

**ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:**

# «НАДО ВЕРИТЬ В СВОЮ СУДЬБУ»

*Сколько, оказывается, переживаний и надежд вмещает многогранная и легко ранимая душа артиста. Геннадий Хазанов, пройдя путь «от смешного до великого», не перестает удивлять нас своей энергией и оптимизмом. Сегодня руководитель Московского театра эстрады рассказывает о своем отношении к искусству, к семье, к жизни.*

— Геннадий Викторович, за последние годы в театре эстрады произошло немало изменений. Мы знаем, что когда вы стали художественным руководителем театра, вам пришлось долго бороться за возвращение ему статуса именно театра, а не концертной площадки. Вам удалось поднять с колен этот дом на набережной. Там идут интересные антрепризные спектакли с участием настоящих звезд. Достаточно назвать хотя бы Алису Фрейндлих, Олега Басилашвили. Трудно было ставить театр на ноги?

— Действительно, когда я пришел в театр эстрады в конце 1997-го, он в силу объективных причин влачил жалкое существование. Если можно так выразиться, он был в глубочайшем инвалидном состоянии, почти коматозном. Не надо забывать, что театр был создан в 1953 году и долгие десятилетия имел в Советском Союзе негласную монополию на развлечения. Великие звезды мировой эстрады могли выступать только на этой площадке. Театр процветал.

К тому времени, когда я сюда пришел, все это уже сошло на нет. Советская эстрада раскололась на составные части. Артисты оригинального жанра — жонглеры, акробаты, иллюзионисты, танцоры — переместились со сцены в кабаки и ночные клубы. Кто-то уехал на Запад.

Для вокальных артистов театр эстрады как сценическая площадка стал просто неинтересен. Все научились считать деньги. Конечно, выгоднее провести концерт в Кремлевском Дворце, где в пять раз больше мест, или в «Олимпийском», который в десять раз вместительнее.

Когда я пришел, здесь остались лишь артисты разговорного жанра, возраст которых подбирался к 50. Притока молодых не было. Платили копейки. А выживать как-то надо было.

И мы решили изменить ситуацию. Вошли в режим двухполярного существования. Артисты эстрады настаивали на том, что выступать они будут только в пятницу, субботу и воскресенье. Что будет происходить в театре в оставшиеся дни, их не интересовало. Тогда я решил привести на сцену театральные проекты. Так появился Киркоров с мюзиклом «Чикаго», который долгое время шел на нашей сцене.

— Считается, что антрепризные спектакли — хороший способ заработать деньги на известных именах...

— Я уходил со сцены, менял программы, искал новые формы. И вот нашел то, что может быть увлекательно, перспективно и полезно всем: и театру, и зрителям. Нечто среднее между классическим театром и концертной площадкой — антреприза. За ней будущее! Нет ничего плохого в том, что актер, играя, еще и хорошо зарабатывает. Государственные театры не могут платить актеру достойную зарплату. Вот он и бежит в антрепризу. Ведь она четко реагирует на запросы публики. Если плохо играешь или тема неактуальная, останешься при пустом зале.

— Что еще изменилось?

— Кто в театре не был у нас хотя бы в последние полгода, увидит, что у театра сегодня абсолютно современный вид. Обновился интерьер зрительного зала. Переделано фойе. За 4 месяца освоили пространство ниже первого этажа. Там теперь гардероб, туалетные комнаты. Думаем в скором будущем начать строительство малой сцены и зала на 220 мест. Есть новые идеи, но пока воздержусь их озвучивать.

— Как у вас складываются отношения с коллективом?

— Люди увидели, что я пришел занимать-



ся не волюнтаристскими глупостями. А что касается обвинений, то в адрес любого художественного руководителя они будут всегда. Сначала говорили, что я убил эстраду, потом — что я театр под себя взял и один лишь играю. А когда я совсем ушел со сцены, стали говорить, что я продал театр Киркорову. Я на эти разговоры стараюсь не обращать внимания...

— То, что вы стали артистом, — судьба?

— Человек имеет выбор, по какой дороге двинуться. И за это отвечает только он. Но вообще мне кажется, что все судьбы предначертаны. И то, что я стал артистом, безусловно, судьба! И все люди, встретившиеся мне в жизни, — это тоже судьба. Как можно в нее не верить?

Посудите сами. В 1964 году я пытаюсь поступить в эстрадно-цирковое училище, и меня не берут. А принимают через год, и я попадаю на курс к педагогу, который сыграл ключевую роль в моей профессиональной жизни. Это была Надежда Ивановна Слонова. Поступил бы я сразу, жизнь моя могла пойти совсем по другому руслу.

— Геннадий Викторович, о вас говорят, как о хорошем семьянине...

— Я очень доволен своей семьей, очень дорожу семейной репутацией. Стараюсь не давать повода для обсуждения своей личной жизни.

Мою супругу зовут Злата. Она уже больше десяти лет возглавляет небольшую коммерческую структуру. Моя жена — очень сильный человек и мудрый. Хорошо разбирается в искусстве. Думаю, в каких-то вопросах она гораздо сильнее меня и частенько со мной ей бывает непросто. А сколько раз она предостерегала меня от ошибок! Бывало, сожалел, что ее не послушал. Ко всему прочему, она талантливый человек и имеет полное право на свои интересы, свой бизнес, свои увлечения.

