорошей компании, и тост любимый есть: "Падает тот, кто бежит. Не падает тот, кто лежит. Ну, за бегущих!".

История их знакомства достойна экранизации. Первый брак Алексея распался по вине "доброй" тещи, которая без конца "пилила" зятя и обвиняла в том, что он женился ради размена ее квартиры. А потом... Актер Владимир Новиков и его жена пригласили Алексея на "сабантуй" и позвали свою незамужнюю



знакомую Людмилу, директора обувного магазина. И надо же было такому случиться, что за несколько дней до "тусовки" она посмотрела по телевизору фильм "Тихое следствие", где Алексей Булдаков играл главную роль — решительного следователя Рябинина. Людмила по уши влюбилась и в душе жутко переживала: "Везет же некоторым женщинам! Кто-то ведь живет с такими классными мужиками, как этот! Ну почему не я?". С этой грустной мыслью она пришла на "сабантуй" и увидела его! Через девять месяцев они поженились. За несколько дней до торжества Алексей Иванович улетел на гастроли в Баку. В то время в республику ввели войска и объявили чрезвычайную ситуацию. Людмила поняла, что к назначенному сроку жених не успеет. Она обзвонила всех приглашенных и отменила свадьбу. Вдруг за два часа до церемонии Булдаков влетел домой.

Они наскоро собрались и поехали в загс. А настоящую свадьбу сыграли только через год.

— Вы замечаете, как слабый пол становится с каждым годом все сильнее?

— Женщины острее чувствуют приближение каких-то событий и острее реагируют на

них. У них развит инстинкт самосохранения, они всегда находят выход из ситуации. Но я считаю, что власть не женское дело. Я не хотел бы, чтобы наступил матриархат.

— Во время встреч со зрителями вы часто исполняете песни...

— Я всегда любил петь для себя, пел под гитару в компаниях. Мне говорили: "Алексей, ты поешь по-актерски". С этого и началось. На дне рождения Миши Евдокимова я познакомился с Анатолием Поперечным. Поздравил Мишку песней, после чего Поперечный предложил: "Алексей Иванович, вы неплохо поете. Можно, я для вас что-нибудь напишу?". Я согласился. Думал, разговорами все и закончится. Но через два месяца мы встретились, я послушал его стихи. И мы выпустили диск из его 14 песен. Скажу честно: 4 — 5 песен действительно удались. Уже вышло два моих песенных диска.

— Но чаще вы поете старые песни.

— Те, которые проникают в душу. Недаром я с иронией говорю со сцены: "Дорогие друзья, сейчас я поражу вас тонкий музыкальный слух своим вокалом". Пою, как чувствую.

— А что вы любите больше — театр или кино?

— До 1980 года к кино я вообще никакого отношения не имел, был чисто театральным артистом. Кино может сослужить плохую службу. Одна-две неудачи на экране, и актер уже не востребован и в театре. А ведь это самое страшное для артиста.

По материалам  
информгентств.