

# Вечер воспоминаний в музее Лескова



**В понедельник в Доме-музее Николая Семеновича Лескова прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный 178-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка.**

В гостинице музея на Октябрьской не было свободных мест: здесь собрались почитатели таланта Лескова, ведущие краеведы города, препода-

ватели школ и вузов. Отрадно видеть на таких вечерах школьников. Вот и на этот раз они с большим интересом слушали увлекательный рассказ соотрудников музея.

Подобные мероприятия в день рождения писателя стали уже доброй традицией в Доме-музее Лескова. Причем каждый год Лесковские вечера — тематические. Сотрудники музея стараются не только рассказать о творчестве писателя, но и представить его яркую, своеобразную личность, рассказать о его взаимоотношениях с современниками: художниками, музыкантами, писателями.

«Драгоценнейший человек нашего времени» — такое название получил литературно-музыкальный вечер в музее. Именно так называл Лесков Л.Н. Толстого: на сей раз сотрудники музея представили непростую картину взаимоотношений Лескова с писателем Львом Николаевичем Толстым, с членами его многочисленного семейства.

Стоит отметить, что выбор именно этой темы не случаен.

Осенью прошлого года весь литературный мир отмечал 180-летний юбилей со дня рождения Льва Николаевича Толстого, — говорит заместитель директора по научной работе Орловского объединенного государственного литературного музея И.С. Тургенева Л.В. Дмитрихина. — В



а потому особое отношение сложилось у известного орловца к Льву Николаевичу Толстому.

«Войну и мир» Лесков считал лучшим историческим произведением. Он неоднократно советовался с Толстым по поводу своего творчества, а потом сердечно благодарил того за справедливую критику. И несмотря на то, что творчеством ясноволыца

Лесков открыто восхищался, он не разделял многих взглядов Толстого. Например, он критично относился к идеям Толстого о роли женщины в общественной деятельности.

Н.С. Лесков пристально следил за всеми отзывами о творчестве Льва Николаевича. Становился в этом смысле его адвокатом: реагировал не только на критику, но и на похвалу.

Преклонение перед талантом Л.Н. Толстого Николай Семенович пронес через всю свою жизнь. О дружбе двух известных писателей свидетельствуют уникальные экспонаты, которые хранятся сегодня в Доме-музее Н.С. Лескова. Все они были представлены вниманию участников вечера. Это фотография Толстого, которая всегда стояла на столе Николая Семеновича, собрание сочинений Толстого с пометками Лескова, страницы рукописей Лескова с правками Толстого.

Толстому первому сын Лескова сообщил о смерти отца.

Воспоминания, строчки из писем и дневников, отрывки из произведений позволили присутствовавшим на некоторое время окунуться в эпоху этих талантливых людей.

Завершился вечер замечательными произведениями Шумана, Чайковского, Шопена — произведениями, которые так любили великие русские писатели Николай Семенович Лесков и Лев Николаевич Толстой.

**Светлана АНИСИМОВА.**  
**Фото Вячеслава МИТРОХИНА.**

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### Самодельная ДНК

**Первую искусственную ДНК, способную к самовоспроизводству, удалось создать научному коллективу зарубежных ученых.** Особенность ДНК в том, что часть ее кода состоит из созданных учеными химических элементов, которые не встречаются в существующих на земле биологических организмах. При этом ДНК способна копировать себя. Никогда ранее мировой науке не удавалось добиваться столь поразительных результатов.

### Чудесные линзы-телевизор

**Ряд ведущих лабораторий мира работает сейчас над созданием телевизора, который представляет собой контактную линзу для глаза.**

Согласно информации из научных кругов, уже есть вся необходимая технология и знания, чтобы подобный телевизор стал реальностью. Ожидается, что он появится на рынке через 10 лет — к 2019 году.

«Утром вы наденете телевизор на глаз и снимете его только перед сном», — заявил специалист в области современных технологий Ян Пирсон, сотрудничающий в качестве консультанта с исследовательским подразделением группы «Бритиш телеком» и рядом других компаний.

При этом телевизор будущего не требует специальной энергетической установки, он будет работать от тепла человеческого тела. А переключать программы можно будет либо голосовой командой, либо особым движением руки.

## Долгожители

### в красных башмачках

**Яркая и красочная обувь для пожилых людей, которым трудно ходить, поднимает их настроение и повышает активность. Так считает Такао Соко, президент японской компании «Токутакэ».**

Уверенность бизнесмена основана на собственном опыте: его компания успешно торгует яркой обувью для бабушек и дедушек уже 14 лет, ежегодно продавая по миллиону пар, причем не только в Японии, но также в Китае и Республике Корея.