Дочь Алиса в прошлом — балерина. Танцевала в Большом театре. После травмы, полу-

ченной во время катания на горных лыжах, она сильно повредила связки. Был операция и вынужденный уход со сцены. Потом занималась балетмейстерской работой. Но сейчас самое главное для Алисы — материнство.

— Поделитесь секретом семейного счастья?

Никакого секрета нет. Главное — понять и оценить роль людей, которые рядом с тобой. Они — твоя служба или равнозначные люди? Мне кажется, если человек способен поставить себя на место другого человека, почувствовать его боль, понять его проблемы, то в семье всегда будут взаимопонимание и поддержка. Сегодня быть хорошим семьянином очень сложно. Жизнь другая, соблазнов больше. Люди зачастую не в состоянии решить элементарные бытовые проблемы и расстаются в основном из-за этого.

— Когда вы поняли, что семья — это основа?

— Это во мне было изначально. Я вырос без отца и никогда его не видел. Я знаю, что такое неполная семья. Всегда стремился сохранить то, что имел. Мама — это была основа. Я думаю, в глубине души она всегда хотела, чтобы я был актером. Мечта ее жизни — стать балериной — не осуществилась. И когда сын стал известным, мама получила сатисфакцию за свою несостоявшуюся творческую судьбу. Она очень любила меня и гордилась.

— Вы много уделяете времени семейному общению?

— Мы стараемся по возможности куда-то ходить. Например, в театр или на концерты. Но это не так часто бывает. Во-первых, разная форма деятельности, а во-вторых, Злата органически не выносит светских сборищ, того, что сейчас называют «тусовка» (хотя слово это отратительное!). Если мы туда и ходим, то только по необходимости.

— Вам часто дарят подарки?

— Я за свою жизнь получал много подарков. Самых разнообразных. Конечно, мне никто «Мерседесы» не дарил, а вот очень дорогие часы — бывало.

— Сейчас какие у вас часы на руке?

— О!.. Эти часы подарены мне лично президентом России. И я их практически не снимаю. Пока на другие менять не собираюсь. Очень красивые!

— А где отдыхаете?

— По необходимости — на юге Франции. Там дочь с мужем. Хотя климат мне не подходит — очень большая влажность. Мне ближе прибалтийская зона.

— Каким бы вы написали свой словесный портрет?

— Я очень разный. Подвержен смене настроений. Из эйфории могу впасть почти в отчаяние. И так же быстро оттуда выбираюсь. Стараюсь быть добрым, самокритичным. Стараюсь быть свободным, так как закован профессией. Злопамятен. Долго помню обиды. Целеустремленный... Думаю, я достаточно всего рассказал?

— Чего вам в жизни не хватает?

— Я — счастливый человек. Я благодарен Богу, родителям, жене. Благодарен всем своим великим, но, увы, ушедшим учителям: Райкину, Никулину, Евстигнееву, Аркадию Хайту, Надежде Ивановне Слоновой... Надо жить дальше и верить в свою судьбу...

**Беседовала Эльвира ГОРДЕЕВА.**

**ОЛЬГА БУДИНА  
ЖДЕТ РЕБЕНКА**



Звезда сериалов 29-летняя Ольга Будина ждет первенца.

Пол ребенка пока не знает никто: плод лежит так, что на УЗИ невозможно определить, мальчик или девочка ждет Будина. Сначала актриса собиралась рожать в Германии или Швейцарии, но потом все же остановила свой выбор на Москве. Интересно, что свою роль в сериале «Московская сага» Ольга озвучивала уже беременной.

Родиться ребенок должен к премьере сериала — в начале октября.

**РОБЕРТ ДЕ НИРО  
СНОВА ЖЕНИТСЯ**



Избранницей известного актера стала... его бывшая жена Грейс Хайтауэр. Роберт и Грейс (в прошлом стюардесса) впервые поженились в 1997 году, годом позже у них родился сын Эллиот, а в 1999 году пара развелась. Де Ниро и Хайтауэр поддерживали добрые отношения, актер часто встречался с сыном. И вот теперь, к огромной радости 6-летнего Эллиота, Роберт и Грейс решили пожениться во второй раз. Церемония бракосочетания пройдет в сентябре.

**МАДОННА:  
СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ  
В МАЙАМИ**



В отличие от простых смертных Мадонна не может позволить себе полноценный отпуск: в ее гастрольном графике каникулы не предусмотрены. Закончив очередное турне, певица получила лишь символическую передышку перед началом концертов в Европе — всего-то два свободных дня! Провела она их вместе с мужем Гаем Ричи, дочкой Лурдес Марией и сыном Рокко в солнечном Майами. Семейство поселилось в заранее арендованном двухэтажном коттедже в нескольких десятках метров от пляжа. В первый день Мадонна из дома не показывалась — видимо, приходила в себя после изнурительных концертов. Зато следующий день звезда с домочадцами провела на берегу: много плавала, загорала и играла с детьми. А ее муж сначала лихо гонял на водном мотоцикле, а потом, уже в более спокойном темпе, катал 4-летнего Рокко. Вечером Мадонна улетела на гастроли, а Гай с детьми — в Лос-Анджелес.