Соко, бывший фабрикант перчаток, услышал от знакомого владельца дома для престарелых, что его подопечные мало двигаются из-за недостатка удобной и привлекательной обуви. Загоревшись желанием решить эту проблему, он в течение двух лет обследовал более пяти сот пожилых людей и обнаружил, что им часто требуется обувь разного размера для левой и правой ноги. Кроме того, потенциальные клиенты, особенно женщины, говорили, что хотят носить яркую и нарядную обувь, устав от традиционных «стариковских» цветов вроде коричневого и черного.

Соко гордится фразой, которую услышал от женщины, разменявшей десятый десяток и носившей обувь его фирмы: «Хочу ходить в этих красных туфельках до самой смерти. В них я чувствую себя счастливой».

По сообщениям информантов.

## ЧП-ФАКТЫ

### ПОСТРАДАЛИ ПЕШЕХОДЫ

**16 февраля около часа дня водитель маршрутного такси, направлявшийся по маршруту «909-й квартал — Институт зернообовых культур», совершил наезд на женщину с ребенком.**

Трагедия произошла на Наугорском шоссе. На повороте «ГАЗель» занесло на обочину, а потом машина съехала в кювет. В это время по обочине дороги проходила женщина, которая везла на санках двухлетнего мальчика. По инерции автомобиль сбил и придавил пешеходов.

Пострадавшие были экстренно доставлены в Орловскую областную клиническую больницу и областную детскую больницу.

По статистике, за полтора месяца этого года в области произошло 12 аварий с участием детей. Один ребенок погиб, 11 получили повреждения различной степени тяжести. При этом ни одна авария не произошла по вине детей.

### МАХИНАЦИИ С ЗАКОНОМ

**Прокуратурой Должанского района проведена проверка соблюдения требований бюджетного и пенсионного законодательства в Государственном учреждении «Управление пенсионного фонда в Должанском районе».**

В ходе проверки были установлены, что четырем гражданам района в разное время, начиная с 2006 г., были назначены компенсационные выплаты за осуществление ухода за нетрудоспособными гражданами.

Этим лицам были разъяснены условия и порядок назначения, осуществления, а также прекращения таких ежемесячных выплат, так как их могут получать только неработающие лица.

Однако когда получатели компенсационных выплат устроились на работу, соответствующие сведения в пенсионный фонд они не подали, продолжая получать компенсацию по уходу за нетрудоспособными.

По материалам прокурорской проверки возбуждено четыре уголовных дела.

### РАЗБОРКИ ПО-ШАХОВСКИ

**Осужденная Шаховской женской колонии напала на сотрудницу администрации колонии.**

Одна из осужденных, отбывающая наказание в колонии строгого режима, создала конфликтную ситуацию с сокамерницей. В ответ на законные требования сотрудницы администрации колонии прекратить беспорядок зачинщица сорвала нанесла ему телесные повреждения средней степени тяжести.

Данное преступление относится к категории особо тяжких и предусматривает наказание в виде лишения свободы сроком от 5 до 12 лет. Возбуждено уголовное дело. В настоящее время по данному факту проводится расследование.

**Информантство «Орловской правды».**

## ГАСТРОЛИ

# Философия добра Славы Полунина

**«Снежное шоу» всемирно известного клоуна Вячеслава Полунина на сцене Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева проходило при полном аншлаге два дня подряд.**

Наверняка каждый из нас помнит Асияса — клоуна в желтом комбинезоне и красных лохматых тапочках с ироничным и непоколебимым «Низя!». Позже был театр «Лицедеи», принесший всенародную любовь и оглушительную популярность, что и дало Вячеславу Полунину начать претворение в жизнь самых смелых проектов. С течением времени родилось «Снежное шоу», в котором Полунина мастерски воплотил талант режиссера и актера. Он называет это шоу своим «Лебединым озером».

Слава (так привычно зовет его публика) Полунина представил на суд земляков (всемирно известный комик родился в Новосиле) не просто хороший спектакль, а, наверное, уже самое узнаваемое шоу. Оно одновременно смешное и грустное, необычное и в то же время понятное людям любого возраста.

Клоуны, горы снега, мыльные пузыри и постоянное ожидание чуда — все пришедшие на представление, перешагнув порог театра, оказываются в сказочной стране детства. Снегом покрыто все — пол, кресла, сцена. И не-



важно, что снег этот из папиросной бумаги — атмосферу он создает неповторимую. Плавно кружась, хлопьями падая на зрителя и артистов.

Известный клоун на сцене появился тихо. Этого смешного и трогательного человека зрители вряд ли ожидали увидеть с... петлей на шее. Однако на протяжении всего представления он не раз еще будет удивлять и даже немножко шокировать публику.

Клоуны в старых меховых пальто и нелепых шляпах... Казалось бы, что смешного в этих чудачках? Воздушные шары самых разных

размеров, свистки, разноцветные зонтики, сачки, трюпичная рыба — реквизит для детских утренников. А персонажи на сцене сами как дети — такие же милые и непосредственные. Они соорудили из железной кровати, простыни и метлы парусник и пустились в воображаемое путешествие по морю. На пути их подстерегают опасности: свирепая акула с пристегнутыми ремнями плавником, шторм и прочее.

«Снежное шоу» Славы Полунина — это действие, состоящее из ряда мини-актов, которые знает и любит не только российская публика. Знаменитая пе-



сенка о голубых канарейках, телефонный разговор Асияса с возлюбленной, немного грустный номер прощания двух людей на перроне — когда-то мы все это уже видели в популярных советских юмористических телепрограммах. Однако зал с трепетом воспринял такой рапорт.

Зрители оказываются непосредственными участниками шоу. В это время, пожалуй, его главная изюминка. Так, в одном из номеров рыжий клоун проводит генеральную уборку. Справится с гигантской паутиной он не может, и это вязкое полотно в конце концов накрывает сидящих в партере. Кто-то в зрительном зале попадет под «дождь» из брызг с минеральной водой, кого-то клоуны ласково погладят по голове.

Особенно активно в «народ» клоуны пошли во второй части представления. Засыпали зрителей бумажным снегом, бросали в них воздушные шары, играли, шутили и дурачились до души. Артистам легко удалось раскрепостить зал так, что самые активные из зрителей даже оказались на сцене.

В финале мощными ветрами в зал принесло снежную лавину. Особенно досталось сидящим в экстрим-партере — бумажный снег был у них в карманах, сумках, волосах.

После спектакля зал, восторженно вставший в детство, долго еще не мог расстаться с артистами, да и те не спешили уходить. Зрители и артисты бросили друг в друга огромные шары, фотографировались на фоне всего этого праздничного безумия.

Жаль только, что орловцы не смогли насладиться представлением Вячеслава Полунина во всем его великолепии — многие акробатические трюки и спецэффекты не были продемонстрированы из-за недостаточного технического оснащения зала. Зато музыкальное сопровождение было прекрасное.

Своими забавами на протяжении полутора часов артисты заставили каждого зрителя если не рассмеяться, то хотя бы улыбнуться, причем искренне и по-доброму. Может быть, сегодня нам не хватает именно таких улыбок, поэтому мы готовы платить деньги за то, чтобы увидеть это чудо Славы Полунина. Шоу, у которого своя простая философия — философия добра.

**Светлана АНИСИМОВА.**  
**Фото Сергея МОКРОУСОВА.**



## Орловская правда

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Коллегия Орловской области, Орловский областной Совет народных депутатов, некоммерческое партнерство «Редакция газеты «Орловская правда».

**РЕДАКЦИЯ**  
Главный редактор А.Н. ТИХОНОВ.  
Первый заместитель главного редактора В.В. ЧАРТОВ.  
Заместитель главного редактора Т.И. ПАВЛОВА.  
Заместитель главного редактора — ответственный секретарь С.А. МИРОНОВ.

**ОТДЕЛЫ:**  
по работе с читателями — 76-35-50;  
административной и правовой реформы — 76-11-75;  
экономики — 76-43-08;  
сельской жизни — 76-18-20;  
культуры — 76-15-81;  
информационное агентство — 76-48-98;

социальной политики — 47-55-54;  
бухгалтерия — 43-56-48;  
рекламы — 43-51-72, 76-20-34;  
распространения — 47-53-32;  
издательство — 76-33-64;  
приемная — 47-52-52;  
факсы: 47-52-52, 76-20-34.

**Редактор номера** Николай СОЛОПЕНКО.  
**Действующий ответственный секретарь** Николай ШИКУНОВ.  
**Адрес редакции:** 302000, ГСП, г. Орел, ул. Брестская, 6.  
**Электронная почта:** orp@rekom.ru  
**Интернет-версия:** www.orp.orel.ru

Газета зарегистрирована Центральным Черноземным управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Регистрационный номер ПИ № ФС 6-0599. Отпечатана в ОАО «Типография «Труд».

302000, г. Орел, ул. Ленина, 1.  
Редакция не всегда разделяет мнения авторов публикуемых материалов. Рекламные материалы печатаются с указанием «на правах рекламы». За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель. Цена свободная.